

最新钢琴教师自荐信(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

钢琴教师自荐信篇一

简历编号：

更新日期：

姓名：

国籍：

目前所在地：

民族：

户口所在地：

身材：

婚姻状况：

年龄：

培训认证：

诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型:

普通求职

应聘职位:

教师: 音乐老师、钢琴老师

工作年限:

4

职称:

无职称

求职类型:

全职

可到职日期:

随时

月薪要求:

2000--3500

希望工作地区:

广州

个人工作经历:

公司名称:

公司性质：

所属行业：

担任职务：

音乐编辑和音乐老师

工作描述：

离职原因：

公司名称：

公司性质：

所属行业：

担任职务：

团委副书记兼大学音乐老师

工作描述：

2004. 10在广东工业大学华立学院迎新生晚会中，与同事共同负责了活动场地的部署及节目的安排工作，为晚会的成功上演做出了贡献。

2005. 1参加广东工业大学华立学院教职工合唱比赛，获全院一等奖。

2005. 4带艺术团学生参加广东工业大学本部大学生合唱比赛获三等奖。

2005. 5在广东工业大学华立学院学生科技文化艺术节中任文

艺编排指导负责人。

2005. 11广东工业大学华立学院学生第四次代表大会，作为“两代会”筹备委员会及资格审查小组成员，为两代会的召开献出了自己微薄的力量。

2005. 12广东工业大学华立学院团委组织青年志愿者到荔城敬老院，为老人们打扫卫生，表演节目，送礼品，捐款，此活动受到了老人们的高度赞赏，受到了社会的一致好评。

2006. 1底在广东工业大学华立学院团委组织艺术团成员到增城参加欢乐中国行--魅力增城文艺晚会。

2006. 4任广东工业大学华立学院大学生校园歌手大赛评委。

2006. 5任广东工业大学华立学院学生科技文化艺术节文艺编排指导组负责人。

2006. 7任广州增城青年歌手大赛评委。

离职原因：

教育背景

毕业院校：

湖北省长江大学

最高学历：

本科获得学位：文学学士学位

毕业日期：

所学专业一：

音乐教育

所学专业二：

受教育培训经历：

起始年月

终止年月

学校（机构）

专业

获得证书

证书编号

湖北省长江大学

艺术系音乐教育

一等奖学金

语言能力

外语：

英语良好

国语水平：

良好

粤语水平：

一般

工作能力及其他专长

获得证书：

2000.9-2004.6大学期间，多次荣获奖学金及三好学生称号。

2003年在教育实习中，被评为优秀实习教师。

2003.12取得全国高等学校计算机一级证书。

2004.4取得全国师范学院普通话证书。

2004.3取得中华人民共和国机动车驾驶证c1牌。

2004.6取得高级中学教师资格证。

2004.6取得湖北省长江大学艺术学院毕业证书及文学学士学位。

2004.6取得大学英语四级证书。

2005.10在华南师范大学取得高校教师岗前培训资格证书。

2005.11工作期间取得广东工业大学华立学院党校结业证书。

2006年工作期间在广东工业大学华立学院取得助教证书、高教研究实习员、高校教师资格证书。

详细个人自传

有良好的人文修养，有很强的学习能力和对环境的适应能力。

较强的组织沟通能力，注重团队精神与协同合作，有良好的创新意识。

工作地区：广州市区(天河,海珠,越秀)

保险中介勿扰！

个人联系方式

通讯地址：

联系电话：

家庭电话：

保险公司勿电勿扰！

手机：

qq号码：

电子邮件：

个人主页：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

钢琴教师自荐信篇二

20xx年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

- 1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。
- 2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。
- 3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。
- 4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

- 1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每

一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的. 课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流、微信聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望20xx新学年，我充满了信心，坚信20xx_教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

钢琴教师自荐信篇三

唐先觉爷爷是我的钢琴启蒙老师，他瘦瘦的，72岁了，头发苍白，梳理得很整齐，额头上长满了皱纹。他是四川人，在部队学钢琴、学作曲，转业到恩施，支援山区，他为恩施培养了许多钢琴人才和艺术人才，他是湖北省音乐协会会员，是恩施市的作曲家和钢琴家；他自编许多歌曲，舞曲《挑担茶叶送北京》就是其中一首。可惜唐爷爷给我教钢琴不到一年，去年十一月，他就因病医治无效离开了人世。

每当我想起唐爷爷，他给我教钢琴的情景就历历在目：刚开

始学习时，他说：“弹钢琴要坐正，挺胸收腹，要保持在台上演奏的姿势，养成良好的坐姿。”接着他给我讲钢琴的结构，哪是高音部，哪是低音部，哪是中央c□再给我讲五线谱入门，什么是高音谱号，什么是低音谱号。他讲得那样的认真、细致，有时坐着教我弹琴，有时站着指点我什么地方弹错了音，时时叮嘱我的手形不能弹错了，在唐爷爷精心辅导下，我的钢琴很快入了门。

有一次我去上钢琴课，知道了唐爷爷因病住院了，我就到医院去看他。后来，我知道唐爷爷得了绝症，我和妈妈怀着悲痛的心情来到爷爷病床前。只见唐爷爷，双脚都肿了起来。白发也没有梳理，但唐爷爷还用微弱的声音告诫我：“你在家好好的多练钢琴，我脚消肿了，肺炎治好了，我会马上给你们上课。”我听到了唐爷爷断断续续说的话，下决心点了点头，对爷爷说：“我一定不辜负唐爷爷的嘱咐。”我和我妈妈告别了病床上的爷爷，哪想到这是我和钢琴老师唐爷爷最后一次诀别！我很悲伤，不停地流泪。现在每当我想起唐爷爷最后一次说话时那种痛苦的样子，他在病中还那样关心我的情景，还时时在鞭策我把钢琴练好。

我感谢我的钢琴启蒙老师，怀念我的钢琴老师！唐爷爷，您安息吧！

钢琴教师自荐信篇四

嘿嘿……有点胖胖的，我问过他的身高1.83，年龄嘛，我没问过，所以我不知道。

不笑的时候很严肃

感觉很严厉，其实有时他发自内心的笑容也是很阳光的！

我不是他最出色的学生，而他却是最尊敬的老师，

郑老师应该是培训班的元老吧！呵呵！

记得第一次去试课的时候，原本我只是抱着试试的心态去

结果郑老师弹了一首《梦中的婚礼》我就被吸引住了，觉得音乐真是个神奇的东西！

当时的阳光洒在窗外，郑老师的手在琴键上优美的跳动，耳边传来了阵阵优美的琴声

伴随着音乐的优美旋律，似乎又回到了学生时代的青葱岁月，似乎又陶醉在尽善尽美的追求里，似乎又坐在了令人如痴如醉的教室，似乎又回到了杨树阁老师的课堂。

当时我就下决心一定要学钢琴，我也要这样！

就这样……我成了郑老师的学生

后来有时我们学生在淘汰郑老师的时候都说是他把我们骗来学琴的！

嗯！是的，当我们学琴遇到一些困难的时候就会想，当时我们觉得很简单的事情

做起来真的不容易！想要达到郑老师的水平，还需要很长的时间

他讲起课来引经据典，慢悠悠如行云流水，不知不觉中会把你带入课内的氛围里，令你如痴如醉，心向神往。他自己也是高低婉转，浅唱低吟，完全陶醉在乐谱里，似乎忘却了周围的一切。

他很有礼貌，可能因为我们是成人班吧，比如在上课时学生的电话响了，会很礼貌的退出去，等你接好了电话才回来！

春蚕一生没说过自诩的话，那吐出的银丝就是丈量生命价值的尺子。

他的思想，他的话语，在我的脑海里，它们曾激起过多少美妙的涟漪！

他是我们莘莘学子心目中的楷模。

他对我们严格要求，并以自己的行动为榜样。

他的规劝要求，甚至命令，一经提出，便要我们一定做到，

然而又总使我们心悦诚服，自觉行动。这就是您留在我心中的高大形象。

他的音容笑貌，时时闪现在我的眼前；他是品行人格，永远珍藏在我记忆的深处。

有一道彩虹，不出现在雨后，也不出现在天空，它常出现在我心中，

世界上的眼睛千双万双，

最难忘是那老师的目光。

一半有太阳的热情，

一半有月亮的柔肠，

聚集了日月的光彩，

把我们的心照亮。

钢琴教师自荐信篇五

我有一个钢琴，她的个子在1米6左右，和蔼可亲，还有一双水汪汪的大眼睛。

有一次，我在完成钢琴作业时，不太认真，没有按老师的要求来完成，有些而马虎，但得也有些不熟。老师听了，并没有指责我，而是换了一种角度，循循善诱道：“你呀！什么都好，如果在这方面在努力写，再用点心，‘世上无难事，只怕有心人’，相信你就一定能弹得更好！”听了老师的这番话，我十分愧疚，心想：我这样做真是太对不起我自己了，一定要更加努力才行！那天起，我每天聚精会神，一心一意地完成老师的作业。等到下一次上课时，老师又来检查我的钢琴作业，这次我专心致志地把曲子弹得娓娓动听，老师听了，十分欣慰地点了点头说：“只要功夫下的深，铁杵都能磨成针啊！”

还有一次，我弹曲子总是弹不熟，有些想放弃，老师见了，轻轻地拍了拍我的背，亲切地对我说：“只要多弹几遍，相信你一定能弹熟的！”我听了老师的话，看着老师的眼睛，好似从那里得到了勇气，又重新练了起来。

我的钢琴老师王老师，虽然不像语文、数学老师一样时时刻刻都在教育我，却教会了我一项本领——弹钢琴，并使我懂得了做事要、一丝不苟、持之以恒的道理。我深深地感谢我的钢琴老师——王老师。

钢琴教师自荐信篇六

在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

钢琴教师自荐信篇七

我有天生的音乐细胞，因此，我对任何一样乐器都十分好奇，当我看到姐姐在弹琴的时候，便也想学，于是，我便去了明天艺术学院，认识了我的老师。

她十分时尚，有时涂着红色的指甲，而且她很喜欢穿高跟鞋。她有着发黄的烫了的卷发，很黑很黑的眉毛，下面是大大的眼睛，还有一个不大不小的嘴，我十分喜欢她。

我刚来不久时，她对我要求严格，没有丝毫松懈，那时，只要我完不成作业，她就有理由打我，而且她还不让我留手指甲，还说什么影响手形，因此，我一上课就必须剪指甲。

有一次，我作业完成的特好，她当着我们班同学的面表扬我，我太感动了，老师还让我当上了小老师，让我教同学们。

由于我有天生的音乐细胞，所以我的钢琴弹得十分好，她十

分自豪。在我九岁时，她带着我和我的同学们一起去考级，这次考试是四级，我被钢琴老师叫到外面，对我说：“你一定要冷静，不要紧张。”我们进考场后，我对他们说：“不要担心，放轻松。”我们每个人都通过了，并且我的是唯一的“良好”。

怎么样这就是我的钢琴老师。

周老师，我的钢琴老师。他，一米八的个子，生得眉清目秀。黑宝石般的眼睛闪烁着光芒，高高的鼻梁像一根精巧别致的细柱撑在眼鼻之中。他时常戴着一副墨镜，穿着一身牛仔装，肩上斜背着背包，一副很酷的样子。周老师和我相处虽然不长，但他的敬业精神却令我永生难忘。

记得有一次，我上课有点走神了，脑子里想着动画片《神兵小将》。想着想着就把琶音弹错了调儿。啊，我怎么感觉一只手在轻轻抚摸我的头？我抬头看看，只见周老师正用严厉的目光盯着我，仿佛在说：“育灵，你可不能走神呀！”我的脸一下子红了，又开始全神贯注地练琶音了。

我的第一个钢琴老师，上课的进度很慢，每次短短的一首曲子就分了好多次教，所以同一首曲子练很久，也好像一直都弹得很不顺利，基础也没有打好。妈妈也很烦恼，一直想帮我换一个老师。

找了很久，终于找到了一位很会教钢琴的钢琴老师，就是冯老师。记得第一次来上课的时候，我超级紧张，双手都在发抖，果然冯老师说我的手是塌下去的，这样是弹不出好音色的，所以她又重新再教我一次，渐渐的不仅是手指，我的视奏、节奏也都有了很大的进步，自己也很开心，很有成就感。

经过她的教导我渐渐的有自信心了，我和妈妈都非常的感谢她。

我妈妈常说早知道一开始就给冯老师教，就可以不用在那边换来换去的，我知道妈妈是为我好，所以我要继续认真的学习下去，不让老师和妈妈失望。

课余时间，妈妈送我去学习钢琴。我的钢琴老师姓王，她不但叫我钢琴，也很关心我的学习。她好像把我当成她的女儿一样来照顾！

记得那次，我快要参加钢琴考级，妈妈因为我记不住《梦中的婚礼》的谱子而烦恼，几乎每天要我练琴的时间五小时以上，可是我就是记不住那谱子，让我的达到满负荷。这是王老师微笑的走过来，语重心长的跟我说：“颖，每当听到你弹琴时，王老师即使再不高兴，也会变成心花怒放。所以，你只有用心去弹，才能懂得这其中的奥秘。”听了王老师的话，我顿时有了信心……我像一位小绅士一样在钢琴键上快乐的飞舞着！“学会了，学会了。”我兴高采烈的跑到大厅告诉爸爸妈妈、王老师。我这时心中真想告诉全世界我学会了。几天后的钢琴考级，我顺利的通过了。

这就是我的王老师，她总是会用她独特的办法来叫我弹钢琴，帮我度过一个又一个的难关。

我爱我的王老师！！！！

钢琴教师自荐信篇八

hi~各位朋友们大家好：

我是jose来自台湾，钢琴老师，流行音乐工作者。

我的'专长是教授古典和流行钢琴，以及词曲创作，和电脑编曲及录音技术。我今年33岁，作为一个音乐工作者的资历共

约16年。

我的教学模式比较特殊，除了弹奏之外，我会带领各种类型的音乐赏析，以及视唱听写，节奏训练和乐理来辅助，这样会使的学习变的更有乐趣，练起琴来也更加事半功倍。

弹奏只是学习音乐中的一部分，其实音乐应该是一种享乐与品味，可以丰富生命，涵养性灵。而了解音乐，懂得欣赏音乐，的确是可以培养一个孩子的气质与内涵。而练习弹奏的过程，也可以增强孩子的耐性与抗压性。而音乐本身也可以作为一种情绪的抒发，让灵魂能够多一个视野丰富的窗口。

很多青春期或20来岁的孩子其实是有创作的欲望与天份的。他们有非常丰富的情感，和可贵的创造力与想像力需要表达。但这中间需要一些引导和技巧，可以帮助他们顺畅的用音乐来创作。如果有这样的孩子(或成人)，我也很荣幸可以作为一个辅助者的角色。

关于编曲与录音方面，软硬體日益方便功能也越来越强大，但一些音乐基础和观念的掌握上，还是需要花点(不太小的)功夫。重点掌握住了，观念有了，就可以永续的应用下去。我很乐于把我所知的与大家分享。