

2023年故乡读书心得 课文故乡读书心得 体会(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

故乡读书心得篇一

以前一直以“太深了”，“难懂”之类的借口不看鲁迅等文学大师的作品，从未想过要借以阅览一番。当我们今天学到《少年闰土》这一课的时候，陈老师把鲁迅的原小说《故乡》读了一遍。这使我们感触颇深。如果单单只是《少年闰土》的话，恐怕我们还只能理解到鲁迅和他的伙伴不及闰土见多识广这一方面，可是当听了《故乡》全文之后，鲁迅想要表达的意思，我们也能理解七八分了。

闰土当之无愧是重点人物。20年的变，使得他从一个勇敢机智、见多识广的小男孩成为一个庸俗、卑躬屈膝的下人。到底是什么使他的改变如此之大呢？是贫穷？还是……这是我们所不能得知的。但是从鲁迅的小说中，我们可以知道，在鲁迅的心里，闰土一直是一个勇猛聪明活泼的人，要不然不会一提到闰土就会想起他在刺猹的场面。可是，当闰土与鲁迅说话的时候，第一个词竟然是“老爷”。我相信当时鲁迅的内心震动肯定是很大的，他也许料想过千百种交谈方式，但是肯定惟独没有料到这种。按照封建社会的标准来说，闰土是应该叫鲁迅老爷，但是，从20年前的迅哥儿到20年后的老爷，跨度是不是太大了一点？闰土的改变是显而易见的，岁月在他的脸上，手上，都留下了沧桑的痕迹。

但是，容貌的改变并不是他最大的改变，他最大的改变就是心理上的改变。也许，他的心里还是把鲁迅当成迅哥儿的，

但是当时的社会不允许；也许，他的心里还是想和鲁迅一起玩耍，但是他知道，他和鲁迅之间还有主仆关系。一声“老爷”又包含了闰土多少的感情？是懦弱？是卑怯？还是因为久久不见不熟识的陌生？这，也许只有闰土知道了。不知看过《故乡》的朋友们注意过没有，虽然杨二嫂是一个配角，但是她也是其中一个改变很大的人物。20年前，她曾经有豆腐西施的美名，可是在20年后，她的样子简直让鲁迅认不出来了。

对于她的样子，鲁迅只找到了一个形容词——“圆规”。如果单纯是外貌上的改变也就算了，杨二嫂成为现在这副“丑模样”也是因为她的内心在渐渐地改变。她去鲁迅家的时候，居然提出了要一些旧家具的要求，被他拒绝后大放厥词，说什么“越富越一毫不肯放松，一毫不肯放松便越有钱”。如此尖锐的语句，简直不像是一个“西施”所能说出的话，倒像是一个混着菜味和尖酸刻薄话的中年妇女。不仅如此，杨二嫂离开的时候，还拿了鲁迅母亲的一副手套。如此种种，此人的改变也是巨大的。

《故乡》中，鲁迅不仅点到了家乡的改变给人一种惆怅的感觉，更用闰土和杨二嫂这两个具有代表性的例子来证明一个词——改变。不论是家乡的改变还是人物的改变，鲁迅的文章总是给人一种微言大义的感觉，特别是最后一句：世上本是无路，人走的多了，就有了路。更是让人回味无穷。

故乡读书心得篇二

重归阔别二十余年的故乡，我本应该满怀潮涌般的激动与喜悦，可当渐近故乡时，我看到苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，我的心禁不住悲凉起来。我之所以悲凉不是来至重归故里后又要公卖我聚族而居的祖屋与家什并永远离它而去的失落，却是见到儿时的玩伴闰土之后命运之墙屏隔并模糊了我美好的少年的故乡回忆。

要不是豆腐西施杨二嫂的光顾我还一直沉浸在美好少年时的回忆里或者会更作无尽的遐想。乡邻的穷俭贪利总让我哭笑不得，现实总让我的美梦破碎。一天闰土在我的盼望里出现了：身材是长了一倍，脸却由先前的紫色圆脸变作灰黄，而且加上了很深的皱纹，眼睛好象他的父亲一样周围胀得通红，红活圆实的手。

故乡读书心得篇三

手托着头痴痴呆呆的看着别人匆忙地写着，一是给我犯了难。赶忙拿出一本书匆匆读起，希望上天能给予我最多的灵感。

打开书无意间翻到这篇文章，好奇心驱使我走进汪曾祺“咸菜茨菰汤”的世界。读完文章，我似乎有点懂得作者内心的深处。曾经对咸菜茨菰汤没有食欲，甚至有点讨厌，不能理解为什么一到下雪天我们家就喝咸菜汤，直到前几年到老师家拜年，师母为我做的一盘茨菰炒肉片。也许是久违了，对茨菰汤又增加了感情，再到春节前后买来吃。

其实作者三四十年没有吃到茨菰，并不想。现在再买来吃也不是觉得它好吃，也并非想吃，想的只是茨菰的“味”。这味不是茨菰本身的味道，而是怀念以前下雪吃茨菰的感觉，这感觉令它回味与难忘。茨菰汤陪同它度过儿时的荒灾，是唯一可以陪他度过童年的食物。现在日子过得好了，也不经常吃这茨菰汤，偶尔吃一次也就有了种说不出的感觉。

最后作者的愿望也很简单。它想念家乡的雪，很想喝一碗咸菜茨菰汤。写到这儿，我内心深处那根最柔软、最脆弱的思乡弦也有所触动。停下笔，看着教室外面黑漆漆的一片，仔细看还能看见一两颗不算太亮的星星好一轮还算明亮的月亮。听姐姐说，当自己一个人在外地觉得孤单想家时，看看月亮，把自己想与家人讲的话告诉月亮，它会帮你转达给亲人。但现在月亮走了，连它也不愿听我诉说，看来我也只能把这思乡的情绪藏在心里。

作者对茨菰汤的感情不是两三句就能真正体会的，而我对家的思绪也并非月亮能够传递的。希望作者能够圆上他那并不算过分的心愿，也希望我自己能吃上母亲为我做的饭，也愿天下所有的事能够圆满，不要像那无情的月亮有所残缺。

故乡读书心得篇四

绝大多数的人对自己的故乡都有着深厚的感情，因为它是人们出生或长期生活的地方，有自己熟悉的人和事，有各自生命旅程中深刻的回忆，鲁迅的故乡是什么样的呢，怀着好奇的心理，我开启了《故乡》的阅读之旅。

随着文字的铺开，我搭上了新中国解放前的“时光列车”，来到了1921年。“苍黄的天底下，远近横着几个萧条的荒村，没有一些活气”，这是鲁迅的故乡，这和我们现代繁荣昌盛，朝气蓬勃的景象完全不同。

鲁迅多年离家，这次回来是因为居住多年的老屋要卖，得搬家到谋食的异地去，心中难免感伤，好在还有些时日可以见见并拜别一些本家亲戚等故人，其中便有鲁迅少年时的伙伴闰土和斜对门豆腐店里的“豆腐西施”杨二嫂。

少年时的闰土健康圆润，机智勇敢，他懂得捕鸟，捉獾，捡贝壳……他的心里有无穷无尽的稀奇的事，是“只看见院子里高墙上的四角的天空”的鲁迅这样的少爷所不知道的。

但是年到中年的闰土却干枯瘦瘪，苍老憔悴，“多子、饥荒、苛税、兵匪、官绅、把他摧残得像个木偶人。”而杨二嫂也由原来的“豆腐西施”变成了一个舌尖嘴利、爱贪小便宜的“圆规”。“地上本没有路，走的人多了也便成了路”，这是鲁迅对自己的激励，但它也像颗播种在我心田的种子一样激励着我要珍惜当下的美好生活，并为创造更加美好的未来而努力。

故乡读书心得篇五

《故乡》是语文教材指定书目，也是我们小学生必读的一本书。这本怀念故乡的小说是湖北武汉的董宏猷，这本书一些自己故乡的事，以及怀念故乡为引线，主要写了自己回忆儿时的喜，怒，哀，乐。让我们真实的感受到了作者小时候的生存状态以及心理现实。

书中描绘了许多与作者小时候有关的人物。如：善解人意的母亲，小时候调皮捣蛋的玩伴闰土，抠门，又喜欢贪小便宜的“豆腐西施”杨二嫂，还有行踪不定，十分神秘的外乡人阿q.....其中，我最喜欢的人物是闰土，他虽然有些调皮捣蛋，但是他还是一个爱和别人分享的人。

有一次作者去海边游玩时，碰到了闰土，两个人一起玩儿的非常开心，每到一个地方，闰土都会细心的教他一些知识，虽然这些知识不多，可能作者也懂得，但闰土还是毫无一丝保留的，全部教给了作者。

在这篇文章中，闰土能非常大方地和朋友分享自己的知识。还和朋友玩的非常开心。反观我自己，在生活中，有一次同学来问我一道非常难的题，这道题我看了一遍，是我想了好久才做出来的，所以我装作面露难色的对于我的同学说：“对不起，这道题我也不会。”看到同学失望的走了，我心里暗自高兴，觉得这是我好不容易做出来的题，不能就这么随便的教给了同学。现在想想，这真是不应该。以后我会像闰土一样，去大方的和别人分享我所拥有的知识，让自己拥有更多的朋友，并且变得更大方。

品读《故乡》，让我从中获得了许多知识，我以后一定也要去学习故乡里的人物精神，做一个更好的自己。