

2023年初中课文孔乙己教案(实用7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中课文孔乙己教案篇一

- 1、了解作者莫泊桑及其小说创作。
- 2、体会巧妙的构思，掌握曲折的情节。
- 3、理解小说通过人物神态、动作、语言、心理描写刻画人物的方法，分析人物形象。
- 4、认识资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”。

初中课文孔乙己教案篇二

教学目标：

1. 读课文，整体感知内容。
2. 分析人物形象，认识社会。

教学重点：对人物形象地分析。

教学难点：透析文字认识社会。

教学媒体：幻灯片

教学方法：讨论法，讲解法

课时安排：一课时

教学过程：

一、 新知导入、明确目标。

明确目标：

1. 读课文，整体感知内容。
2. 分析人物形象，认识社会。

二、 学生自学，初步感知。

1、 教师简介作者：

契诃夫(1860—1904)，19世纪末世界级的俄国短篇小说大师，批判现实主义作家。一生创作了七八百篇短篇小说。

2、 明确学习要求：

a□请用一句话概括文章的内容。

b□文章写了多少个人物？主人公是谁？

讨论明确：

小说讲述的是警官奥楚蔑洛夫在广场上处理狗咬人事件的故事。(讲解方法)概括一件事，应包括时间、地点、人物、事件等这几个因素。

文章写到的人物有很多：警官奥楚蔑洛夫、巡警、赫留金、将军家的厨师、将军、将军的哥哥、以及围观的看客。主人公是警官。判断一个人是否是主人公关键在于人物是否体现了作者的写作意图。是否是作者细致刻画的人物。

三、学生探究、教师精讲。

请学生用“ 的奥楚蔑洛夫” 更换文章的标题。

1、 组织学生讨论。

2、 学生发表见解：见风使舵、媚上欺下、厚颜无耻等。

3、 教师精讲：主人公是个专横的沙皇警察，同时也是一个见风使舵的变色龙。他专横跋扈、欺凌百姓，对上则趋炎附势献媚讨好，是个厚颜无耻的两面派。

如果能够一个字概括奥楚蔑洛夫的话，那就是变。主人公身上有没有不变的东西？

板书：

四、局部探究：

警官应该是一个公正的执法者，可连警官都是这样，那社会会是什么样呢？

要求学生从第一段中透析时代背景。

明确：死气沉沉、冷漠萧条，到处充满着饥饿和贫穷。人愚昧麻木，无聊又不甘寂寞。

介绍社会背景及课文的社会意义：

像奥楚蔑洛夫这样的媚上欺下、看风使舵的走狗奴才，可以说是当时沙皇腐败统治的产物。作者以极端憎恶的感情，用尖锐辛辣的笔触揭露了这些走狗、奴才的丑态和肮脏的灵魂，用以揭示沙皇统治的腐败黑暗。这是作者塑造“变色龙”——奥楚蔑洛夫这样一个典型所具有的社会意义。

五、拓展延伸：

学生畅谈体会，教师总结：

读小说，理情节，知内容；抓人物，看言行，知性格；
析环境，认社会。

六、归纳总结：

今天我们学习了《变色龙》一课，分析了人物，通过字里行间读出了时代背景。但我想，我们更重要的是总结了阅读小说的方法。愿大家用我们学到的方法去读更多的小说。

七、布置作业：

续写“奥楚蔑洛夫”离开之后

初中课文孔乙己教案篇三

过程与方法：小组学习、自主阅读

情感、态度、价值观：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握文章的主题，启发与鼓励学生发现独特的见解

教学重点、难点：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握金钱与亲情的关系，启发与鼓励学生自我表达。

初中课文孔乙己教案篇四

教学目标：

1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。

2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。

3、感受环境描写的作用。

4、体会课文的画面感。

教学重点：

1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。

2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。

课前准备：

1、(教师)多媒体课件《音乐之声》视频、音频

2、(学生)自学课文字词反复朗读课文

教学时数：一课时。

教学过程：

(一)导入：

播放《音乐之声》中的插曲《铃儿响叮当》。电影《音乐之声》中的主人玛丽亚热爱歌唱，并以音乐的形式表达出她对祖国的热爱，今天，我们共同走进玛丽亚的音乐世界，体会她无拘无束的快乐天性及伟大的爱国情怀。

(二)简介影片

根据音乐剧改编而成的电影《音乐之声》取材于1938年法在奥地利的一个真实的故事，萨尔茨堡地方有个冯特拉普上校，他和他的七个孩子以及原先是家庭教师的妻子玛丽亚，在德国并吞奥地利之后，组成了家庭合唱团，到处演唱奥地利民

歌和爱国歌曲。影片以善良美丽的玛丽娅，奥地利美丽迷人的秀丽风光，及一群活泼可爱的孩子打动了全世界观众的心，本片获得了1965年第38届奥斯卡最佳影片奖。

(三)、了解剧情

思考：课文可分为几个场景？每个场景写什么？

明确：全文共有两个场景：

第一场景：（开头至“急速地跑下山来”）在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱。

第二场景：（“古老的修道院”至结尾）在修道院内，写众嬷嬷对玛丽亚的议论。

(四)、剧情表演

第一个场景表演：

由一个女学生表演主角“玛丽亚在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱”的情景。（歌词可以读）（播放背景音乐《音乐之声》主题曲）

第二个场景表演：

由八名女同学分别表演玛丽亚、修道院院长、贝尔塔、玛格丽塔、贝尔尼斯、卡塔林、阿格塔、索菲亚在修道院内的情形。（歌词可以读）（放背景音乐《铃儿响叮当》《哆来咪》）

学生点评表演。

(五)人物形象分析

（明确：在众嬷嬷眼中玛丽亚天性活泼，热爱歌唱；不守常规，

无拘无束;纯真欢快,自由自在;她自己快乐,也总是给别人带来快乐;她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格,是与修道院的环境和要求极不协调的,因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。)

(六)问题探究,深入赏析:

1、课文中哪些地方是对女主人公形象的正面描写,哪些是侧面描写,有什么艺术效果?

(第一个场景以及第二个场景结尾玛丽亚回到修道院时的情形,是对玛丽亚形象的正面描写;第二个场景中院长与众嬷嬷的对话和对唱,则是侧面描写。)

课文对女主人公的正面描写和侧面描写,相辅相成,从不同角度塑造了玛丽亚的人物形象。其中的侧面描写很见艺术功力:它丰富了人物的性格,使人物形象更加丰满;将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容,简练而艺术地加以表现;活泼风趣的议论,增添了轻松欢快的喜剧气氛。)

2. 课文是怎样体现音乐故事片的特色的?

(课文作为电影剧本的节选,其中玛丽亚的内心独白式的纵情歌唱,具有浓郁的抒情风格;众嬷嬷对白式的、带有夸张的歌唱,则富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》的音乐故事片的特色,而后者突出地体现了音乐故事片常有的喜剧色彩。)

(恰当。院长唱词的意思是说拿玛利亚毫无办法,这正如人们无法抓住“天上的云彩”和“皎洁的月光”。修道院院长把玛丽亚比做这两件事物,生动而形象地表现了玛利亚自由活泼的性格和众嬷嬷对玛丽亚的由衷喜爱而又无所适从。)

4、《音乐之声》的成功之处:画面美-----形象美-----音

乐美——

画面美——景物秀丽明快

形象美——活泼快乐天使玛丽亚

音乐美——音乐悠扬动听

(七) 音乐欣赏：

《铃儿响叮当》、《孤独的牧羊人》、《雪绒花》、《哆来咪》

(八) 小结：

结束语：享有“音乐之乡”之称德萨尔茨堡是音乐大师其特的故乡，浓郁的音乐氛围使这一片优美的自然风景更具灵气。影片体现出来的真善美是献给人类灵魂的声响礼物，这种美我们将继续传唱！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中课文孔乙己教案篇五

一、认识要想取得战争的胜利，战前必须做好政准备——取信于民的道理，在作指挥上，必须重视士气、详察敌情、正确运用战略战术，善于掌握有利战机。

二、了解本文记叙战争详略得当的特点。

三、掌握课文中一些字词的含义及用法。

初中课文孔乙己教案篇六

教学目标

1. 积累词语，把握“糍粑、阴霾”等词的读音，理解“怡然自得、睡眼惺忪”等词的词义并学会运用。
2. 了解魏明伦及《变脸》的剧情。
3. 了解川剧的一般特点。

能力目标

1. 整体感知，把握戏剧情节，理解人物之间的矛盾冲突。
2. 了解戏曲唱词和说白的语言特色，深刻理解剧中人物的思想感情，初步培养学生的戏曲鉴赏能力。

德育目标

了解我国传统社会底层人民极其艰难的求生经历，感受他们身上所闪耀的人性光辉，破除重男轻女的世俗观念，与时代同步。

教学重点

1. 把握剧情，理解水上漂与狗娃之间的矛盾冲突。
2. 悉心体会剧中的细节刻画、心理刻画，理解它们所表达的人物的思想感情。教学难点

正确认识水上漂重男轻女的世俗观念。

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

(一) 视屏导入：观看川剧变脸片断

(1) 根据你收集的资料谈一谈川剧变脸艺术

(2) 师媒体展示：川剧变脸艺术的特点及发展历史

(二) 〈〈变脸〉〉剧情介绍

《变脸》全剧共六场，课文节选的是第二场。这场戏描写了水上漂发现狗娃是女孩时，要将她抛弃而最终将她收留的一段波折。上半场主要写水上漂与狗娃闲拉家常，细致的描绘出了一幅爷孙共乐和美悠然的生活图景。下半场则直接表现了人物之间的矛盾冲突，以及各自内心冲突。这场戏，情节起伏跌宕，矛盾冲突尖锐，动人心魄，扣人心弦。

(三) 分解色朗读，整体感知

(1) 找四名学学生读人贩子、狗娃、水上漂，其余学生读帮腔

人。了解剧情。

(2) 积累词语：预习成果交流

词语注释

学生发言后，[电脑多媒体]显示：

(3) 学生交流初读课文的感受，用概括的语言说一说剧情。

明确：这部戏曲描写的是老艺人水上漂与他收为“孙子”的狗娃之间的命运碰撞

(四) 精读课文

(1) 细读课文，选自己感受最好的情节用笔划出并阐明理由。

(2) 学生自由发??

教师小结：《变脸》是

一个美的综合体，情节美、形象美、语言美。真所谓是美不胜收，让我们慢慢的欣赏，尽情品味吧！

(五) 布置作业

1. 把剧中的几段唱词找出来，体会一下它们在形式上具有怎样的特点，在剧中分别起什么作用。

2. 课外阅读《变脸》全剧。

初中课文孔乙己教案篇七

1、了解济慈和叶赛林及其田园诗的特点。

2、理解诗歌内容，把握匠心独运。

3、揣摩诗句，领悟诗歌的意境美和声韵美。

4、欣赏和热爱大自然，培养生活的情趣

反复诵读，在诵读中用心领悟田园诗的意境，体会诗人的情感。

1

录音机，录音带。

诵读法、感悟法

一、导入

同学们，面对大自然，诗人总有唱不完的歌，即使平常的昆虫的叫声，在诗人的笔下也会变得情味浓郁，富有内涵。今天，我们将在英国浪漫主义诗人济慈的引领下，去倾听生命的赞歌。

二、学习和欣赏第一首诗《蝈蝈与蛐蛐》

作者简介：济慈，美国浪漫主义诗人，出身卑微，少年既成孤儿，自幼喜爱文学，他的一生写了不少的著名诗篇，如《夜莺颂》等，可惜正当他初展宏才的时候，就不幸与世长辞，时年才25岁。

三、读熟诗歌，注意体会所表达的感情

四、整体把握；

这是一首大自然的颂歌，他通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”的描写，赞美“大地的诗歌从来不会死亡”。

五、问题研究：

这首诗在构思上有什么特点？

（提示：开头一句与“大地的诗歌呀，从来没有停息”相对应分为两部分；动静相衬，意境优美。）

六、课后练习一：

诗人这样写，借以歌颂大自然的无限美好和勃勃生机，表达了对大自然的无限热爱和赞美之情。

第二首：《夜》

一、作者简介：

叶塞宁，俄罗斯诗人，他的诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘大自然景色。

二、赏析，归纳这首诗的内容，并体会诗歌所描写的意境美

第一节：写夜的静谧

第二节：写溪水的歌唱

第三节：写月光下大自然的美丽

第四节：再次写到美丽的月色

三、结合课后练习二训练：

1、用自己的话，描绘所写的夜景

2、这首诗传出诗人怎样的心境？

四、反复朗诵这首诗，体会诗中所描绘的美景

五、布置作业：完成课后研讨与练习题三的写作训练。