

制作清明果活动反思 话说清明节教学反思 (通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

制作清明果活动反思篇一

在进行活动《清明节》时，我就关注到孩子的这个特点，引导孩子学习看图片，孩子们首先看到的是图片最明显的部分，图片中心的牛以及牧童老人，于是我就让孩子们说这个小朋友在牛背上干什么？注意观察这个小朋友的`。

表情动作，发生什么事情呢？和老爷爷说什么呢？你们在什么时候也是做注意的动作呢？把这个问题解决之后，就能马上明白，原来骑在牛背上的孩子给那位老爷爷指路呢。然后引导孩子和我一起朗读《清明》。并再次观看扫墓的图片，提问孩子们图上有什么？人们在干什么？他们是什么样的表情？为什么是这样的表情呢？孩子很快回答，图上的人们在跪拜，但是孩子们并不是很明白为什么要去跪拜？结合图片我给他们讲解举例人们是在特殊的纪念日子用鲜花表示自己对故人的怀念，我们国家把这样的日子叫做清明节。并讲述清明节的由来，引导孩子知道每年的4月5日是清明节。

一起欣赏古诗《清明》。清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

这个活动孩子参与的很活跃，我也快乐的参与孩子们的描述。看图讲述就是要孩子学会关注整体，同时也要结合其他的图片去发现图画背后所要表达的真正含义。和孩子谈话上应该注意让孩子们听懂，能够很快理解接受，而且要注意孩子的

注意力的吸引，让孩子想参与主动交谈会正确来表达自己的意思，能够引导孩子完成相应的活动目标。

在绘本活动中，要注意图片在相应时间针对活动的重点，细致的准备展示及讲解……在活动重点的把握上，我还需要多思考，认真思考后的重点进行每个环节上的把握，努力达成绘本活动的最终目标。

制作清明果活动反思篇二

新一轮基础教育课程改革实施已半学期了，经过半学期的艰苦历程，深受新课改的洗礼，在教材钻研、课堂教学、学生评价等领域都有着较大的收获。教师明显表现出关注学生，重视创设联系生活实际的问题情境和其他活动情境，激发学生学习兴趣；增强了民主平等意识，鼓励学生积极参与探究学习，积极表达自己的想法；重视过程，重视引导求异思维，鼓励算法的多样性；注意培养学生合作学习的习惯等贯彻新理念的教学行为；一致希望能让学生以一种生动、活泼、有趣的方式来学习数学，让学生不费劲地在不知不觉中掌握数学，感受到数学与我们的实际生活紧密相连。学生经过两个月的学习生活，多数同学已表现出对数学的一定兴趣，并已逐渐适应，形成初步的学习习惯，特别是在教师引导下已逐渐懂得倾听他人发言，与同学合作交流等。

一、在教材探研方面

新教材在编排体系上，知识结构上都发生重大变化，突出了知识的形式探究过程，同时增加了大量的动手操作，动脑思考与相互交流的机会，使枯燥乏味的数学变得既有趣又有用；它以实现儿童的发展为宗旨，为他们提供了大量的观察、猜想、思考、操作、验证、自主探索与合作交流的机会。

1. 根据不同的数学知识，领略教材图例的含义，精心设计组织课堂教学活动

在新教材的例题、“做一做”中，都有一些漂亮的插图，这些插图对我们教师有着十分重要的指导意义。把握好这些插图的内容，领略插图的含义，根据插图组织学生开展教学活动。如：在“比一比”中的“做一做”里有5幅插图，我在教学中利用这些插图开展比多少、比长短、比高矮的分组活动。在比长短中，我开展“谁的胳膊长”的趣味比赛活动，先分小组比出谁是小组中胳膊最长的同学，再组与组比较，比出谁是全班胳膊最长的同学。这项教学活动让学生在活动中、在小组里合作学习，使生与生之间有交流、讨论，在交互的教学活动中学会了新知，教师真正站到了教学活动组织者的位置。

在练习中也有一些有着指导意义的插图，这些插图也为我们设计教学活动提供参考。如在教学10以内数的加减法时，我们可发现练习里都有这样的题型与插图：让学生抽取0~10的11张数字卡片。要么用大数减小数(学减法)，要么哪两个数相加得几(学加法)。受到教材插图启发，我让学生各自准备了自己的数学卡片袋，在巩固练习中开展分组比赛活动。这样学生自主活动始终贯穿于整个单元，学生在自主练习中巩固了新知。

2. 发挥教材信息资源，创造性创设问题情境

低年级的小学生参与数学活动，很少是因为认识上的需要，而只是对数学活动本身感兴趣。兴趣是学生主动学习、积极思考、勇于探索的强大内驱力。教学活动中能否不断激发兴趣，使学生自始至终情绪高昂地主动参与学习是提高教学质量的关键所在。新教材在教授的图例中有许多能解决问题的多个素材与信息，这就为我们教师提供了空间。如果能善于挖掘这些信息资源，创造性的创设问题情境，就可激发学生学习数学的兴趣，培养学生自主探索、独立思考的能力。如在“比一比”的新授课中，除了书本上列举的兔子与砖头、小猪与木头的比较外，还有萝卜与苹果、小猪与小鱼等多种有用信息，还可利用插图所提供的这些丰富信息资源，引导学生观察已获得的信息，让他们想一想：图中还有什么可以比。

这样通过利用插图资源放开学生，让他们牵动探索，从而加深了学生对“多”与“少”的理解。

3. 重视学生的经验和体验，加强学生的实际操作能力的培养

数学概念是抽象的，而低年级学生的思维以具体形象思维为主，抽象能力较弱。本册教材注意以学生的已有经验为基础，提供学生熟悉的的活动情境，以帮助学生理解数学概念，构建有关的数学知识。在教学中我重视让学生通过实际操作来体会数学知识的含义，在教学数的组成时，先让学生用小棒分一分，有几种分法？每种分法的相同点和不同点？怎样把这几种分法既不重复又不遗漏地分出来呢？通过教师的层层引导，学生的实际操作，参与了获取知识的全过程，从而培养学生主动获取知识的能力，也为培养学生的推理能力、抽象能力打下基础。

4. 新教材更加注重思想品德的教育

学生到学校来除了学习知识、获取能力外，更重要的是学会做人的道理。新教材在编排上，注重知识与德育渗透，如：在“比一比”中培养学生互助合作精神；在“6—10的认识和加减法”教学中让学生在在学习中感受到热爱家乡、热爱自然、保护环境、讲卫生等方面的教育，促进学生在情感、态度等方面的健康发展。

但多数教师对教材在编排上还持有一定的意见，如：有些地方衔接不当，知识跨度太大；个别题目图意不明，如，第33页第1题“连一连”，第45页第1题3幅连续的图等；在第36页“可爱的企鹅”中唯一出现符号“”，显得突然，且给教学带来麻烦；没有更多地强调“数的组成”，造成学生计算速度偏慢；有些内容对学生要求过高，有难度（如“连减”）；有的课时内容太多，完成有困难（如“操场上”），教材还有待于改进。

二、在课堂教学方面

《全日制义务教育数学课程标准(实验稿)》在基本理念中指出：有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。传统的课堂教学，导致学生学习方式单一，表现为以教为中心，以教案为本，学围绕着教，就是我讲你听，我问你答，课堂气氛较沉闷。为了让学生自主探索、合作学习、独立获取知识，我从以下几方面进行了尝试。

1. 创设情境、激发学生自主地学习

教学的艺术不在于传授本领，更重要是在于激励、唤醒、鼓舞。根据一年级学生的认知年龄特征，认知规律和生活经验，抓住学生活动的兴奋点，按学生认知的“最近发展区”，为学生提供丰富的背景材料。从学生喜欢听的、喜欢看的实情、实物、实事入手，采用讲故事、做游戏、模拟场景、比赛等形式创设生动、有趣的情境，使学生产生兴趣，激发自主探索的欲望，发现问题，自主学习。

制作清明果活动反思篇三

再一次步入初三，我一直在思考一个问题，初三的语文课堂应该是怎样的，才能有最大效率——在45分钟内，给学生以丰厚的知识、激活思维、提高他们的能力。在结束第一单元诗歌的教学后，针对每一首诗歌都是歌咏自然事物，像《沁园春雪》、《雨说》、《星星变奏曲》、《蝈蝈与蚱蚱》、《夜》等，我设计了这堂综合性训练“话说自然”。

每个单元复习课根据内容的不同，有很多种课型。我觉得至少有两点应该是各种课型都应该有的，那就是系统总结性和针对性。根据第一单元特点，我把这堂“话说自然”的内容分为三个层次：一、诗中自然二、景物描写三、写作元素。从而来探讨自然与我们每个人、与语文学习的关系。

从总体上看，本节课较好完成了教学预设和生成的关系，取

得了良好的教学效果。

首先，让学生在诗歌中寻找自然的身影。针对学生在初一、初二时对诗歌有了一定积累量的特点，要求学生从不同角度整理收集诗中的“春夏秋冬、风花雪月、山水风光、鸟兽鱼虫、色彩声音”等等。学生广泛收集，课堂上发言积极踊跃。同时，教师进一步引导学生理解诗人们往往借助自然景物来抒发情怀、表明志向，表达自己对人生的领悟，富含哲理的特点。让学生体会到什么叫“诗言志”。在学生交流的过程中，提醒他们进行分类、学会积累，从而使诗歌的整理不流于表面的热闹，符合初三学生积累知识的特点。

其次，让学生体会自然景物在记叙类文章中的作用。自然在记叙类文章中往往化身为景物描写。先给学生几个例子，让他们体会到景物描写烘托人物心情，渲染环境气氛，交代、暗示情节的作用。这一阶段重在培养学生灵活运用. 能力，让学生体会到自然事物在我们生活中的作用。为此，我设计了一则小练习：用几句景物描写来表现自己或悲或喜的心情。在课堂交流的过程中，让学生既体会到自然与我们的密不可分，又训练了学生的语言表达能力。教师适时点拨景物的正衬与反衬的不同。同时，针对下午第一节课学生比较困倦的状态，并且天气阴沉，秋雨绵绵的实景，让学生谈自然环境对人心情的影响，调动了学生的听课情绪，锻炼了学生的思维发散，引导学生面对人生的阴晴圆缺，要多一份坦然与豁达。收到良好效果。

第三，点评学生以“自然”为话题的习作，让学生深刻意识到自然与我们语文学习的关系。教师点拨学生注意：赞美自然中要有深度，体悟自然蕴育的哲理中要体现细节，环保立意要注意深刻中的新颖等。

最后，让学生以每人一句话的形式，用一个精美的句子总结这节课，来“话说自然，寄语自然”。

综观这节课，教学思路清晰，环节相扣，每一环节的设计充分体现语文学科的特点，并能灵活机动处理课堂中的小小突发事件，主题突出，学生各方面能力得到了锻炼，较好地完成了教学任务。

沉下心来，静静想，还是有一些不足，在提醒学生分类积累诗句时应要求再明确些，点评写作文时，给学生思考的时间再多一点儿等。

有人说“教学是一门遗憾的艺术”，只有在不断的实践和反思中才能渐进到理想的境界。我愿终身去追寻。

制作清明果活动反思篇四

杜牧的《清明》是小学教材中一首脍炙人口的诗。对这首诗的教学，大多数教师都只是叫学生背诵并默写就完事。因此到了中学，教师们提起这诗，要让学生说说这诗的意境或大意，能讲好的寥寥无几。可见其教学效果并不好。那么该如何教好这首诗呢？我对教学设计及教学后的反思有以下几点：

理解诗的大意可以一下画面提出这样几个问题：

让学生能根据画面有自己个性的理解、感悟、收获，让孩子能有自己的语言。

朗读诗句：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”想象画面。同桌演一演。

想象诗外之境。诗人看到杏花村会怎么做呢？

提炼总结学法：刚才我们是如何学习古诗的？（板书：读古诗、想画面、悟诗情）学生们运用所学方法，自学三四句，效果很好，同时也为今后自主的学习古诗提供了利剑。

2、“断魂”如何理解呢？有作“失意落魄”解。认为清明雨多，细密令人失魂落魄，表达诗人渴望安宁的思想感情。有作“消魂畅快”解。认为“断魂”是游兴的一种反衬，说明行人即使欲断魂也不愿还家。

3、诗意种种：有“哀伤说”，认为清明遇雨，淋湿衣裳没有什么高兴的，所谓“阴雨连绵烦煞人，扫墓悲痛不欲生。借酒浇愁在何处，杏花村头酒旗昏。”有“扫兴说”，认为清明时节，春游芳草，兴致勃勃，不料遇雨，只得扫兴而归。有“陶醉说”，认为春色翠绿，流连往返，春雨浇人，乐在其中。所谓“春色醉人喜雨淋，销魂散魄不减兴。犹有浓情觅酒家，举杯赏花度清明。”

让学生在改编的三言诗、五言诗等中再次感受诗的不同魅力与意境；让孩子自编几言诗，读各种诗，体悟生情。

1、相信孩子：给孩子给中平台。让孩子多说、让孩子到舞台表演、让孩子拉长语句吟诵等，让孩子充分展示自己。

2、及时评价：这首诗是你改编的！他俩用表演的方法表达了自己对这句诗的理解！通过教师的肯定，让孩子觉得自己是多么棒，学习多么快乐！

制作清明果活动反思篇五

这是小学语文三年级下册的一篇课文，这篇课文讲的是关于清明节由来的一个感人肺腑的传说故事。相传，晋文公重耳流亡期间，随臣介子推，在重耳饿得头昏眼花时，割肉奉君。他护主救国的举动，感动了晋文公。后来流亡了十九年的重耳当上了晋国的国君，他不忘此事，想封介子推为官报答他。介子推一一回绝，为了躲避当官，介子推背着老母亲躲进深山。晋文公想逼他出来，放火烧山。介子推宁可焚于柳下，也不接受恩惠，不图富贵。晋文公怀念他，定他忌日的第二天为清明节。介子推不图富贵，不居功劳的精神，激励着晋

文公执政清明，完成治国安邦的大业，百姓安居乐业，也十分怀念介子推。因此，每逢清明节都要举行各种活动来纪念他。慢慢地清明节成为我国的传统节日。

本课设计时我从问题入手，再提炼出有价值的问题，以此为抓手，解词析句，探究问题，深入地理解课文，从而达到知识、能力、情感共同提升。在学习课文时，我主要围绕三个问题来理解课文：

- 1、介子推割肉煮汤给重耳吃，他对晋文公的希望是什么？
- 2、晋文公做到了吗？你从哪儿可以看出？
- 3、介子推死前留给晋文公的血书，你是怎样理解的？重点理解“清明”的意思。（学生可以理解为不做昏君，做个清正、廉明、勤政的国君。）从介子推的割肉丰主，以及宁可被烧死，也不做官，来体会他那种不图回报，不图富贵，不居功劳的高风亮节。

整节课虽然看似目标完成得不错，但我仍有一种说不出的感觉，因为总觉得还有那么一些学生，他们好像都是在云里，雾里似的。

文档为doc格式