

2023年红楼梦读后感刘姥姥 红楼梦读后感 (模板7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦读后感刘姥姥篇一

都说忧郁是另一种高贵，要我说，真正能忧郁到高贵的人，也只属于黛玉一人了。黛玉的美来自一种忧郁，如同秋日落叶，忧愁地那么彻底。在注定悲伤的爱情中苦苦挣扎，明知宝哥哥只会给她带来致命的伤痛，但还是那么义无反顾。

这位濯污泥而不染，生高傲而不妖的才女，在生命的最后一段路程中，承受着精神和病痛的双重打击，燃尽她那微弱的烛光，和腐朽的封建社会做最后的斗争。

是谁说黛玉弱不禁风，是谁说黛玉颦蹙露出病怏怏的消极？从另一个角度来说，她是语言的巨人，是庄子梦中翩翩的蝶。她展着那对耀眼的双翅，和她的宝哥哥比翼双飞，那，是一个没有忧伤的地方，便是她和他的“香丘”。

猛然，梦醒。

原只是红楼一梦。

红楼梦读后感刘姥姥篇二

红楼梦是清代著名小说家曹雪芹的作品，它是四大名著之首，内容都写贾史王薛四大家族的兴亡盛衰。

贾府的著名人物有贾宝玉，贾探春，贾迎春等众多人物；史家有史湘云；，王家有王熙凤、贾母；薛家有薛宝钗、薛潘等。

林黛玉和贾宝玉两个人非常要好，天天在一起玩，贾宝玉结婚时以为新娘是林黛玉，没想到是薛宝钗，林黛玉是被气死的。这是小说第19章林黛玉含恨而始终，内容说的是那天林黛玉病得很严重，平时最疼爱黛玉的贾母却不放在心上，因为薛宝钗和贾宝玉结婚了，心思都在他们心上，第2天宝玉知道黛玉病得很严重，就去看黛玉，可谁知黛玉已经快不行了，她在临死前跟宝玉没说几句就气死了。

林黛玉的离世和贾宝玉结婚形成了鲜明的对比，一边是热闹非凡的结婚典礼，一边是无人问津的凄惨泪人。

曹雪芹给我们带来了一部充满悲凉的小说，林黛玉病死，贾母去世，还有宁国府被抄，这一幕幕凄凉的文字，让我们知道了满纸荒唐言，一把辛酸泪的含意，也让我们看到了封建时期各大家族的衰败没落过程。

红楼梦读后感刘姥姥篇三

红楼梦里边有许多我喜爱的人物，比方贾宝玉、袭人、宝钗。但最喜爱的仍是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉异乎寻常的特色。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四咱们族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。年少失恃，体弱多病，红颜薄命、身世不幸。黛玉聪明无比、琴棋诗画样样俱佳，特别诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与灵敏，多疑体现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，

黛玉又听见宝钗和宝玉在里边说说笑笑，不由流下了眼泪。灵敏体现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不断。

黛玉用诗词来发泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、涣散、衰落。比方在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲孤寂”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就体现了黛玉离别时的心情。

曹雪芹对每个人物的形象描写的都不相同，并且还清清楚楚的、比照明显，特别是林黛玉饱满的人物形象，这正是写作的妙处，咱们要认真学习他的写作方法呀！

红楼梦读后感刘姥姥篇四

今天，妈妈介绍了一本书给我，它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。

但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。

我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

红楼梦读后感刘姥姥篇五

今年的寒假可真是特别，开学时间延迟了一次又一次。正闲着不知道干什么，便拿起存放在书架已久《红楼梦》。

有人说《红楼梦》写的是一个家族的兴衰；也有人说她写了一个凄惨的爱情故事；还有人说学习到了其中凤姐的为人处事……而我只读到了一个字“空”。

为什么说“空”呢？因为书中贾府里再多的荣华富贵，也会随着家族的没落而随风而逝，留下的只有空，空无一物。人的生命也一样，正如宝玉所想林黛玉的花容月貌，将来亦无可寻觅之时，宁不心碎肠断，既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗、香菱、袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！这段话正说到我的心里去了，我也经常想这些类似的问题。

在平时生活中，我晚上辗转难眠时，往往会这样想：自己长大后去哪？自己的东西在未来会怎么样？……想来想去，就只有一种结论，那便是空！在我看来，未来是迷茫恍惚的，

就连自己人生中的下一秒都不能确定。正如宇宙如此浩瀚，地球则是如此渺小，人类终有一天会灭绝，而我们几千年的文明终会因为人类的不存在而消失，人类灭绝大约一亿年，将会出现新物种，而人类的所有痕迹也会消失。即使人类通过移居他星，继续生存，但也会用完宇宙中的所有中子，继而无法生产出新的能源，人类从此灭绝。再者，人类可折跃至更高的维度的世界，但也终有灭亡一日。也就是说，我们现在的一切所有概念都是虚无的，包括现在我所写的这些字！

生来贫贱贵与否，

终是虚无梦一场，

纵汝终有千万钱，

到头也是一场空！

红楼梦读后感刘姥姥篇六

四大名著之一的《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线，通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。我不得不感慨作者的写作能力，塑造出一个个深入人心，形象饱满的角色，宏大的布局使整个情节一气呵成，荡气回肠。

而纵观整本书，我想仔细谈谈我对书中金陵十二钗之首林黛玉的感受。“她生得倾城倾国容貌，兼有旷世诗才，是世界文学作品中最富灵气的经典女性形象。”未读《红楼梦》之前，我对林黛玉的看法仅仅只停留在一个柔美病态、弱柳扶风的模糊印象里，读红楼梦后，我开始喜欢这个真实洒脱的姑娘了。

先说说其容貌，宝玉初见林妹妹时所言：“两弯似蹙非蹙眉

烟眉，一双似泣非泣含露目。”王熙凤也道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！”薛蟠更是：“忽一眼瞥见了林黛玉风流婉转，已酥倒在那里”。这样极高的描述可见林妹妹的天生丽质、楚楚可人。

林妹妹的才华想必也是有目共睹的，其最为著名的《葬花吟》就可见其才华横溢。她品诗、爱诗，把文学视作最忠诚的知己，而这知己不是任何事物的附属品，它有自己的脾气。书中她自高奋勇指导香菱学诗，告诉她“不以词害意”。

这简简单单的五字“不以词害意”，更是将她的才华展现的淋漓尽致。三百年前的一个十六岁的少女却知道写诗“第一立意要紧”“不能流于辞藻”“见了浅近的就爱”。大观园才女如云，写一手好诗并不稀奇，将写诗上升到理论，却并不容易。

这样一美貌有才的女子若还开朗外向、爱笑爱闹、真实洒脱又怎能让人不爱呢？

大多数人对黛玉的印象仅仅只停留在哭哭啼啼的大致里，的确，黛玉常哭，但她本就是仙草化身，是为了前世恩情而来世间走一遭的，她唯一的使命便是将眼泪还尽，然后返回仙境。

但她同样开朗活泼，在贾府这样一个大熔炉，严明的生存规则、自上而下的压力面前，所有人都学会圆润隐忍，薛宝钗处事稳重、温柔世故。但是她始终倔强的捍卫着她的棱角。迎春出事的时候，她哭得伤心；病重的时候，嘱咐袭人隐瞒自己的病情，以免宝玉担心。对下人，她愿意教香菱写诗，愿意与紫鹃姐妹相待。一颗赤子心，对所有人坦诚相待，也没有什么门第之见。她的世界，是一个十六岁少女的灰色童话，有瑕疵，但是真实。

不得不提的就是她与宝玉的悲惨爱情故事。在大观园众多好

姑娘里，秒懂宝二爷笑点的，只有林妹妹。从来不动宝二爷考功名，偏爱他顽石不化的，也只有林妹妹。林妹妹更是注重精神而不功利的，史湘云劝宝玉要注重仕途经济时，宝玉毫不避嫌地说“林妹妹不说这样混帐话，若说这话，我也和他生分了。”纵眼望去，整个大观园里真正不视他“不成器”，真心理解他，懂他的人，除了林妹妹，又还有谁？他们是爱人，更是知己。

关于妹妹的描写还有很多精彩的小细节可见起性格，大抵也是难以讲完的。而若让我概以一字，那便是“真”。她是个没有被世俗污染的最纯真的人。

借用曾见过的一段话来说“她的脾气很大，她的手掌很小。她的嘴很硬，她的心很软。她灵秀如水，执着如火。她“不同于一般女子”。她很瘦小，但是她很有力量。她叫林黛玉，上下五千年，她是美神。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。她在那个时代香消玉殒，但是她属于所有时代。”

这样一个尤物，怎能令人不爱呢？

红楼梦读后感刘姥姥篇七

一支《枉凝眉》将我带进了一个梦，这个梦有哭有笑，十分凄美，它叫《红楼梦》。一百多年前曹雪芹因曹府败落而编写了这一部带有自传性的《红楼梦》，曹雪芹大约在30岁左右开始写《红楼梦》但，直到他“泪尽而逝”时也不过只完成前八十回，这可以说是一个悲剧。

指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

读过这本书的人，一定有同一个感受——读过一遍后就不想

再读一遍，这并非因为写得差，反之，正因写得太好，所以读到黛玉梦诗、黛玉仙逝就不忍再看下去。人生，我宁愿平淡些，假如黛玉把自己想的什么说出口，假如宝玉换一种性格，假如没有宝钗……那么这个事也不会如此伤感。但，人生哪有那么多假如？！大多数人应该都希望宝黛最后在一起，我亦如此。即使人人反对，终日难饱，又怎样？可是我，在读过红楼梦后，却希望用十年的生换曹梦阮写完《红楼梦》，但，即使写完又怎样？宝黛会在一起吗？不，不会，从一开始，这就注定是个悲剧。

好像潇湘馆的竹子，虽外表柔弱，却又坚忍不拔的毅力，她，个性率直，从不阿谀奉承，甚至有些尖酸刻薄，这正是宝钗不及她的地方。

宝玉一生痴痴傻傻，疯疯癫癫，最终遁入空门；黛玉整日哭啼，猜猜疑疑，最终香消玉殒；宝钗一生圆滑处世，最终独守空闺；王熙凤一生机算尽，反误了卿卿性命……每个人都以一个“悲”字结束。“天尽头，何处有香丘？……侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁，试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知“一曲葬花吟似乎早已预知结局，总是悲！

生最宝贵的自由和幸福，这些千金万银买不到，永远买不到！

泪已干，花已枯。一切都被埋没，一切都已消逝。曾经的辉煌已不复存在，变成了落魄的废墟。生是死的灵魂，死是生的节操。在那个时代，注定了那样的命运。无论多少的盛世，终究会化为乌有。

我站在历史的海岸漫溯那一道道历史的沟渠：楚大夫泥吟泽畔，九死不悔；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们虽辛苦却又幸福。这，才是真正的人生！