

小学后进生转化教案(通用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小学后进生转化教案篇一

1、运用加一加、组词、分析字形等方法认识“古、诗、首、”等13个生字，会写“古、声、多、处、知、忙”6个生字，重点指导“多”和“处”的结构，注意“亅”的笔顺。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、感受春天的美好，培养学生喜爱春天、喜爱大自然之情。
教学重点：

识字写字、朗读、背诵古诗。

理解意境。

两课时

第一课时

一、导入新课

1、上学至今，我们已经学习了不少古诗了，你能背诵其中的一首吗？

2、学生背诵。

3、小朋友们真了不起，已经积累了那么多古诗了，今天我们

还要来学习两首古诗。

4、板书课题：古诗两首

5、学习生字：古诗首

媒体出示：田字格里的“古”（点击“竖”变红，提醒第二笔是“竖”，书写时略微有点斜。）

师田字格里范写，生描红、临写。

二、学习《春晓》

（一）出示整首诗，读通。

能把每个字音背准。

（设计意图：教学应建立在学生已有知识经验的基础上，才能较大限度地调动学习自主性。）

2、学生借助拼音自由读诗。

3、指名背诵。

4、认记汉字。

春眠处处闻啼鸟

（二）理解感悟

1、由理解“春晓”引入，这首诗描写的是春天早晨的景色。

2、读读第一句。出示“眠”，怎么记？（加一加、组词、也可做做动作帮助理解）

3、请同学们再把这首诗读一遍，看看这首诗写了春天的哪些景物，哪些地方看不懂。

（设计意图：整体感知课文，以学生为主体，根据学生需要进行教学，顺学而导。）

4、交流讨论学习。

（1）这首诗写了春天的哪些景物？（鸟、风雨、花）

（2）春天，鸟儿怎样？你从哪儿知道的？（理解“处处”“闻”“啼”）出示：处——外。（这对双胞胎兄弟你该如何区分呢？）“处”还可以组什么词？（到处）“处处”就是“到处”的意思。

“闻”字该怎么记呢？加一加。中间的为什么有个“耳”？噢，门里面的耳朵都听见了，原来在古代“闻”是“听”的意思。

花落了这么多，你有什么想法？（很可惜、很美）把你体会的情感通过朗读表现出来。

（三）吟诵。

1、通过这首诗的学习，你又知道春天是怎样的？

2、朗读全诗，背诵。

（设计意图：让学生根据课文的插图，在反复的朗读过程中理解、感悟诗的内容

和意境。）

六、指导书写

1、媒体出示：“声”、“多”、“处”、“知”四个字。

引导学生仔细观察，说一说每个字的特点。

2、教师范写，边写边提醒注意的笔画：

(1) “声”上为“士”，写时注意上横长下横短。

(2) “多”字上下相同，但要注意上小下大，同时注意两“夕”的位置为“上下”，出示上下没对齐的“多”字让学生发现问题。

(3) “处”字为半包围结构，写时提醒学生要注意将捺写得长，把“卜”字牢牢包在里面。

(4) “知”字写时注意右边的“口”要略微偏下一些。

(设计意图：在写字环节中，先指引学生说说所写字的特点，再通过老师的范写和提醒，能帮助学生更好地掌握写字的要领。)

第二课时

一、复习导入

1、开火车认读生字。

2、背诵《春晓》。

3、出示新课课题《村居》，读题，学习“村、居”两字，组词帮助解题。

二、学习《村居》

1、学生借助拼音自由读古诗，读准字音。

2、识记生字。

醉春烟散学忙儿童

（读准音——交流生字的识记方法——随机理解词义，用“醉、忙”组词。）（设计意图：此意在调动学生积极性，给学生展示的时间、空间鼓励学生多种渠道识字、写字，加强合作学习。）

3、指名读全诗。

4、小组合作学习，要求：

互相讨论解决解决。

（设计意图：鼓励学生个性展示，用不同的方式表达自己的不同感受。）

5、全班汇报交流。

（1）学习第一、二句。

通过“长、拂堤、醉、春烟”的理解，感悟草、莺、杨柳的形象。

这是一幅怎样的画面呢？谁能来说一说。

指导朗读。用轻缓的语气读，感受春天的美景。

（2）学习第三、四句。

同桌两个互相说一说，你见过的风筝有哪些？风筝是怎样放的？

指导朗读，读出放风筝的快乐之情。

（设计意图：唤起放风筝的记忆，体味其中的乐趣。）

6、吟诵全诗。

三、再现生字，指导写字

知：左右对比，可以用画线法比较：

忙：重点板书“竖心旁”，注意左右笔画的穿插。（右边的横插在左边点的下面）

（设计意图：低年级学生多以形象感知为主，在识字教学中，要加强教师的示范作用、尽量采取操作性强的教学方式。让学生实际拼摆是一种直观有效的书写指导方法。学生也感到兴趣盎然。）

四、拓展延伸

1、交流资料、扩展朗读阅读有关春天的. 诗。

2、自古以来，人们都喜欢春天，珍惜春光。古代诗人除了《春晓》《村居》以外，还写了很多咏春的诗句，把你积累的诗句与小组内的同学交流交流。

小学后进生转化教案篇二

1、了解春、夏、秋、冬时风的不同特点。

2、引导学生通过简单的创意和绘画，表现风来时的情景和感受。

1、引导学生通过回忆和联想说说不同季节的风的特点。

2、如何用色彩和线条表现出不同的风。

教学课时：2课时

教具学具：绘画工具

（第1课时）

师出示三面小旗，用电吹风机吹动小旗，组织学生观察旗有什么变化。

（1）旗在风的吹动下向什么方向飘动？一样吗？

学生分小组讨论，选出代表回答问题。

师：这就是风，它可以让一些东西动起来，你观察过风吹来时，有什么情景会出现吗？

学生讨论交流。

（2）师：不同季节时风的脾气和样子是不同的，我们可以通过自然界中景物的变化看到、听到风的样子，如树叶变黄下雪等。

引导学生观察图片。

（3）引导学生回忆不同季节的风给人的不同感受。

（4）看书中学生作品，教师引导学生说出：在不同的风中，人们的感受会不同，有快乐、紧张、害怕等。

3、作业：

教师提出作业要求：结合自己的想象与感受，画一幅非常有趣的关于风来了的作品，并鼓励学生大胆想象。

1、以我为主体，使画面形成中小构图样式。

2、人物形象要注重表现在风中的感觉，暗示春、夏、秋、冬来了，可以通过人物的表情、服饰、画面色彩等表现。

（第2课时）

1、检查作业情况

2、学生继续作业，教师巡回指导，优秀作业点评。

3、作业展示，学生自评，他评，教师。

用其他材料制作一挂件挂于自己卧室窗前，让它随风飘动。

本课即以生活中学生常常遇到的风为内容题材，让学生回忆各种各样的风刮起时所见到的情景与不同的感受，并通过绘画的形式表现出来。风的形状是看不见又摸不着的，怎样表现风来了呢？这便是教学中要解决的学习问题。通过线来表现风，可以画出风的飘动、旋转、迅疾和方向，使学生体会风的形态，同时也可以利用物体形态的变化来表现风。

小学后进生转化教案篇三

2. 有感情地朗读课文。了解白公鹅的特点。

3. 比较《白鹅》和《白公鹅》在表达上的异同之处，体会作者的语言特点。

教学重、难点：

1. 引导学生通过阅读体会白公鹅的特点；丰富学生的语言积累。

2. 比较《白公鹅》与《白鹅》两篇课文写法的异同；

教学时数：1课时

教学设计：

一、复习旧知，问题导入

同学们，我们刚刚学习了丰子恺笔下的那位鹅老爷，你们还记得它的特点吗？能用书中的语言来形容一下吗？/你们说得好，今天，我们要去见识一下俄国作家叶·诺索夫笔下的《白公鹅》（板书，齐读），在学习课文之前，请大家先读一读课文前面的小提示。看看你有什么收获。

二、初读课文，整体感知

1. 请同学们来说一说，阅读提示告诉你什么？（一个要求，两个问题）

2. 按照阅读提示的要求，带着问题读课文，在生字和难懂的词语或者有感触的地方作上标记。

3. 我们先来看看课文中的拦路虎吧（生字、词语）

4. 读过了课文，请你来说一说这只白公鹅带给你什么感受？

（派头十足、威风凛凛、耀武扬威、引人注目、自由自在、、、、）

你是从哪里发现的□/article/□可以说理由、感情朗读、表演等）

相机指导重点句：

（1）要是可以把军衔派头（派头十足）

理解军衔、荣膺、攀谈的意思，感受拟人写法的形象和作者对鹅的喜爱之情。（指导腔）

(2) 当白鹅在浅水沙沙作响

理解涟漪，（读法）沙沙，体会鹅的翅膀强健有力。

(3) 它径直把我罐头里的鱼饵、、、、、、主宰

感受无可奈何中渗透作者对白公鹅满心的喜爱。

(4) 白鹅大概认为这世界上的一切东西、、、、、、大吃一惊了

调侃中突出鹅的行为放肆，使人觉得很好笑。幽默的写作手法。（认识属、宰）

两个破折号的作用□/susoft/转移话题。

三、比较不同，深入理解

1. 大家的读书能力真强，那你们能试着归纳一下课文描写了白公鹅哪些方面的特点吗？（请同学们说一说，然后教师出示表格进行归纳。）和我们上节课归纳的白鹅的特点比较一下。

白公鹅

白鹅

姿态

板正海军上将派头

伸长头颈左顾右盼高傲

叫声

厉声叫嚣引吭大叫

步态

慢条斯理仔细掂量

步调从容大模大样

吃相

从从容容不紧不慢

三眼一板一丝不苟架子十足

玩相

抢占地盘主宰一切

无忧无虑自由自在

2. 看来同样是写鹅，不同的人运用的语言各不相同。关于两篇课文在表达上的不同，老师也设计了一个表格，小组讨论填一填。

相同点

不同点

文章结构

描写方法

语言

作业

抄写课文中生动有趣的句子。

小学后进生转化教案篇四

第一教学流程（课前准备）

设计目标：通过各种感官观察认识几种秋天成熟的果实，初步学习用分类的方法进行简单的探究活动。

活动内容：

1. 调查自己家乡的秋天收获些什么；
2. 每人准备秋天的果实一、两种。

第二教学流程

2. 懂得珍惜别人劳动成果，尊敬付出劳动的人。

1. 通过p34的诗引入课题。

2. 在小组里，让学生将自己观察、调查了解到的秋天的收获进行交流。

3. 请学生为自己了解到的果实进行分类。（蔬菜类、水果类、粮食类、干果类）

1. 学生读诗，感受秋天是收获的季节。

2. 交流自己了解到的秋天收获的果实。

3. 教师出示一些果实，让学生分类，说理由。

2. 引导学生说说自己在什么地方收集了什么果实。

3. 拿出自己收集的果实摆放在桌上，仔细观察自己带的果实有什么特点，想想可以用哪些方法进行观察。

4. 自由参观其他同学带的果实，看看还能了解哪些秋天收获的果实。

5. 引导学生说说参观后的感受。1. 学生看完录像后，说出两位同学买东西的地点和买的什么东西。

2. 学生自由畅谈自己收集的秋天的果实。

3. 用看、闻、摸、尝等方式观察自己带的果实，在小组里交流。

4. 自由参观其他同学带的果实，增加对秋天成熟的`果实的了解。

5. 畅谈参观后的体会、感受，认识是农民伯伯的辛勤付出才有丰收的果实，培养学生对农民伯伯的热爱之情。摸一摸，猜一猜通过此活动的开展，增强学生对果实的真实感受。1. 出示一个口袋，里面装有一种果实，请学生摸一摸，说说是什麼。

2. 拿出教师事先准备的小口袋，在小组内相互做“摸一摸，猜一猜”的游戏。

3. 鼓励学生为秋天的果实写谜语。1. 在老师的引导下学会做“摸一摸，猜一猜”的游戏。

2. 小组活动，增强对果实的了解和感受。

3. 学生自由活动，为秋天的果实写谜语。

小学后进生转化教案篇五

第五课时:(等腰三角形和等边三角形)

上课时间:3/16 累计课时:16

教学内容: 教科书第30——32页。

教学目标:

- 1、让学生在实操中认识等腰三角形和等边三角形,知道等腰三角形边和角的名称,知道等腰三角形两个底角相等,等边三角形3个内角相等。
- 2、让学生在探索图形特征以及相关结论的活动中,进一步发展空间观念,锻炼思维能力。
- 3、让学生在学活动中,进一步产生对数学的好奇心,增强动手能力和创新意识。

教学重点: 认识等腰三角形和等边三角形以及它们的特征。

教学难点: 发现等腰三角形和等边三角形角的特征。

教学准备: 例题中的三角形;一张长方形纸, 一张正方形纸, 剪刀。

教学过程:

一、复习: 关于三角形, 你有那些知识?

1、按角分成三种三角形

2、三个内角和是180度

二、认识等腰三角形：

1、比较老师手边的两块三角板，他们有什么相同？(都是直角三角形)

有什么不同？(其中有一块三角板的两条边相等，两个角相等；而另一块三角板的角和边都不相同。)

指出：像这种两条边相等的三角形，我们叫它“等腰三角形”

2、折一折、剪一剪：

取一张长方形纸，对折；画出它的对角线，沿对角线剪开；展开

观察：这样剪出来的三角形就是我们今天要认识的等腰三角形。想一想：为什么要对折后再剪呢？(这样剪出来的两条边肯定是相等的。)

除了两条边是相等的，还有什么也是相等的？你是怎么知道的？

(还有两个角也是相等的，因为也是重合的。)

3、画一画：

讨论一下，如果我要把这个等腰三角形画下来，应该怎么画？

从一个顶点出发，分别画两条同样长的边，这样就确保有两条边是相等的，然后再连接这两条边，就得到了一个等腰三角形。

师生共画等腰三角形。板书：等腰三角形

4、教学各部分名称：

读“等腰三角形”，想一想，这名字是什么意思？(两条腰相等的三角形)

在图上标出：这两条相等的边，我们就叫它“腰”；这第三条边和它们是不相等的，我们叫它“底”

在底边上的这两个角是相等的，就可以共用一个名字“底角”；剩下的这个角，称之为“顶角”。

三、认识等边三角形：

1、刚才有的同学画的等腰三角形，看上去三条边都是相等的。如果真是那样，那它还有一个名字，叫“等边三角形”。

剪下后，量一量每条边是不是真都一样长？在量的过程中，你还有什么发现？(3个角也都相等，都是60度)

方法一：根据角度来画。比如先画一条长3厘米的线段，然后分别画出60度的角，如果两边正好会合，正好都是3厘米，那就说明画得很准确。

方法二：根据高来画。比如先画一条3厘米的线段，然后在1.5厘米处画高，从端点出发到高点量出3厘米，并画下来，再画另一条，就得到了等边三角形。

学生动手画一画。

四、完成想想做做：

1、下面物体的面，哪个是等边三角形，哪个是等腰三角形？

指名说一说，并说明理由。

2、用一张正方形纸，沿对角线剪开。剪出的两个三角形是等腰三角形吗？是直角三角形吗？www.

分别请学生说说判断的理由。指出：三角形可以按角来分也可以按边来分，这是两种不同的依据可得到不同的结果。

3、画出下面每个图形的另一半，使它成为一个轴对称图形，并说说这几个轴对称图形都是什么三角形。

指出：既然是对称的，那肯定有两条边是相等的，那就是等腰三角形。

4、在点子图上画出有一个角是直角的等腰三角形，再画出每个角都是锐角的等腰三角形。

老师注意巡视检查，也可请几个学生说说自己怎么画的，怎么想的？

5、教学你知道吗？

五、课堂作业：

第32页第5、6、7题。在写之前可先组织学生说说各题是怎么思考的。

板书设计：

等腰三角形和等边三角形

两条边相等的三角形是等腰三角形

三条边都相等的三角形是等边三角形

小学后进生转化教案篇六

- 1、听老师或同学讲《拔苗助长》的'故事，揭示课题。
- 2、教师简介成语的特点。如，汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。有的成语从字面上不难理解，像“后来居上”。有些成语必须知道来源或典故才能懂得意思，像“杯弓蛇影”。

二、初步朗读课文。

- 1、边读边想想成语的意思
- 2、出示“识字”中的成语。
- 3、听示范朗读。
- 4、学生自己朗读，读准字音。

三、资料交流

- 1、课前布置预习，查找资料或请教父母，了解成语大意或故事内容。
- 3、请听的同学说说，听了同学的介绍，自己知道了什么。

小学后进生转化教案篇七

第二课时:(认识三角形的高)

上课时间:3/11累计课时:13

教学内容:教科书第24—25页

教学目标：

- 1、让学生知道三角形的高和底的意义，了解底和高的对应关系，会用三角尺画三角形的高。
- 2、让学生通过阅读资料，了解三角形的稳定性及其在生活中的应用，进一步体会数学与现实生活的联系。
- 3、让学生在活动中进一步发展空间观念和自主探索、合作交流的意识。

教学重点：认识三角形的高，并正确地画高。

教学准备：三角尺、学具盒等

教学过程：

一、复习引入

- 1、上一节课，我们学习了一些有关三角形的知识，你对三角形有了哪些了解？
- 2、画一个类似于人字梁的三角形(只要外面的三条边)

说说三角形的组成：三条边、三个角、三个顶点。

二、教学新课

(一)认识三角形的底和高

- 1、我们刚才说到三角形有三条边，这节课我们将要来认识关于这个三角形神秘的第四条线段。
- 2、同学们，看看这个图形知道它像什么吗?(介绍人字梁)

3、我们要量出这幅人字梁的高，应该从哪儿量到哪儿呢？

学生讨论。

指明：人字梁的高度就是从这个三角形的顶点到它对边的垂直线段。

4、画一个锐角三角形后，提问：数学中三角形的高是什么意思呢？

从三角形的一点到对边的垂直线段。

5、示范画高。

边画边讲：现在要找它的高，就是从顶点画出这条边底边垂直线段。从顶点画下来的这条垂线用虚线画一画。指出：从三角形的一个顶点到对边的垂直线段是三角形的高，这条对边是三角形的底；画的这条线段用虚线表示，既然是垂直线段，画完后还要注意标上直角标志。

学生在作业本上，模仿板书也画一画。

6、同学们想一想，一个三角形可以几条这样的高呢？

让学生自己试一试。

指出：三角形有三个顶点，可以向对边画三条垂直线段。也就是可以作三条高。

分别请学生来用三角板摆一摆另两条高的位置。学生在作业本上完成三条高。

引导观察该图：一个三角形可以画出它的3条高；这3条高应相交于同一个点。如果你画的三条高没有相交于同一个点，那么你的高肯定是画得不够准确。

(二) 巩固新知

出示三角板，问：我手里的这个三角板和刚才画的三角形，有什么不同？(有一个直角)

描画出三角板中的三角形，并标出其中的一个直角。

提问：这个三角形，你也能像刚才那样找到3条高吗？怎么找？

结合学生的回答，使大家明白：三角形中有一个角是直角，那么这两条直角边可以互相看作是一底一高，不用另外画；只有当把斜边当作底的时候，它的高要另外画；3条高相交于原来的直角处。

三、完成书上的练习

1、试一试，分别量出下面每个三角形的底和高各是多少厘米。

2、想想做做第1题：画出每个三角形底边上的高。

说说你的方法？有没有有序思考的方法？

4、想想做做第3题，请你说说为什么这个三角形的高的长度一定比小棒短？(可引导学生回忆：从直线外一点到这条直线的所有线段中，垂线最短。所以这条高要比小棒短。)

四、介绍“你知道吗？”

学生分别用学具盒里的3根小棒，搭成一个三角形，轻轻捏住其中的一个角，敲其他的边或角，发现：这个三角形的形状、大小不变。

再用4根或5根甚至更多的小棒，围起来，得到一个多边形，也捏住它的一个角，轻轻地敲，发现：它非常容易得变成其他模样。

指出：三角形具有稳定性。

小学后进生转化教案篇八

1能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文

2学会本课10个生字，认识2个偏旁，理解由生字组成的

3结合自己的生活体验，感受童年生活的`幸福快乐

结合自己的生活体验，感受童年生活的幸福快乐

第一课时

一导入新课

1夏天，一场暴雨过后，你最喜欢干什么？

2著名作家冰心奶奶把小朋友玩水的欢快情景写成了一首小诗。

3板书课题，齐读

4简介冰心

二初读课文

1各自读课文，要求读准字音，不添字，不漏字

2出示

树梢赤脚使劲妹妹拍打发射

兴奋咬牙糟糕小辫唇儿

(1) 自己轻声读

(2) 哪些字的读音要注意

(3) 开火车读，指名读，齐读

(4) 教学字形，同时新授两个偏旁

(5) 全文一共有几节

3开火车读全文

4自读课文，勾画出文中不理解的词语

5讨论交流

6仔细再读课文，你觉得哪句话难读就在这句话前面做记号，并把这句话多读几遍，直到读顺了再接着往下读。

7指导朗读一长句

(1) 注意长句中的停顿

(2) 教师范读，个别练习

三总结延伸

1小朋友，书读到这儿，你知道了些什么？又产生了哪些新问题呢？

2师总结归纳

四布置作业

第二课时

一复习

1听写词语

2指名读课文

二精读课文

（一）第一节

1指名读

2孩子们玩得多开心啊，你们从哪句话读出来的？

3指名读第2句

4什么是神仙？

5谁能把孩子们快乐的样子读出来。

6指导朗读第一节

（二）第二、三节

1指名读

2这两节告诉我们什么？

3他拍着水淋淋的泥裤子，直喊“糟糕”，嘴上这么说，内心却感到什么？

4自读2~3节

5指导朗读

6试着背诵

（三）第四节

1指名读

2小妹妹是怎么跑的，表演小妹妹的动作

3指名读有关句子

4小妹妹为什么希望自己也摔上一交呢？

5指导朗读

三总结延伸

1齐读课文

2回忆自己曾经在雨中怎样地玩耍。

小学后进生转化教案篇九

课前提示：1、每一排的同学为一大组，第一个为组长。

2、当你听到老师拍手的时候，请你马上停下来，无论你再做什么，面向老师认真听讲。

3、现在每个同学的桌子上都有一个小红花，这个小红花请你保存好，最后我们会用到。

学校金沟河小学学科信息技术年级四年级

课题名称秋天的收获——字符格式的设置授课人李盾课时1课时

教学目标1、知识与技能：学会使用格式工具栏中的按钮（字号、字体、字色、加粗、倾斜、下划线）进行字符格式的设置。

2、过程与方法：培养和提高学生主动探索知识的能力。

3、情感态度与价值观：培养学生认真观察生活的习惯，并学会在生活中，发现美、欣赏美。培养美的情操。

教学重难点培养学生自主学习、主动探究的能力。

教学过程

教学程序学习内容老师活动学生活动

新授部分1、看书自学本课的内容。1、出示课件，体现出文字的大小，颜色，字体，字形的变化（这里可以引导学生自己发现、归纳出问题）2、“字符格式的设置”，出示副标题。观看课件，体会文字的变化。

1、请学生用自己最快的速度，输入“美丽的秋天”，提示学生“秋”的拼音“qiu”²请学生自己探索改变字符格式的方法，提示学生，可以在书中寻求帮助。也可以小组合作完成。把自己输入的文字变得像秋天一样美丽。3、请你们认真看书，注意书中的提示学生在老师的指导下自己找到变化文字的方法。（教师提示学习方法：看书自学、动手实践、小组合作等）

新授部分请你当回“小老师”1、请学生停下来。2、谁愿意上来，当一回小老师，告诉大家你是怎样变的。3、切换屏幕，请其他同学认真听，他是在怎样变化文字的。由会的同学来到前面给大家演示。（大小、颜色、字体、字形）。

小结4、归纳出一般规律，并请学生修改自己的作品。整理自己学过的知识，改进并完善作品。

巩固练习分散练习1、请学生自己创作一句描写秋天的画，先说一说，然后输入到文档中。2、用今天学过的知识，把输入

的那句话变的漂亮起来。3、有兴趣的同学也可以尝试用其它的方法变化。表达对秋天的感受，并进行格式变化。

评价1、现在每一位同学的手中都有一个小红花，以组为单位，把你手中的小红花献给组中你认为作的最好的同学，看一看谁得到小红花最多。2、由组长查看本组中哪位同学的小红花最多，就是获胜者。有谁选了他们，说一说为什么要选择他们。下座位观察其他同学的成果，共同提高，找到自己最喜欢的作品。并说出喜欢的理由。（互评）

课堂小结1、同学们，秋天是收获的季节，你今天有什么收获呢？2、希望你们在这美丽的秋天能够在各个方面都有更多的收获。

[秋天的收获(网友来稿)教案教学设计]

小学后进生转化教案篇十

- 1、自由朗读，不会的字看书上的注音拼读。
- 2、自愿读，师生正音。提示：寸，平舌音；彰、障，分清声调。
- 3、出示字卡，学生认读。
- 4、小组合作识记生字。
- 5、指导读全文，读出韵味，巩固认字。

二、课外阅读指导

- 1、读本组后面的课文，想一想，课文与本课哪个词语的意思相同或相近。

2、找成语故事读一读，积累几个你喜欢的成语。

三、指导写字：

本课八个要写的字中，有六个是左右结构的字。书写时，要重点指导左右结构的字。要引导学生利用已有知识观察、分析字形，运用左右结构的字的书写规律把字写规范，写美观。

补：第四、五两笔要短，右边不过竖中线，左边不要写成“”。

拔：左窄右宽，捺要舒展，右边不要写成“发”。

所：左边的笔顺是。助、功：右边都是“力”字，“横折钩”的“折”笔要往左斜，不能写垂直。