

最新高中生名著读书笔记(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中生名著读书笔记篇一

《水浒传》是中国古典四大名著之一，它是施耐庵和罗贯中合作而写成的。书里讲的是各种英雄人物的传奇故事，他们个个性格鲜明、光彩照人。里面的鲁智深、武松、林冲、宋江等都是家喻户晓的人物，在众多英雄人物中，我最喜欢的是武松。

武松武艺高强，性格刚烈。他还有超人的力气和勇气，在景阳岗他赤手空拳打老虎，铁锤般的拳头，三两下就把老虎给打死了。这里我非常佩服武松的勇敢和气魄。

武松还是一个光明磊落、敢作敢当的人。当他知道哥哥被西门庆欺负而死的时候，他先去向官府告状，他相信官府会主持公道。可是官官相互，告状不行，他便亲手杀了西门庆和潘金莲。然后便去了自首。从这儿可以看出他是个敢作敢为光明磊落的人。

《水浒传》这本书写得非常精彩好看，把每个人物都描写得栩栩如生，把每个打斗写得都非常逼真。比如景阳岗打虎中，把武器松、店家、老虎的动作都刻画得淋漓尽致，让读者有种身临其境的感觉，里面的一拳一脚描写的非常到位，人物性格刻画得非常鲜明。

《水浒传》还反应了宋王朝的_，社会的黑暗。它不愧是四大

名著之一，我喜欢看这本书。

高中生名著读书笔记篇二

寒假里，老师布置了阅读《家》这本书，《家》是巴金激流三部曲中的一部，集中讲述了以觉慧为代表的新一代青年的觉醒和以高老太爷为代表的封建势力的没落。其中讲述了很多人的故事，各人有各人的悲哀，在这个黑暗的社会，就是新一代青年也有自己的悲哀和无奈，但可贵的正是他们这种前赴后继的抗争。

在初中读《家》，我好像只读懂了鸣凤的悲哀，她是给我留下深刻印象的人。我同情她的遭遇，她只是封建社会下的一个牺牲品，但她没有就此顺从，而是为了爱情，用自己的生命来反抗这个社会，表达对这个吃人的社会的强烈不满，虽然她的死给这个封建家庭没有带来什么影响，对这个吃人的社会更是没什么影响，但是她这种精神不得不说让人敬佩，她的这种勇气更让我敬佩，让我震撼，更是与同时代那些逆来顺受的受_的女性同胞形成了鲜明的对比，就是在今天的社会像这样具有勇气的女性也是很少了，所以在我看来，她和觉慧的爱情中，她的光辉远远超过了觉慧，所以我为她后来的死扼腕、叹息但是她的形象却永远留在了人们心中，我在心里深深的向她致敬。

现在再一次深入的阅读《家》，我又有了不一样的感受，对《家》中的每个人都有了一个更深刻的认识和了解。

觉新明显就是一个封建社会下的牺牲品。他从一个有理想、有抱负的青年逐渐变成了一个麻木、顺从的没落家族继承者，他把他的抱负、梦想都慢慢的丢弃了，他不再去看那些化学书了，他听从了父亲的安排，每天坐在那间办公室里，一天天的消耗了他的青春，他的意志。在这个封建大家庭里，他为了暂时的安宁而向一切妥协，采取不抵抗主义，尽可能的

陪那些姨太太们去逛街，选择牺牲一切来求取表面上的和平。他的无抵抗主义主要来自于他性格本身的懦弱。他也是一个悲哀的人物，有一个悲哀的人生，他自己也感觉到了他那没有希望的前途，他也想反抗，可是他不敢反抗，他只能默默忍受，顺从，他是一个处在矛盾中的人，他总是在自我矛盾着，但是他最终还是选择了向封建妥协，所以他的无抵抗主义最终成为了一个封建势力的帮手，瑞玉的死，梅表姐的死。

他们的死也带走了他的希望，他最后把所有的希望都放在了儿子身上，因为他已经没有了希望寄托了，瑞玉的死使得他开始有了反抗，虽然不明显，但是他还是帮助了觉慧逃走，最终成就了觉慧的希望。觉新的一生就这样牺牲在了封建黑暗中，他的悲哀的一生早就因为这个社会，因为他的懦弱而注定了，他是《家》三兄弟中最不幸的一个。

觉民是封建黑暗下一个比较幸福的人，他最终得到了自己的爱情，和与自己志同道合的琴相爱，通过与封建家庭的斗争，最终还是在一起了。他接受了新思想，提倡自由、平等，同情那些黑暗社会下悲惨的人们，但是他性格的温和也注定了他不会为此有过多的反抗，他可以马上忘记一个悲惨的故事，他也可以为了这个社会去抗争，他能够忍受这个世界的不公平，因为他知道他们的反抗是没有用的，但是在对待自己的爱情上，他还是勇于反抗最终赢得了自己的幸福。正是他性格中的温和、乐观让他获得了幸福，他也是《家》中最幸福的一个。

觉慧是一个思想先进，性格冲动的新一代青年代表，他们接受了新思想，提倡自由、平等，努力为了反抗封建势力抗争。他不畏封建势力，敢于和鸣凤相爱，他对封建礼教万分唾弃，他为了推行改革创办报刊，写文章，做一切对改革有用的事，也因此而忽略了鸣凤，最终也是导致鸣凤希望彻底破灭死亡的理由。所以，在这一点上，我对觉慧是又爱又恨的。他虽然具有勇气和鸣凤相爱，但他没有保护好她，致使鸣凤后来以死亡来寻求解脱。我觉得从这一点来看，他配不上鸣凤，

鸣凤敢于为了爱情抛弃生命，他却为了事业抛弃了鸣凤，我为鸣凤不平。不过，这也是时代造就的悲惨。时代终究还是容不下他们的爱情。觉慧最后还是实现了自己的愿望，去了一个离改革和_更近的地方，总的来说他还是一个有抱负，有理想的青年，他最终的结局也还不错。

在这个封建黑暗背景下，还讲述了一些人得悲哀，婉儿、喜儿、剑云、舞龙队的人，这些人得经历，更加让我们看清了这个社会的残忍。因为社会的黑暗，才会出现反抗。哪里有_哪里就有反抗。在这个社会里是很需要一些抗争的，而且将会是经久不息的抗争。巴金先生说过，这激流永远动荡着，并不曾有一刻停止过，而且它也不能够停止；没有什么东西可以阻止它。在它的途中，它也曾发_过种种的水花，这里面有爱，有恨，有欢乐，也有痛苦。这一切造成了一股奔腾的激流，具有排山之势，向着唯一的海流去。

高中生名著读书笔记篇三

读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。他没有一个朋友，他就像与世隔绝&hllip&hllip虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高

的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基-督精神，对自由主义的蔑视。

作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希·冯·贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴-力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺并关节炎、黄热并结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福；他不愿相信自己的不幸是不可医治的；他渴望治愈，他渴求爱情；他充满着希望。也许现在你的成绩是差了点，但这并不代表以后你依然是这样。一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

贝多芬与命运抗争，最终成为名人，同样，我们也要努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

除了这一点外，本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰.....

高中生名著读书笔记篇四

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，1769年6月6日（俄历5月26日）出生于沙俄莫斯科，1837年2月10日（俄历1月29日）逝世于圣彼得堡，是俄国著名的文学家、伟大的诗人、小说家，及现代俄国文学的创始人。19世纪俄国浪漫主义文学主要代表，同时也是现实主义文学的奠基人，现代标准俄语的创始人，被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”（高尔基），“青铜骑士”。普希金一生共写了八百多首抒情诗，本书从

他的不同的创作阶段中精选了二百首，它们多是俄国文坛流传百世的精品。同时我们还从近二百年來一代代画家为普希金的诗篇所作的大量插图中精选了大小插图十余幅，其中包括俄国著名画家列宾等人的杰作。我们相信，经典作品配以精美插图，定会给读者带来无尽的艺术享受。

《谈美书简》

《谈美书简》是中国现代美学家朱光潜在八十二岁高龄的情况下写就的“暮年心血”之作，它既是对自己漫长美学生涯和美学思想的一次回顾和整理，也是“给來信未复的朋友们”，尤其是青年朋友们的一次回复。《谈美书简》不是一般的高头讲章，它采用书信体的形式，娓娓道來，亲切自然，将许多深奥的美学知识通俗化。全书由十三封书信结集而成，书中，朱光潜先生就青年朋友们普遍关心的美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题进行了深入的探讨，同时也对文学的审美特征、文学的创作规律及特点作了详尽的阐释，既是思想上的，又是方法上的，是初涉美学者学习美学知识的重要参考书籍头讲章。

《子夜》

《子夜》，原名《夕阳》，中国现代长篇小说，约30万字。茅盾于1931年10月开始创作，至1932年12月5日完稿，共十九章。有些章节分别在《小说月报》和《文学月报》上发表过。半个多世纪以來，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。

小说以1930年5、6月間半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

高中生名著读书笔记篇五

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔用一生的时间与精力，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细地记录编写的。介绍了昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡。全书包括10大册，暑假里我读了一小部分。

通过读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察的仔细，就连小小的萤火虫怎样捕食他都看得清清楚楚。他还不辞辛苦，追踪观察了迷宫主是怎样产卵和养育宝宝的。为了观察石蚕的生活习性，他亲自养了一些，讲述了石蚕室如何利用简易房子金蝉脱壳。法布尔这种坚持不懈、探索大自然的精神多么值得我们学习呀！

从《昆虫记》这本书的描写，可以看出作者的独具匠心。他语言生动、活泼，而且充满了情趣。他把感情融入到观察当中，使我们了解到昆虫与环境息息相关。以后我也要像法布尔那样仔细观察身边的事物。

一缕明媚的阳光从窗外探进头来，轻轻地告诉我新的一天开始了。星期天我最开心的事就是看书，今天的精神食粮该轮到《昆虫记》了。

走进《昆虫记》犹如走进了神奇有趣的昆虫世界，有充满想象的建筑家白蚁，有美丽杀手螳螂，伪装家竹节虫……其中的歌唱家一蝉深深吸引了我，当火辣辣的阳光烤得大地都快融化时，只有蝉还在树枝上引吭高歌“知了”“知了”。

人们常以为蝉的歌声是为了呼唤同伴，但是法国昆虫学家法布尔经过多次观察，发现好几只蝉在一起时，它们仍在高声唱歌。这时法布尔脑海中闪过一个想法：不会是整天高歌的蝉没有听觉吧？为了证实自己的想法，法布尔用二支猎枪同时射击，震耳欲聋的枪声连他自己都堵上了耳朵，可在几步之遥的蝉却没丝毫动静，像是什么事也没发生过。这样，法布

尔证明蝉原来一天生聋人。

但是人们为什么不容易抓到蝉呢?是因为没听力的蝉却有着发达的视觉。

在我们日常生活中，如果能养成对每件事多细心观察的好习惯，那么你就会发现些前所未有的新东西。让我们感受一下科学家的发现吧，就请你和我一起走进《昆虫记》。