

最新历史课前五分钟演讲小故事(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

历史课前五分钟演讲小故事篇一

曾几何时，当我再一次拾起这份幸福的记忆时候，只觉得当时我是那样的天真，那样的可爱。也许当时的我只想拥有星星的可爱，天使的纯洁，精灵的欢乐；不为什么，只为能抓住幸福的尾巴。

蔚蓝的天空，投下厚重而明亮的阳光，我的心如同身上冒出的珍珠一般——硕大而凌乱。

刚从家里跑出来，上气不接下气的，心里的烦闷惹得小草弯了腰，风儿断了线，吹得我只有无奈的向前走，无暇理会这小东西的悲哀。

幸福啊幸福，你是否在和我捉迷藏？

家，我热爱的家，你为什么，为什么会变成这样？

几日前的我，快活得像天上的小鸟，水里的小鱼，自由自在的奔走在家和学校的绿阴大道上。世界因我而旋转，时间因我而停顿，我就像上帝一般的操纵着生活。这时，家就是我的快乐窝。

幸福啊幸福，你是否被上帝所珍藏了？

无助的我徘徊在这熟悉而陌生的小路上，我不敢相信：我亲

爱的爸爸妈妈竟然忍心欺骗我。

令我想不到的是，死神并没有离开我，平静的日子只过了三天。爸妈间又冒出了那令人厌烦的“鱼叉攻击炮”，到处轰炸，炸得我粉身碎骨，炸得这个家浓烟滚滚。爸妈的欺骗，触动了潜伏在我内心的恶魔，驱使我向楼顶冲去。

楼梯的栏杆快速后闪，爸妈的叫喊则逆风闯耳，我用泪水来驱赶着这厌恶的声音。我熟练地打开门朝墙边靠去，直立在水管上，任由高空的气流冲刷着这已失控的身体。这时，那双恐惧而后悔的双眼向我缓慢走来，同时发出惭愧的声音：“宝贝，是妈妈的错，来，过来妈妈身边。”“妈—妈。”我低声说着。突然，一阵大风冲来，我失去了重心。只有一步之差的爸妈发挥他们平时的默契，一个健步上来把我抱住了。

三魂不见七魄的我抱着爸爸大哭起来，边哭边说：“不要，我不要你们分开，我只要你们永远的陪着我。”声音似乎大得可以直入他们的心底，打穿了他们长久积累的隔膜。泪痕满面的妈妈抱着我和爸爸，用已经沙哑的声音极力喊道：“不会的，我们是不会分开的，更不会离开我们的宝贝。”爸爸坚定地应道：“对，对，不分开，一定不分开。”稚嫩的声音又问：“直到永远？”“对，直到永远，永远？”

刚下过雨的天空是那样的洁净，太阳也调皮地从云边露出了笑脸。我笑了，欣然地笑了，爸妈不知为何也笑了，我想可能是他们心中又多了一份了解吧！现在的我深知“不经风雨，怎能见这美丽的太阳呢！”。

我拉着爸妈的手，望着树上最后一片落叶的感叹。幸福，在我稚嫩的手中转了一下方向，幸好，我没让它走远。

幸福在哪里？哦！幸福就在脚下，幸福就在我家，幸福就在世界每一个充满温暖、充满快乐的角落里！

历史课前五分钟演讲小故事篇二

寂寞，是为伊消得人憔悴的牵挂，香消玉殒，才留下“文人英雄应如是”；

寂寞，是问君能有几多愁的惆怅，一江春水，才放下“流水落花春去也，天上人间。”

纳兰是寂寞的，所以通晓“人生若只如初见”的绝美；黛玉是孤独的，所以感怀“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”的心伤。陶潜是寂寞的，所以耘耔“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；苏轼是寂寞的，所以才吟出“行到水穷处，坐看云起时”的达观。

一直无法忘怀三毛那个谜一样的女子，她说：“寂寞如随，寂寞如影，不必化解，已成共出”。为了她心底的爱不再膨胀，为了她心底的痛不再汹涌，她毅然放下流年盛放的春光，去选择与她爱的人静静的享受灵魂的逍遥，有人说她化作了一只不死鸟，在撒哈拉沙漠里与心灵的伴侣吟唱。

一直无法释怀苏轼的遭遇，他歌：“归去，也无风雨也无晴”，为了排忧解难，想必他内心做了无数的精神斗争，为了心中的清欢，他在多个寐不能眠的月蚀之夜，战胜了小我做到宠辱不惊，后人敬仰他的豁达，看来不知道苏子背后的寂寞是他所铸造的天上人间。

一直向往桃花源地，那个落英纷飞的季节，那个“不足为外人道也”的阡陌交通。为了内心留得清澈，陶潜开荒南野过着“采菊东篱下，悠然见南山”的农翁生活，过惯了纸醉金迷的达官显贵纵然嫌之落寞，可这里的心安又何必求得向庸俗无聊之仕所垂青。

三毛的寂寞归依了沙漠，归依了她灵魂的追逐，归依了心爱的伴侣。

苏东坡的寂寞归依了赤壁，归依了他遗世独立的胸襟，归依了人世难得的清欢。

陶潜的寂寞归依了桃花源，归依了他南山西畴的安适，归依了人间的真意。

随着细雨闲花皆寂寞，文人英雄如是说：“你不懂我的快乐，就如同你不同我的寂寞。”也许正是这几颗玲珑剔透的寂寞之心，才留得世间冷而清明的真性情得以归依。

历史课前五分钟演讲小故事篇三

美和丑并不是绝对的，美的或许是真正的丑陋，丑的或许是真正的美丽。

——题记

书籍是人类进步的阶梯，是全世界的营养品。我喜欢读书，书带给我许许多多，书使我认清了整个世界。

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个邪恶的副主教，在庄严、肃穆的圣母院里演绎了一个美与丑、善与恶的神话。是的，这就是鼎鼎有名的维克多雨果先生写的几乎没有人未曾读过的《巴黎圣母院》。同样，它也是我的最爱。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用世界上最美好的词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的不公平啊！凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇

丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个独眼龙；跟他讲话，是个聋子。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的。心灵美的人外表不一定美，相反外表美的人心灵也不一定美。例如徒有美丽外表的弗比斯，内心却如一包烂瓢，他是一个是一个粗野、浅薄的花花公子他就是外在美丽、心灵却极度歪曲、丑陋的典型代表。爱斯梅拉达唯一的缺憾就是爱上了他——这个表里不一的人，但却惧怕着心灵美丽的卡西莫多。她天真幼稚，一片痴情，最终既害了自己，也害了心地善良的卡西莫多。

这本名著带给我很多很多，我们要看重内在美，而不应过多追求外在美。爱一个人的方式是多样的，但最不可取的就是副主教弗罗洛“爱他就一定要占有她！无法占有就毁灭她”的思想，爱一个人就应该真诚的祝福他，就像卡西莫多那样。

哦，圣母院里，思绪纷飞……

历史课前五分钟演讲小故事篇四

同学们：

今天我演讲的题目是《友谊与送礼》。

友谊，是人类最纯洁的感情，是天空中两颗星的邂逅，即使匆匆擦过，也会闪出明亮的光华；友谊，是心海中两叶小舟的偶遇，虽不会永远相伴，却能彼此留下难忘的印象。

既然友谊如此美好，为何我们不珍惜它呢？我发现有些行为，实在是给圣洁的友谊蒙上了虚伪的灰尘。比如过生日送礼就是其中的一种。这几天连续有同学过生日，也就连续有“送礼”、“贺生日”的。朋友过生日，送点东西表示庆贺，本来无可非议，但生日礼物逐步从幼年时的铅笔、橡皮到现在的金卡、玩偶，从几分钱到几十元，变化不能说不大，档次的迅速提高实在令人担忧。并且，我们现在的生活水平还没达到能花几十上百元买礼物送同学的地步。青少年好胜心强，看见别人送得好，自己就要送得更好，越比越高，以至不顾实际大手大脚地花钱。

友谊不是送礼就能得来的，像这样大手大脚地送礼物，仿佛不是在倾诉友情，而是在攀比礼物。我并非不主张送礼，作为朋友，在这样一个值得纪念的日子里庆贺一下是应该的，但不必送这些浪费钱财的东西，即使不送东西说声祝福，对方也不会不领情的。

友谊坐等，等不来；乞求，求不来；逼迫，它不仅不会产生，还可能向其反面发展。吝啬的人不会有朋友，卑鄙的人更不会有友谊。友谊不能斤斤计较，也不是患得患失。只有在真诚付出的条件下，它才能天荒地老；只有在互勉互谅的培育下，它才能天长地久。

俗话说：“千里送鹅毛，礼轻情义重。”我想这才是友谊与送礼之间的真正意义所在吧。

历史课前五分钟演讲小故事篇五

一碧深涧的清澄是水的作品，春日滴绿的风华是水的姿态，虚怀若谷的心境是水的灵性。

水，嬉戏在清澈小溪，一路欢歌笑语；水，澎湃在蔚蓝大海，形成惊涛骇浪；水，静默在如镜湖面，制造风情无限。它波澜壮阔，深不可测；它温柔恬美，柔中带刚。

水能使所有干涸的土地重新焕发生机，也能摧毁一切坚固的壁垒。它的能力是无法估量的，它在一定程度上与人精神相通，从而使人的灵魂得到升华。

“天之道，损有余而补不足。”水的品性在现实世界中随处可寻。善良的人都会在社会荫掩下丰富自己的精神世界，他们像鱼儿一样游动在水的内部，身上没有标签，只有水。

历史课前五分钟演讲小故事篇六

好的演讲感人至深，令人回味无穷，甚至终生难忘；差的演讲味同嚼蜡，令人如坐针毡，甚至适得其反。以下是本站小编为大家整理的课前五分钟演讲作文，欢迎大家阅读。

蚕蛹拥有破茧而出的痛苦，才拥有化蝶起舞的美丽；雏鹰拥有风吹雨打的痛苦，才拥有问鼎苍穹的身影；河蚌拥有聚泪磨沙的痛苦，才拥有晶莹剔透的珍珠；生命需要疼痛，有痛才有希望。

有痛才有希望，在于疼痛能使人奋起。勾践饱受卧心藏胆的疼痛，终于君子报仇；苏秦受尽尖椎刺骨的疼痛，终于劝说成功；左思忍受冷言冷语的疼痛，终于洛阳纸贵。他们的奋起源于他们的疼痛，他们的疼痛造就了他们的未来。

有痛才有希望，在于疼痛能使人重生。落第失意的张继，痛苦万分，但他在文学的殿堂获得重生；双腿残废的史铁生，悲痛欲绝，但他在平平的书架上站了起来；两耳失聪的贝多芬，痛不欲生，但他在音乐的领土上获得新生；当疼痛将他们赶入绝境时，他们“陷之死地而后生置之亡地而后存”，走出了

疼痛的缠绕，成就了自己。

有痛才有希望，在于疼痛能提升人生的价值。屈原历尽“信而见疑，忠而被谤”的疼痛，纵身汨罗，有了“生前身后名”；司马迁遭受宫刑的疼痛，专心著书，有了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；海伦·凯勒双目失明，才有了《假如给我三天光明》。无疑，他们是痛苦的，但他们扼住了命运的咽喉，提升了自己的价值。

有痛才有希望，在于疼痛能使人超越自我。苏武牧羊北海有十余载，那是一种气节的象征；布路诺葬身火海，那是一种真理的追求；海子卧轨而死，那是生活的热爱。在疼痛悄然而至的时候，他们超越了自我，实现了自己，于是希望也永不磨灭。

没有疼痛的人是不幸的，惧怕疼痛的人是软弱的，接受疼痛的人是坚强的，超越疼痛的人是睿智的。生命需要疼痛，有痛才有希望。疼痛中孕育着希望，疼痛中成就了自己。疼痛并因之而奋斗，希望的种子将在疼痛的心田里发芽、生长、开花、结果。滴水拥有粉身碎骨的疼痛，才拥有穿越石块的力量；梅花拥有清寒入骨的疼痛，才拥有傲雪欺霜的美丽；小草拥有巨石压顶的疼痛，才拥有顽强不屈的生命。

生命需要疼痛，有痛才有希望。

我们可以轻松而温馨地品味母亲冲调的一杯热茶，而往往谢绝列车上坐在身边的朋友的一焙香茗；我们可以轻松地相信朋友不经意间的一句调侃，却对一个素昧平生的陌生人的忠告感到满腹狐疑。

累了，我们都累了，我们忘了曾经呼唤过的信任。隔膜和顾忌，让信任变得像是遥远的星辰，可望而不可即。你为一道难题搔首踟蹰的时候，一位与你只是点头之交的同学轻轻地告诉你答案。你怀疑，你看着他的眼睛，那里闪烁着和善和

友爱，于是你释然地微笑。

你在一个陌生的地方感到无所适从的时候，一位好心的路人问起，并帮你解决了疑惑。你怀疑，可是你从他的话语和行动中感到了关怀和诚挚，于是你衷心地道谢。

其实有很多时候，别人没有给我们疑惑，而是我们自己的心灵因为戒备而多疑；我们不应该因为感情的生疏，造成认知的误区。

在这个复杂的世界里，让自己变得简单，把别人看得简单，这就是一种深层的信任。一杯香茗，你可以品味出信任的醇香；一句忠告，你可以领略信任的意味。

信任亲友是人的天性，而信任他人则是一种美德，在信任的过程中，快乐而全面地，认识这个看似复杂的世界。

彼岸，秦桑低绿枝，燕草碧如丝。或可满载一船秋色，平铺十里湖光，看那水面清圆，一一风荷举，闭上眼睛，便可小揖轻舟，梦入芙蓉浦。

昌黎先生曰：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”所以，朋友们，就让这一切在脑海中联翩，请不要试图去登上彼岸，因为：美啊，是距离成就了你。

美国阿拉斯加州有一个叫杰普的小镇，旅游业十分繁荣，该镇只有一个景点，就是一个湖心小岛。它的参观方式十分奇特：“游人只准站在岸边眺望，而不可以登岛旅游。”远远望去，小岛笼罩在一片紫霞中，风吹过，舞起万千藤萝，美极了，让不少游客流连忘返。其实，那只是一座荒芜的小岛，上面长满了野生植物。美国人用距离造就了它的美丽。

其实美国人如此，我们中国人又何尝不知晓此理呢？

“中庭月色正清明，无数杨花过影”，那张先亦知晓落花须有月色的距离方显隐约之美。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，那林和靖亦明白透着黄昏才可欣赏的朦胧之美。“合掌白莲花未开，隔岸杨柳月如霜”，便是那含蓄之美亦须隔着婵娟才越显婉约。

彼岸，永远灯火阑珊。

可如果我们试图登上彼岸呢

两只相爱的刺猬想要走得更近去欣赏对方，结果却被彼此身上的刺扎得伤痕累累。当距离消减的时候，美也随之消减了。

耶稣得道以后，回乡布道。许多人都从四面八方赶来，成为他忠实的信徒。人们都把他当做高高在上的神之子。可后来有人认出他是木匠的儿子后，众门徒一哄而散。因为失去了距离屏障，人们对美的敬畏也就荡然无存了。

美啊，是距离造就了你。彼岸，灯火阑珊。

历史课前五分钟演讲小故事篇七

从前有一位农民，他有三个儿子。他负债累累，而且年迈多病，儿子们也都碌碌无为。家里有一大片森林，父亲让儿子们把树伐掉，卖了还债。

他费了很长时间才说服儿子们去伐树，大儿子先去。他走进森林，动手去砍一棵冷杉。这时候，来了一位高大、肥胖的巨人。“你要砍伐我的森林，我就打死你！”巨人说。大儿子听了，扔掉斧头，飞快跑回家里。他上气不接下气他讲了事情的经过。但是父亲说，大儿子是一个胆小鬼，他自己年轻的时候，到森林砍伐树木，巨人从来不恫吓他。

第二天二儿子去伐树，遇到的情况与大儿子完全一样。他刚砍了几斧头，那个巨人就来了：“你要砍伐我的森林，我就打死你！”二儿子连看也没敢看巨人，象大儿子一样扔掉斧头就往家里跑，比哥哥跑得一点儿不慢。他跑回家的时候，父亲生气了，他说他年轻的时候，巨人从来不恫吓他。

第三天轮到三儿子阿斯凯皮尔坦去。

“好啊，”两位哥哥说，“你这位没出过门的人物，肯定会马到成功！”

阿斯凯皮尔坦不理睬他们的挖苦。他只要求带一口袋吃的东西。母亲没有现成的黄油和干奶酪，所以她架起锅给他做了一点儿。他在背包里放好奶酪，就上路了。

他刚砍了几斧子，巨人就来了，对他说：“你要砍伐我的森林，我就打死你！”

但是他没有逃回家，而是跑到背包跟前取出奶酪，用力压挤，压得乳清都流了出来。

“你如果不住嘴，”他对巨人说，“我就象把这块石头挤出水一样挤死你！”

“这可使不得，亲爱的，饶了我吧，”巨人请求说，“我一定帮助你伐木。”

由于这个条件，他饶恕了巨人。巨人伐得很快，所以这一天他们采伐了很多木材。

天黑的时候，巨人说：“你跟我回家吧，这里离我家比离你家近。”

阿斯凯皮尔坦同意了。他们来到了巨人的家。巨人去生火炉，

他去找下锅的水。但是巨人的水桶都很大很重，他连拿也拿不动。

这时候他说，“拿那些象顶针一样小的水桶有什么用处？还是让我把整个水井都搬来吧！”

“不行不行，亲爱的，你发发善心。”巨人说，“我可不能没有那口水井。请你来生火，我去提水。”

巨人提水回来以后，他们做了一大锅麦片粥。

“喂，”阿斯凯皮尔但说，“你愿意与我比赛吃粥吗？”

“好啊。”巨人回答，他当然相信自己会取胜。说定以后，他们就在桌子旁边坐下来。阿斯凯皮尔坦偷偷地把皮背包藏在衣服里面，倒在背包里的粥比他吃进肚子里的多得多。当背包满了的时候，他就掏出一把刮刀，在上边戳一个窟窿，巨人看到了也没说什么。他们吃了很长时间，巨人终于放下了勺子。

“哎呀，我已经吃不下去了。”他说。

“你一定要再吃，”阿斯凯皮尔坦说。“我半饱还不到。象我这样：在肚子上戳个洞，这样再多你也能吃下去。”

“会不会痛呀？”巨人问。

“不会，没什么问题。”他回答。

巨人就在自己肚子上戳了个洞，结果丧了命，阿斯凯皮尔但拿了巨人的金银财主回家了。他肯定用这些钱偿还了一部分债务。