

2023年小学六年级语文听课心得 六年级语文复习的心得体会(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学六年级语文听课心得篇一

六年级是初中阶段的最后一年，也是语文学科成绩对升学影响最大的一年。为了在中考中取得好成绩，我从上学期开始就制定了语文复习计划。通过系统地复习知识点，强化语文能力，我深刻地体会到，复习是提高语文能力的关键。

二、系统复习深化了对知识点的理解

在复习过程中，我坚持系统性学习，全面回顾了六年级上下册的教材。在复习的过程中，我不仅温故知新，巩固了已学过的知识点，而且对于一些曾经没有理解透彻的知识点，我更是反复钻研。通过系统复习，我逐渐建立了自己的知识体系，对语文知识有了更深刻的理解。

三、多角度阅读拓宽了知识面和思维方式

为了提高阅读能力，我专门阅读了大量的文学作品和名著。在这个过程中，我体会到了不同作者的写作风格和表达方式，了解了不同文化背景下的思维方式。通过多角度地阅读，我不仅拓宽了自己的知识面，也培养了自己更加灵活的思维方式。

四、多练习提高了语文技能

语文考试不仅注重对知识的掌握，还有对于应用能力的考察。因此，在复习过程中，我不仅进行了大量的解题训练，还针对性地做了一些语言运用的练习。通过不断地练习，我的语文技能得到了有效的提高，解题的速度和准确率也都有所提升。

五、合理安排时间保证效果的最大化

为了保证复习效果的最大化，我合理地安排了复习时间。首先，我制定了详细的学习计划，每天都按照计划进行学习。然后，我充分利用零散时间，将碎片化的时间进行合理的利用，比如去等车的时候背课文、做题等。在利用时间上，我尽可能地做到了高效率。

综上所述，通过六年级语文复习的经历，我深刻地体会到复习是提高语文能力的关键。通过系统复习、多角度阅读、多练习和合理安排时间，我逐渐提高了自己的语文能力。我相信，在接下来的中考中，我一定能取得优异的成绩，实现自己的目标。

小学六年级语文听课心得篇二

在小学六年级的语文教学中应该体现出教师与学生之间的个性融合，师生能够共同享受愉悦、享受自由、享受人生，六年级的语文课堂应该是充满诗意、生机盎然的。但是，综观今天小学六年级语文教学的现状不难发现，教师仍然没有摆脱应试教育的束缚，甚至有种愈演愈烈的发展趋势，小学语文教学的诗意和魅力在逐渐丧失，其结果是学生失去了自己的个性，学生的语文素养不能得到提高。在阅读课上，很少有学生能够发表自己的独立见解，在作文课上，很少有学生能够表达出自己的真实情感。那么，如何才能改变这种现状，解决其中存在的问题，进而提高小学六年级语文教学的有效性呢？笔者结合自身教学实践，提出以下六点经验和体会。

六年级的学生处于小学阶段的末期，即将踏入初中阶段，学生的身体和心理都开始发育，人格开始走向独立发展，所以，教师在教学过程中应该把学生看成是一个独立的个体。教师只有尊重学生，学生才会认识到自身的重要性，才会更加亲近教师，从而对语文学习更加感兴趣，尊重学生对于发挥学生学习的主动性还有具有重要意义。比如，笔者在教学生学习每一篇文章之前，都非常注重让学生自己明确学习目标，让学生自主创设自学情景，给学生创造一种自主学习的气氛，从而能够激发学生学习积极性，让学生能够自主参与到学习中。在课堂上，对于那些学生通过自己的努力就能解决的问题，教师应该让学生自主解决，例如，碰到难以理解的字词，就应该让学生通过查字典等方式解决，这样对于加深学生的印象、提高学生的自主学习能力、增强学生的学习信心具有重要意义。

语文学科是一门基础性、工具性的学科，所以积累是语文学习的基础，教师应该教学生学会进行知识积累，加强语文知识的积累，首先应该重视读。早上或者上课之前教师可以鼓励学生大声朗读需要背诵的课文、古诗、名言警句等；课外阅读也是提高学生阅读能力的重要方式，教师应该给学生指定一些具有教育意义的经典名著，让学生在课后进行阅读；此外，教师还应该教学生把平时看到的好的句子和段落摘抄到集锦本上，在课余时间进行反复朗读和背诵。

其次，教师还应该重视学生的写作能力。写作能力的提高也是一个过程，不是一朝一夕能够完成的事情，所以教师应该帮助学生积累写作水平和写作素材，可以通过让学生每周写几篇随笔、在作文课上加强对学生的指导、让学生创建自己的集锦本等方式加强学生的写作积累。

小学六年级语文听课心得篇三

第一段：引言（200字）

六年级是小学学习的最后一年，也是语文学科的收官之年。为了更好地迎接升入初中的挑战，我们刻苦复习了六年级的语文知识。在这个过程中，我们收获颇多，也学到了很多宝贵的经验。

第二段：加强基础（200字）

语文学科的复习是建立在基础上的。我们从课本开始，重新学习了语文的基础知识。例如，我们复习了词的读音和意义，语法的规则和用法，以及作文的结构和技巧。通过反复的课前预习、课堂学习和课后总结，我们的语文基础更加扎实了。这个过程不仅让我们在升入初中的时候能够有更好的起点，还更好地培养了我们的学习习惯和能力。

第三段：拓展思维（200字）

语文的学习不仅仅是知识的学习，更需要培养我们的思维能力和创造力。在复习过程中，我们进行了大量的阅读和写作训练。通过阅读各种文章，我们学会了从不同的角度思考问题，培养了自己的独立思考和批判性思维能力。在写作训练中，我们学习了如何表达自己的观点和思考，提高了自己的文字表达能力。这些思维和创造力的培养将给我们今后的学习和生活带来巨大的帮助。

第四段：培养审美能力（200字）

语文学科的复习不仅局限于文字的学习，还涉及到了我们的审美能力。我们通过学习古诗词、传统文化，培养了自己的审美情趣。通过欣赏名篇佳作，我们学会了欣赏美的事物，唤起了我们对美的热爱。这种美学的培养将使我们在将来的学习和生活中更加细致入微，更加懂得欣赏和享受生活中的美好。

第五段：总结（200字）

六年级的语文复习为我们打下了坚实的基础，培养了我们的思维能力和审美情趣。从课本的学习到阅读和写作的训练，我们逐渐成长为一个思维敏捷、文字表达能力强的学生。六年级的语文复习，让我们从中体会到了语文的魅力和价值，也更加坚定了我们对于语文学科的热爱和追求。我们相信，在中学阶段的语文学习中，我们会更加努力，取得更大的进步。

小学六年级语文听课心得篇四

光阴似箭，转眼间又送走了一个毕业班的学生，回首，点滴作法涌上心头，无能课堂教学怎么改，始终课堂是教师的主阵地，也是孩子们交流学习的场所。我在网上看到有一位名师说过：一堂好课，如一首交响乐，总要讲究旋律，节奏，音响的和谐而预习，就是这首交响乐的前奏。我享受着语文教学带来的快乐，享受着同学们学习语文的乐趣和成长的喜悦。因此，我有以下几点心得体会。

由于我班学生知识基础水平参差不齐。为了夯实学生基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，“规”字右边本该“见”而非“贝”字，这类似的问题我进行了大力更正。又如，对修辞手法的判断运用，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，

易行，便于操作，还要督促学生坚持。

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中往往根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性。要使学生始终保持一种旺盛的学习劲头，教师也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念，真正做到与时俱进。在教学中，我时而以读代讲，自主感悟；时而鼓励学生各抒己见，尽情发表自己的看法；时而采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。

语文是河，绵绵流淌的是上下五千年的智慧；语文是诗，字字句句跳跃的是浪漫的情愫。只要你付出激情，付出鼓励，付出真诚，付出执着，你的语文教学将会撑起灿烂的一片天！

小学六年级语文听课心得篇五

今年春季的多媒体教学赛课，我听了七节课，印象最深的要数南关学校郭凤玲老师讲的《称象》一课了。下边谈谈我听课后的感想。

一、阅读指导到位，读中感悟。在学生阅读课文时，郭凤玲老师打破原有的教学方式，组织学生开展自主，合作，探究的学习活动、老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生，郭凤玲老师不做任何要求，让学生喜欢怎样读就怎样读。每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。教师还非常注意及时评价鼓励学生，所以学生学习非常投入，积极性很高。

二、课堂结构紧凑，层次清楚。用问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。让学生通过讨论，去理解课文内容、这样有利于培养学生解决问题的能力、课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题

的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神、。

课堂紧紧围绕两个关键问题展开阅读：1、曹操听了直摇头，为什么？2、曹操点头微笑，为什么？用第一个问题，引出官员们称象的办法，让学生自己说官员们称象的办法为什么不好：“造大秤”不现实也不环保；“宰大象”伤朋友也残忍。学生分析得很好，教师又引导学生说说曹操听了官员们的办法，除了直摇头还会怎么想，怎么说，问题抛出去，课堂就交给了学生，充分体现了新课堂新理念，发挥了学生的主体作用，起到了师生互动生生互动的效果。用第二个问题引出曹冲称象的办法：“船代秤，石代象”。曹冲称象的方法是：“把大象赶到一艘大船上，看船身下沉多少，就沿着水面，在船上画一条线。再把大象赶上岸，往船上装石头。等船下沉到画线的地方，称一称船上的石头。石头一共有多重，大象就有多重。”单看这段话，很难理解曹冲称象的办法，虽然只有四个步骤，但对于二年级的小学生来说有一定的难度，所以教师就采用课件与课文相结合的办法，一边在大屏幕上一步一步地放语段，一边放每一个步骤的动画课件，使学生在朗读语段，欣赏画面的同时，直观地理解了曹冲称象的办法。为了让学生巩固记忆与理解，能达到会复述故事的目的，教师又放了《曹冲称象》的完整的动画故事，并且称出了大象的重量是：8690斤，使学生更加觉得曹冲称象的办法好，行之有效。使听课者也觉得顺理成章，水到渠成。这便是本课的亮点所在。实在值得借鉴学习。

三、课后拓展巧妙，教育深刻。教师在引导学生理解课文内容，完成板书，夸夸曹冲后，本以为教学已经结束，没想到郭老师又给学生放课件《司马光砸缸》，《瓦特发明蒸汽机》两个动画故事，使课后主题升华，不仅使学生没有觉得刚才的长时间分析理解很疲劳，而是精神更加集中，情绪更加高涨。教师也及时巧妙地教育学生：要向曹冲、司马光、瓦特学习，遇事要细心观察，爱动脑筋。这样的教育，既避开了传统的说教，又让学生能欣然接受，真是一堂成功的多媒体

教学啊！

四、培养创造思维，问题巧妙。教学中，郭老师在指导学生理解曹冲称象的方法后，提出这样一个问题：“曹冲能想出这样巧妙的方法，是因为他注意观察，善于动脑。小朋友们能不能也像曹冲一样，开动脑筋，想出比曹冲更好的方法呢？”这样进一步启发学生进行创造性思维，充分让学生体现了主体意识，培养了创造性思维能力。

小学六年级语文听课心得篇六

本次课程介绍的是六年级中国画的内容。我很高兴能够参加这次课程，结合自己的实际情况，在听了老师的讲解后，我有了以下的心得体会。

第一段主体部分：培养对中国画的认知

在本次中国画课程中，老师详细介绍了中国画的历史、种类、特点和技法等方面。对我来说，这是一大收获。我平时虽然也有观赏绘画作品的习惯，但对于中国画方面的认知并不深刻。通过这次课程，我对中国画有了更深入的认识。我认识到中国画的精髓在于“墨、色、线、形”，通过它们的巧妙组合，能够表达出独特的韵味和格调。我感觉我对中国画的认知又上了一个层次。

第二段主体部分：提高对绘画技法的掌握

除了了解中国画的基本知识外，本次课程还介绍了绘画的基本技法。在老师的讲解下，我了解到绘画的基础就是勾画，只有掌握了良好的勾画技巧，才能在画面上表现出形态、轮廓和立体感。此外，还介绍了中国画的笔法和色彩运用等方面，对我个人的绘画水平的提高也有很大帮助。

第三段主体部分：提升欣赏固本能

听完课程，我对中国画的欣赏能力也有了提升。老师讲解了许多中国画的经典作品，如“清明上河图”、“千里江山图”、“兰亭集序”等等，我在欣赏这些作品时，发现能够体会到其中的艺术价值。这不仅是因为我更了解了中国画的 历史，更了解了其中的意境和精神内涵，还因为我对中国画的技法有了更深入的了解。这让我对于艺术欣赏更有一份认真的态度。

第四段主体部分：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

从本次课程中我明白到这句话的深刻含义。学习绘画这件事，就是一边摸索一边提高，不被现实打压，继续奋斗，“出师未捷身先死”，绝不退缩。绘画也需要时间的沉淀，需要不断地练习，才能有所突破，“长使英雄泪满襟。”如果说学会了基本的绘画技巧便以为入门，对于中国画来说，除了绘画本身，意境、精神内涵等也同样重要。正如许多国学名家所说：“修身、齐家、治国、平天下是国学的精华，学习这些都值得花时间精力去钻研，反之，绘画也应该反哺国学，互通有无，让绘画成为一种“点亮人生”的力量。

第五段主体部分：感悟

回顾本次中国画课程，感悟颇多，不仅对自己的绘画水平有了一定的提高，对中国画的认知也更为深入，对艺术的欣赏也更上一层楼。同时，我深刻理解到在一个领域的探索中，坚持不懈地努力也至关重要，一个绘画人员的素质，归根到底就是需要不断地学习、勤奋实践。我会再接再厉，争取在绘画的道路上获得更多的成长和进步。

小学六年级语文听课心得篇七

六年级的中国画课程是一门非常有意义的课程，它可以使孩子们更深入地了解中国文化，同时也能够提高他们的艺术修养和审美能力。近期，我跟随孩子一起参加了一次中国画的

听课，这次听课让我有了更深刻的体会和感悟。接下来，我将分享我对这次课程的看法，希望对大家有所启发。

第二段：感受传统文化之美

在这次听课中，我感受到了传统文化之美，学习了中国画的基本素养和技巧。我们得以亲身体验了禅意画、花鸟画等不同风格的画作，了解了每种风格所代表的不同意境和象征意义。这让我重新审视了中华民族的深厚底蕴和精神文化的丰富性。通过中国画的学习，我们可以感受到古代文人墨客们的艺术追求和精神风貌。这些精神财富是我们应该珍惜并不断传承的。

第三段：提高创造力和思维能力

中国画的画面通常是用简洁而富有表现力的笔墨表现，做到了没有多余，也无处需要再添加。这使得在学习过程中，我们更加注重材料的使用和作品的鲜活生动性，不断激发创造力和思维能力。在这方面，孩子们从中国画中收获也很大。通过多次作画，孩子们的创造力和表现力都得到了很大的提高，他们的作品也越来越生动有趣、更具想象力。

第四段：培养团队合作精神

在课程中，孩子们还学会了互相合作和互相鼓励，他们分组完成特定场景下绘画任务，充分运用到了团队合作的精神。在互相提醒、协调、辅导的过程中，他们也学会了关注和尊重他人，培养了团队协作的意识。

第五段：总结

总的来说，六年级的中国画课程给我们带来了很多的收获和启示，增加了我们对中国传统文化的理解和认识，提高了创造力、思维力、沟通力和团队合作力等多方面的能力。我们

还应该不断加强对中国传统文化的研究和推广，这将有助于传承和弘扬我们民族独特的文化精神。

小学六年级语文听课心得篇八

光阴似箭，任时光飞逝，我辛勤工作，蓦然回首，点滴作法涌上心头，存在的问题还需努力解决。以下是我的几点心得体会。

由于我班学生知识基础水平参差不齐。为了夯实学生基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，对修辞手法的判断运用，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中往往根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性。要使学生始终保持一种旺盛的学习劲头，教师也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念，真正做到与时俱进。在教学中，我时而以读代讲，自主感悟；时而鼓励学生各抒己见，尽情发表自己的看法；时而采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

学习基础较好的学生，在学习中往往感到“吃不饱”，而成绩差的’学生又常常“吃不了”。这就给我们教学提出了一个难题，必须保证优生够吃，差生能吃。不然，都会有意见的。我常常用的方法，在作业中使用“自助餐”的形式，要求必须全面完成的基础上，优生可以自选一些操作实践题，使之能够有所为。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，来期还将大力推广应用。

本期的教学内容，分为六个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握，并能运用。由于抓。

在本期的教学中，我采取语文课代表竞争制，每次考试分数最高者就是语文课代表，使每个学生都有机会表现自己，激发了学生学习语文的积极性，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了增强。

小学六年级语文听课心得篇九

一年一度的中国画课程又开始了，这个学期我已经是六年级的学生了。作为一名中国画爱好者，我十分期待每周的中国画课程。今天我想分享一下我在听课过程中所获得的一些心得体会。

第二段：开课仪式的感受

一般来说，每节课都会以开课仪式开始，我们要鞠躬致意向老师和同学问好。这实际上是一个很好的开始，它让我们进入课堂的状态，脑海中也会有种身处于传统文化氛围中的感觉。此外，向老师问好也是一种尊重他人的态度，这在学习中也十分重要。

第三段：学习过程

在课程中，我们会学习各种不同的画材和技法。从笔墨的使用到浓淡和层次的处理，每个细节都十分重要。我在学习中发现，要想画出好的作品，必须要经过多次实践和探索。同时，在学习过程中，要始终保持专注和耐心，这样才能将每一步准确地拿捏好。

第四段：互动和分享

在中国画课程中，老师鼓励我们互相分享和交流。如果同学们有任何困难和问题，大家会积极提出和解答。这不仅能够更快地进步，还能够培养和同学之间的友谊。此外，老师也会定期组织一些展览和评比活动，让我们的作品得到更多的展示和认可。

第五段：总结

中国画课程让我受益匪浅。我学到了很多新的技法和知识，还结交了许多志同道合的朋友。在接下来的日子里，我将会继续努力，在中国画的道路上不断探索和发展自己的技巧，希望有一天也能创作出属于自己的传世之作。