

2023年安娜卡列尼娜的读书心得(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

安娜卡列尼娜的读书心得篇一

感情固然完美，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在感情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是期望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对感情的渴望让她忘却了苦恼，感情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活————和弗伦斯基在一齐。

但是，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的感情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我很是佩服）

我敢坚信在此刻的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，

此刻需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

感情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一齐不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。正因她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女生的结局，悲惨是这个女生的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不好打扰安娜安静的生活。

安娜卡列尼娜的读书心得篇二

合上这本厚重的小说，我闭上眼睛慢慢进入了无意识的状态。在这个深秋的午后，我做了一个长长的梦，在梦里，出现俄国上流社会的舞会，金碧辉煌的大厅，幻彩流光的各色华丽服饰，人头攒动的一派热闹但又极具风度的舞会。一个身穿黑色低胸礼服的少妇，小巧精致的脸上有着白皙紧致的皮肤，温柔婉转的神情，顾盼生姿。镜头切换，她正在和一个英俊高大身着笔挺军装的男人跳华尔兹——是swanlakewaltz(天鹅湖华尔兹)的曲调。军官温柔的目光像一张柔软又黏人的蛛网，一丝一丝将少妇裹入爱情的巢穴……我挣扎了一下，但是怕惊扰这美丽的一刻，瞬间我来到了一片白桦树林，一个留着八字胡的中年贵族男子在和一个农民模样的老实人交涉，他们说话声音不大，我能看到他们的嘴唇在翕动，最后，那个中年贵族应该已经顺利地出售了这片属于他的茂盛的白桦树林并且卖了个好价钱。他缓缓地回过头，我依稀看到他饱含沧桑的脸上浮起了一抹淡淡的微笑，感觉仿佛是找到了永恒的生命意义。

书的扉页上印着这样一句颇有宗教色彩的话：“伸冤在我，我必报应”。从这句话里我读到了源于古希腊神话中无奈又

崇高的“命运”观，渺小的人类将所有的不幸寄托于上帝，相信上帝会公平公正的处置让人冤屈的罪恶，惩罚违背精神的人类。由此可见《安娜·卡列尼娜》这本小说所探讨的不仅仅是俄国上层社会女性摆脱社会伦理的束缚寻求真爱，更是由此衍生出来更加深刻的主题：在历史不断前进和发展的过程中，整个人类命运的归属，和个人生命的自我救赎。

安娜卡列尼娜的读书心得篇三

火车呼啸而过，那亮光，那原先照耀黑暗的一切光亮，噼啪一声，变得昏暗了，永远熄灭了。

优雅高贵的、生机盎然的安娜，走向了卧轨自杀。

仿佛溺水的人沉浸在幽深的黑暗中，挣扎于纷繁纠结的水草里，最终看着生命的最后一个气泡湮灭在那遥不可及的光亮间。

她飞蛾扑火般的爱情燃烧了自己的生命。从最初的优雅风情，纯真又诚挚，到最后陷入神经质般疯狂的妒忌和猜疑中。不得不说是她心中的执念让她疯魔。

“由爱故生忧，由爱故生怖，若离于爱者，无忧亦无怖。”佛家有言如是。慈悲的佛是在说：亲爱的孩子，不过分执着于爱，不要迷失于恨，云淡风轻才能追求生命的解脱。

生命之弦华美而珍贵，只有充满柔情的手才能弹奏出美妙的乐章。我们是需要爱的，我们需要丰沛的情感来点缀这冰冷的世界。但尘埃中蒙头追逐的人啊，又总是容易忘记，水满则溢，过犹不及，担负太多，生命自然无法承受。

安娜之死，于我们这些无关紧要的旁观者而言，是一次华美而壮烈的英勇就义，她用生命“挺身反抗人生无涯的苦难”。于她自己而言，却是一场一败涂地的豪赌。凡是有果，则必

有因。扼腕叹息之余，与朦胧泪光之中，我却也隐约了悟：正是因为作文/追求的太多，安娜才最终压垮了她自己。

于上流社会那一片虚伪泥沼中，安娜勇于放弃荣华的地位转身奔向爱情和自由，这样纯粹又热烈的勇气便是她迷人魅力的源泉。可事实上，她高估了她自己，在狂热爱情的驱使下，她于某一瞬间奋不顾身，可随后却又胆怯畏缩。

安娜太贪心了，红玫瑰与白月光，她都想要。既要爱情，也要名誉。这一切都需要巨大的精力去维持。于是一日日，安娜熬尽了自己的心血，迷失，焦虑，渐至沦丧，终究一败涂地。

人不可为贪欲所控制，这是众所周知的，可天下又有几人能做到？世界是平衡的，人的精力是有限的，将欲有所得，必先有所弃，这样，才能将自己的生命腾出更大的空间，来安放那些对自己真正弥足珍贵的东西。

敢于追求是勇气，敢于舍弃则更是有魄力。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”浮世中美好的世物千千万，繁花丛中只需得一两朵来装点生命便足矣！

柔软又脆弱的生命，丰沛又坚韧的生命，愿你善待它。

安娜卡列尼娜的读书心得篇四

在世界文学的崇山峻岭中，堪与莎士比亚、歌德、巴尔扎克这几座高峰比肩而立的俄国作家当首推列夫托尔斯泰。

托尔斯泰是一位有思想的艺术大师，也是一位博学的艺术大师。在俄罗斯文学中，他是创作时间最长、作品数量最多、影响最深远、地位最高的作家。

他的作品中所展现的社会画面之广阔、蕴含的思想之丰饶，

融会的艺术、语言、哲学、历史、民俗乃至自然科学等各种知识之广博，常常令人望洋兴叹。《安娜·卡列尼娜》是他最伟大的作品之一。

女主人公安娜·卡列尼娜是一位外表美丽，情感真挚，内心世界丰富，充满活力的年轻女性。她的父母让她嫁给了比她年长许多的彼得堡官员卡列宁。

一次偶然的机会，她遇到并爱上了一个年轻潇洒的军官沃伦斯基，并怀孕了。

安娜·卡列尼娜虽然对这件事切齿悔痛，并且大病一场，但最终还是离家出走，投入渥伦斯基的怀抱。

她面临着全社会的敌意，并奋起反抗，最终与渥伦斯基感情决裂，走上自杀的道路。

作者原本想通过这部作品表达女性在家应该做一个好妻子和好母亲的思想，但安娜的经历却远远超出了这个主题，提出了具有深远人类意义的女性解放问题。

作者对安娜命运的设想原本局限于一种宗教宿命论，但作品的客观意义却远远超出了作者本人的意愿，成为对不公平社会的有力控诉。

100多年来，《安娜·卡列尼娜》的巨大成功一直受到人们的认可和高度赞扬。它的成就和影响无疑是前所未有的。

它将19世纪批判现实主义推向了顶峰，并建立了一座高耸的纪念碑。另一方面，《安娜·卡列尼娜》则被用作19世纪俄罗斯现实的教科书。正是通过这种方式，许多人了解了19世纪70年代俄罗斯的社会现实。

俄国后来的民主革命者就是在这里开始对社会进行抨击的。

列宁，俄国革命的领袖，读过《安娜卡列尼娜》很多次，以至于他把封面弄皱了。他说：托尔斯泰在他自己的作品中可以提出这么多重要的问题，可以达到这么大的艺术力量，使他的作品在世界文学中占了一流的地位。

安娜卡列尼娜的读书心得篇五

这是我读过的最好小说的其中一本。安娜卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她像芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧典雅质朴活跃，她的单纯沉静从容高贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的。这是我读过的最好小说的其中一本。安娜卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。

安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她像芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧典雅质朴活跃，她的单纯沉静从容高贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的。

对安娜一直怀有成见的列文，都为她的美为她的丰富活跃的精神世界所吸引，她在瞬间由悠闲恬静而又显得那么优美端庄突然变为好奇，气愤和傲慢的神情，她的美貌，聪慧和良好的教养，都深深打动了她，使他不由得在心里赞叹道：这是怎样一个女人！一个多么可爱，出色，惹人爱怜的女人！这个活人身上带着一种动人心魄的风度。短暂的会面，便使列文依依不舍地离安娜而去时，他又望了望那幅画像和她的踪影，他感到对她发生了一种连他自己都觉得惊讶的一往情深的怜惜的心情。

安娜的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，单纯自然，感情热烈真挚，对不幸的人怀着深厚的同情，她对受了欺骗的杜丽表现了无限的关切，温柔，真挚，善良和友爱的

感情，如此一位优美的女性，他所追求的不过是真挚的爱情与母爱，可她的追求从一开始便注定了无尽的悲剧结局。

我们企盼着幸福有一天会来到身边。它会伴随着我们，直至我们生命的结束。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。

而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。

如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。

这是个被压抑的充满勃勃生气的女人，安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的弗伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了弗伦斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。

而安娜全心全意地投入到新的生活中，弗伦斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使弗伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。被爱是一种多么了不起的幸福，而快乐始终赠与那些无私的爱者。

可是，水满则溢，说盈则亏，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。

始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

安娜和弗伦斯基的爱情如同燎原之火，熊熊燃烧起来，情感完全控制了理智。安娜想起了家庭和道德，弗伦斯基想起了

责任和义务。

道家说，无为而为，才是人生的最高境界。

当在爱的纯洁之中涂抹上其它色彩的时候，这种爱就不再是完美的了。但此中没有是非之分，没有对错之分，只有理智和情感不懈的抗争。

是长期的宗教情结和大众意志。这种大众意志有时表现为道德，有时表现为法律。

极度的矛盾使安娜忍受着巨大的煎熬，在理智与情感面前难以适从。爱情的力量使她几度冲破世俗的藩篱，去寻求属于自己的幸福，但自私感和罪恶感立即来到她的身边，使她的内心充满了矛盾和痛楚。

而弗龙斯基是一个始终属于世俗的人，他没有勇气与他过去的世界完全断绝，他无力反抗来反对这种宗教情结和大众意志，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机。弗伦斯基和安娜的灵魂属于两个不同的精神世界。他们虽然一见钟情，但他们貌合神离，相距遥遥，根本不可能融合在一起。当安娜孤独无助的时候，弗龙斯基选择了逃避，他想要回到他以前的那种花花世界里。

安娜的感觉是敏锐而正确的，弗龙斯基在精神上已经抛弃了安娜，却因为良心和责任不敢这样做。

对生活 and 理想彻底失望的安娜选择了自杀。她生活在巨大的压力之中，已承受太多的悲哀与不幸。她需要身体的无痛苦和灵魂的无干扰。她用她的方式寻求到心灵的完全宁静。安娜最终没有与现实妥协，她是一个非常勇敢的女人。

当迎面扑来的火车碾过安娜轻柔弱的身躯，我们突然发现，原来人是如此脆弱。人真正脆弱的不是肉体，而是人的灵魂。

很难说在我们现在的社会中能够容纳安娜这样的女人，我们都企盼着理解、宽容、仁慈，我们都希望我们的世界和平、安宁、充满人性。但悲剧总是一天天在我们的身边发生。

如果我们不能坚持自己的信念，不能宣扬纯洁的生活，我们的世界不知将会走向何方。当邪恶在社会中横行的时候，纯洁和高尚的东西反而显得愚昧可笑。这是我们的现实。我不认为两个灵魂的相触一定要用某种契约作为凭证。

现行婚姻真正带给我们的是什么？

安全？情感？良心？

安娜可以不屑于世俗的嘲笑和讥讽，但却不得不受到婚姻制度的困扰。

现行婚姻制度实际上对没有爱情的婚姻保护更多。

晚年的托尔斯泰拒绝肉食，因为在他看来，猎杀动物，既是残害生命。

他的一生一直在维护着人的尊严。他深邃的思想，博大的胸怀，广阔的人文精神都留在他那些伟大的著作中。

从最早的《一个地主的早晨》中的叶赫留朵夫，到《战争与和平》中的皮埃尔，《安娜卡列尼娜》中的列文，到《复活》中又以叶赫留朵夫作为完结，我们始终看到一个身材魁梧，外表腼腆，温文尔雅，思想上却又极端自审和复杂的人，这个人实际上就是托尔斯泰自己。在这个人最初将自己的土地分给庄园中的农奴，并宣布他们获得了自由，想用自己的行动给广袤的俄罗斯大地作出一个表率（《一个地主的早晨》）。后来他放弃自己公爵的身份，要跟一个地位低下的妓女结婚（《复活》）。到了八十高龄，托尔斯泰还为了寻求真理而离家出走，最终客死异乡。

托尔斯泰和他的安娜一样，直到生命终结，都不与不合理的现实妥协。

真理与美善就像道一样玄妙深微，不可言说，无影无踪。丰富啊，可以包容宇宙，博大啊，可以气吞山河。只有对生命的深刻体悟，才能感知到它们的存在。

在《安娜卡列尼娜》中，托尔斯泰塑造了一个真实的灵魂，她是那么美，洁白无暇，气质非凡。这个灵魂只会活在托尔斯泰的心中，因为这是他心目中的完美，是他灵魂中的至洁至纯。她就是他自己的一部分，她就是美本身。

而她又是我们每个人的一部分，我们读到她的人都会在她的身上看到自身的善，看到内心深处的真诚愿望，没有任何的虚伪和矫饰的内心世界。

读完这本书，我仿佛感到安娜正在某个角落里，怀着满腹的渴望和决绝的目光看着我。

我想，我终会拥抱，带着同样满怀的激情，摆脱所有的现实，去与她一起起舞长空。安娜卡列尼娜，我所知道的最美的女人，永远驻留在我的心中。