

初中美术教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中美术教学反思篇一

中学作业多，课余时间少，学生本身的家务又重，有时我尽量让美术课的资料当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，持续课堂资料的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，个性是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

一、创设情境

1. 一节优秀的美术课应创设搞笑的教学情境，激发学生学习的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课能够问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

2. 如今多媒体能够把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他透过旋律、节奏、节拍、强度等形式，构成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选取的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。能够使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都能够起到必须的调节学生情绪和促进绘画热情的用心作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们带给成功的机会。

二、实物写生提高学生的兴趣

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生透过仔细观察与分析，比较花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

三、教学资源的有效利用

每节美术课都需要超多的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的资料。美术是个直接的视觉刺激，教学资料采用直接立体的展示比较，再透过解说和感受，其教学资料比学生就一本教材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源能够直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生理解和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到必须的帮忙。

五、教学评价

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关

注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我个性注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在潜力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，能够在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在用心的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的`精神精髓运用到课堂中去。

初中美术教学反思篇二

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课上啦，学生上课积极性很高，上课简单，课堂活跃，想怎样上就怎样上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一向在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，持续课堂资料的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合20xx年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践潜力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神和实践潜力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造必须的文化情境，使学生透过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维潜力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在那里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在理解知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定，

作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受潜力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受。

初中美术教学反思篇三

一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，特别是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

1. 一节优秀的美术课应创设有趣的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课可以问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

用音乐的和谐美去感染学生。可以使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都可以起到一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积极作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们提供成功的机会。

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生通过仔细观察与分析，对比花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣;还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。目前在中学的低年級的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了中学生学英语的瓶颈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中美术教学反思篇四

由于今年的美术教材是新改版的来的比较晚一些，开学第三周的星期五才见到新教材，姗姗来迟的.新教材导致了我前三周的备课反思为零，不过我利用这几周的课上时间学生让学生准备“在灿烂在阳光下”主题绘画比赛，再就是和学生互动讲一些画家的故事学生都很感兴趣到了下课时间还兴奋地讲比平时上课时还踊跃，也算没有虚度，在被点名后也算有一点心理安慰。

课程变化很大，首先课程量大增，有以前的13、14节改为19节课其中有一节为选修课；其次本册内容注重了色彩基本知识的讲解。这对教师来说是个挑战，有些内容近似的课程要并在一起讲，不然会上不完课；色彩知识的讲解在没有多媒体的情况下讲起来可能会有些枯燥，但是这部分知识必须要学会而且要夯实。

教师是干良心活的，像我们不考试的科目就更是如此了，认真备好、上好每一节课是一直以来我对自己的最低要求，努力扩大课堂的容量，打造高效课堂，好让我们的学生知道更多的美术知识。面对新的教材，我会更加努力，把课上好让学生更有兴趣学习美术。

初中美术教学反思篇五

七年级进行的事第五课，色彩的调和是从音乐理论中引进的概念，是指各种色彩的配合取得和谐的意思。色彩的.调和有两层含义：一是色彩调和是配色美的一种形态，一般认为“好看的配色”，既能使人产生愉快、舒适感的配色是调和的。二是色彩调和是配色美的一种手段。色彩的调和是就色彩的的对比而言的，没有对比也就无所谓调和，两者既互相排斥又互相依存，相辅相成，相得益彰。

八年级进行的事第五课，因版画非常注重印制过程，具体制

作强调一环扣一环，如起稿和复稿的转换，初学者极有可能因转换的失误导致错版、糊版。其次刻制过程初学者也不容易化被动为主动，大多按原稿一成不变的刻制，造成死板、呆滞、缺乏灵动的效果。因而一定要强调主动性和灵活性的高度统一。

在讲授和指导过程中一定要强调版画的制作特点，不能摹仿别的画种，要尊重画种的不可替代性，只有这样才能体会版画语言的独特价值。总体来说，学生乐于积极思考，乐于积极动手制作，知识理解到位，教学效果基本达到。不足之处是在时间安排上，由于前面安排时间稍多了些，在学生作品展示环节稍显仓促。