

2023年儒林外史读书心得体会(实用5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

儒林外史读书心得体会篇一

在惊叹中国科举制度的完备，尤其是防范舞弊的处理之精妙时，头脑里不由自主地冒出“道高一尺，魔高一丈”的说法来，接连又想到“他律”和“防不胜防”。

前些日子，一位搞管理的朋友感叹说，不知道什么缘故国外量化工作时间的做法到了国内竟变成了整人的工具。又说，中国的管理困境总无非“一抓就死，一放就乱”。

不只管理现状如此，教育也一样。寻求心理援助的孩子当中，很多人都是在父母过于严苛的管控下出问题的，管控过度导致他们行为被动，做事拖沓，非理性地对抗父母《儒林外史》读后感400字以上(5篇)《儒林外史》读后感400字以上(5篇)。是控制，还是放手?这在父母那里成为了两难问题，继续严加管控，怕把人管死，放手不管，又怕孩子“一路下滑不可收拾”。

要追究以上困境的原因，不得不说到我们的文化设计。传统文化一贯从外在树立标准，用外在力量要求和约束人的行为，本质上属于他律式的文化。这种永无止境的修身要求要么让人不自信(成为奴才)，要么使人自以为是(自封主子)，整个的文化氛围缺乏个性和尊严。在这样的环境中，人们自身以外的任何人都不放心，管控者和被管控者彼此周旋、相互应付，阳奉阴违成为普遍的社会人格状态，谁都不可信。这样

一来，人既无诚信，严加管控便顺理成章，管控者和被管控者的相互算计就此没完没了，人性越发堕落。

文明的设计应导向使人自律，应以尊重他人、承认他人权利为前提，应该相信每个人有独立思考的、对自己负责的能力，承认个人拥有除法律限制之外的一切自由，相信人只要拥有人格尊严就会变得正直，并产生公平公正之心。

在他律的文化形态中，人要学会自律是比较难的，但是，信任和尊重仍然是有效的方式，这就是“当你从背后向我开枪，我依然相信你的枪走火了”这句话的奥义所在。

所以，千万别再为各种管控技术的严密和精巧而沾沾自喜了，学会信任与尊重才是文化发展的正途。

儒林外史读书心得体会篇二

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进最终考上举人，欢喜至疯，最终被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。十分简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年最终出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人般的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是好处非凡。对范进中举前要打要骂

由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描述了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地立刻安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自我终日练习八股，之后正因丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，可是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是八股臭文之意。正因贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还歌吟啸呼，相与应和，并称其为暖足。这样的背景下，无怪乎书中描述如此地耐人寻味了。

如今时代不一样了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。可是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生正因中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么秀才、举人磕头撞板，却有人为硕士、博士不择手段。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本儒林次史来讽刺这个时代的制度。

儒林外史读书心得体会篇三

最近我读了《儒林外史》这本书，我颇为喜欢。为什么喜欢这本书呢？原因还是很多的！

《儒林外史》是中国四大讽刺小说之一，我之所以喜欢这本书还是缘于它给了人一种真实的感觉，在《儒林外史》的众多人物大都有真人真事的影子。但作者却又巧妙的把故事推向了前朝，避开了统制者残酷的文字狱，这是很有勇气的。并且对于这本书的主题闲斋老人的《儒林外史序》又讲的非常清楚：“其书以功名富贵为一篇之骨。有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人闹人者；有假托无意功名富贵自以为高被人看破耻笑者；乃终以辞却功名富贵，品第最上一层为中流砥柱。”全书正是以反对科举和功名富贵为中心抨击当时的官僚制度，人伦关系以及整个社会风尚的，这是它独特的亮点。

还有这本书中作者的创作意图，人物形象都是清晰的，作者赞扬什么反对什么都用作品中的人物语言一一道了出来，一点也不做作。因为作者不喜欢做官所以在第一回“楔子”里就写了王冕母亲临死时劝说儿子的话：“做官怕不是荣宗耀祖的！我看见这些做官的都不得有什么好收场；况你的性情高傲倘若弄出祸来反为不美，我儿可听我遗言，将来要娶妻生子，守着我的坟墓，不要出去做官我死了口眼也闭。”而匡超人的父亲临死时也有类似的遗言：“功名到底是身外之物，德行是要紧的。”这些都体现出作者的坦荡。

关于这本书的主旨是通过一个个的小故事讲述出来的：比如王冕弃官隐居，匡超人的背弃遗训混官场，周进对于仕途的情有独钟，范进中举等等。我比较佩服王冕的身处诱惑时表现出来的坚定。唾弃匡超人、周进、范进等人的不知廉耻。

王冕是个农民出身的放牛娃，他凭借聪明好学，不仅精通经史子集，还自学得到了画荷花的绝招，但从来没有迈进科举

的轨道，从不被功名富贵所连累，凭借着自己的知识和技能孝敬母亲自食其力，当他得知朝廷要他出来做官时，他却连夜逃到了会稽山隐居。因为他知道任何一个人，无论是什么出身，一旦身登官位就身不由己了。不能有自己的思想与活动，只能做一名没有灵魂的奴才了。他最终成了一个磊落潇洒的人。

匡超人是一个敦厚朴实的贫苦孩子出身，由于对于仕途的追求背弃了父亲的遗训，一心贪图功名不顾德行变成一个毒辣凉薄趋炎附势的统制者的打手，终生痛苦没了人样。六十多岁的周进，因为未曾进学不得不卑躬屈节，忍着新进学的梅三相公的嘲笑，还替前朝新中的王举人扫了一早晨的垃圾，到后来连教馆的职位也给丢了，只得给商人记账，还哭的死去活来最后商人给他捐了个监生，他竟没了尊严爬到地上给他们磕头说他们是在生父母做牛做马也要报答。要知道那时商人地位何等低下而周进不顾一切却恭维他们是多么可笑。还有范进，他是连考二十多次都不中的老童生，后来终于上榜了，发榜的那天家里连米都没了就抱着正下蛋的母鸡到集上去卖了，当他的知中举后拍手大笑欢喜的疯了，直到挨了丈人胡屠户的耳光才清醒过来，后来平步登天，还有许多人来奉承他，转眼间房屋田产、奴仆丫鬟什么都有了。

这里的许多故事讲述了清朝科举制度贪腐、八股文考试弊端百出，可以请人帮考，可以，可以冒名顶替，书中也有这样的描写。当安东向升为安庆知府后，他到察院去考察童生时，看到那些童生有代笔的，有传考卷的，有丢纸团、扔砖头的，挤眉弄眼的，无所不为，甚至还有一个童生，借者出去方便的机会，走到土墙根前，竟把土墙挖了个洞，伸手要到外头去接文章。这样的环境能出什么样的人才官吏，又怎么能使清政府千秋万代呢，这里体现出了清灭亡的实质漏洞。

在这本书中作者笔下的人物无论是孝子还是逆子，无论是升官者还是罢官者，无论是翰林学士还是侍读，都写得形象逼真，美丑可见。这本书的语言也是很有艺术的，经常三言两

语就使人物“穷形尽相”。没有艺术的语言便不是文学，文学应该是语言艺术的宝塔。它的任何部位都应闪烁着语言艺术的光泽，《儒林外史》全然达到了这一标准。这本书的艺术结构很独创，没有贯穿始终的事件，没有贯穿始终的人物，但却有贯穿始终的思想。用功名富贵引出不同的各类人物，借以否定了那时的科举社会制度，并且批判了政府。

《儒林外史》不仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了“讽刺”艺术的技巧，它的讽刺艺术几乎达到了超及古人，后无来者的地步。所以我更加喜欢这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。相信这本文学经典会一直传承下去！

儒林外史读书心得体会篇四

众所周知，中国的历史上有着两千五百年由封建王朝统治的时期，其中的最后一个朝代——清代，最终将差点江山社稷断送他人。以前，我一直认为清朝的整体末落是从它的后期开始的，可当我读完清代吴敬梓的《儒林外史》之后，我的观点发生了变化：清朝就像一个濒临死亡的人，各种各样的坏社会风气乌烟瘴气地笼罩着它，其中之一就有使无数士人丧失淡泊名利意志的科举考试。

科举考试是能让非官宦家庭出身的人升官发财的一种便捷路径。《儒林外史》一书就是围绕一些士人与百姓、官宦写的许多故事，通过故事深刻地讽刺了社会上那些惟利是图的人与腐化的科举考试。

整本书以“人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”一词为开头，点出了高官厚禄是芸芸众生的追求，世上没有几个人能看得透。

全书分别介绍了很多不同的人物：有淡泊名利的蘧公孙，有愤世嫉俗的两位娄公子；有自吹自擂的匡超人，有爱财胜命的严监生等等。在这些人物中，最令我印象深刻、也最令我佩服的人就是王冕了。王冕作为全书第一章的主人公，也是全书的楔子，堪称得上是所有士人的楷模：他淡泊名利、宁静致远，不被金钱与地位所迷惑。他恪守仕途，学识渊博，而又不迂腐。比后文娄三公子、四公子来说更明辨是非，不轻信他人的只言片语；比文中那些卑鄙齷齪、惟利是图的伪君子来说，能看的破世事，始终都很正直。

当明朝开国皇朱元璋来拜访他时，他没有显得献媚讨好，而是和吴王(朱元璋)促膝谈国事；当假名士危素想请他会面时，王冕装病不出，不因买办对他使弄权势进行恐吓而胆怯。在这一章的最后，王冕指出“贯索犯文昌，一代文人有厄”，又见“忽起一阵怪风，刮得树木都飕飕的响，水面上的禽鸟格格惊起了许多”“只见天上纷纷有百十个小星，都坠向东南角上去了”，可见此言不虚。后来朱元璋让人去请王冕当参军，王冕却早已料到，已隐居会稽山去了。最终他在会稽山患病逝世，王冕这一生，真可谓问心无愧、两袖清风地离开了人世。

《儒林外史》就如一把锋利的解剖刀，真实的解剖了清朝这个垂危的“病人”，以讽刺的手法对清政府的腐败无能给予了有力的打击，也对当时的伪君子、假名士嘲讽一番。在全文最后，一首《沁园春》表现了作者对世风浇漓的无奈和伤感。

诗曰：从今后，伴药炉经卷，自礼空王。

儒林外史读书心得体会篇五

在五年级上学期的语文课本中，有一篇“少年王冕”，它出自吴敬梓的《儒林外史》，这是一本古典长篇讽刺小说，正是我喜欢的书型之一，所以，我立即买了一本。果然名不虚

传，刚读完两三篇就让我爱不释手了。

“范进中举”这篇故事深刻地揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

《儒林外史》读书心得七

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个故事之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人們的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的

化身。还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描写了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地马上安排起来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自己终日练习八股，后来因为丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么“秀才”、“举人”磕头撞板，却有人为“硕士”、“博士”不择手段。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。