

# 2023年活动策划论文(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 活动策划论文篇一

摘要：随着移动网络终端、云计算、互联网技术的不断普及和深入，开放性的教学课程资源也得到了拓展与优化，在多种技术与微课程整合的推动趋势下，交互式微课程的设计与开发引起了普遍关注，交互式微课程能突破原有的固化课程资源状态，在交互式的微课程资源下，实现课程资源的共建与互享，并为智能化的课程教育提供高效、泛化而交互式的创新开发，具有广阔的教育发展前景。

关键词：交互式；微课程；设计；开发；创新

信息技术手段有力地推动了教育界的改革，现代技术的先进特性和优质教学课程资源的网络化整合，带来了新型的微课程资源，它以多媒体技术为媒介和载体，具有支持在线移动学习、问题聚焦、切入精细而完整的特点，成为“微时代”来临的前奏，为教育技术界所广泛讨论，基于多媒体制作软件之下的交互式微课程开发和设计，可以全面推动教育变革，创新人才培养模式。

### 1以多媒体为载体的交互式微课程的设计开发原则

#### 1.1学习定位要明确

在交互式微课程之下，要明确学习者、学习内容和学习环境的定位，确定不同层次的学习者的学习状态，并对多媒体微课程的工具使用进行明确，以实现不同环境的学习，从而增

强学习的针对性。

## 1.2 微小知识模块展示原则

根据认知负荷理论的相关理论，学习者的知识容量和知识架构是有限度的，对于学习者的微课程学习资源提供，要以认知负荷理论为基准，对学习者的提供短时间段的呈现，并以较小的知识模块加以聚焦设计，从而在微课程对学习资源的切割与分解、组合的状态下，实现系统化、结构化的小模块学习。

## 1.3 交互性原则

交互式的课程教学在微课程的设计与开发下，呈现出人机交互的友好界面，其包括教学资源、模拟训练资源、学习测验资源等，在这些教学资源的设计中，通过交互式的体验，实现课程知识的系统化和固化。

## 2 交互式微课程设计软件应用研究

以多媒体为载体的交互式微课程是通过多种信息媒体的组合实现的，融合了文本、图像、动画、声音、视频等多种形式，利用多媒体展示的微课程具有实践操作、示范演示的特点，教师可以根据不同的课程内容选取不同的多媒体制作软件。

## 活动策划论文篇二

摘要：当前，随着群众文化生活的不断丰富，群众文化艺术活动体现在人民生活的方方面面，对于如何开展群众文化艺术活动，保证活动的创新性，在当前引起了广泛热议。本文就如何策划群众文化艺术活动以及其群众文化艺术活动的创意进行了谈论。

关键词：群众文化；创新性；艺术活动；策划；探讨

文化馆是重要的文化传播机构，在价值理念的传播方面具有重要的作用，通过开展内容丰富的群众文化艺术活动，不仅能够满足人民群众日益增长的文化需求，同时也是实现国家社会教化的重要手段。而就我国而言，当前在群众文化艺术活动方面，在形式上还较为单一，内容上也存在较大的相似性，这就造成了群众不能从中得到更多新颖的内容，因此，文化工作者应该积极转变其思维，不断推进群众文化活动的创新性发展，丰富文化艺术活动的内容及形式，以满足群众的精神文化需求。

## 一、开展群众文化艺术活动的意义

通过群众文化艺术活动能够推动文化队伍的发展壮大，并且通过文化艺术活动能够凝聚众多的文艺工作者，推动文化队伍的稳定发展，丰富文化活动的内容和形式，增强对具有文化特长的业余群众的吸引力，使得他们加入到文化队伍中，同时也为其文化特长的发挥提供平台。政府以及文化馆在群众文化艺术活动中具有重要作用，文化馆在其间发挥的作用是不容忽视的，文化馆开展的群众文化艺术活动质量直接影响了文化馆的形象，因此，通过进行丰富的群众文化艺术活动能够增强群众对文化馆的了解，提升其地位。

## 二、群众文化的艺术活动创意

创意是开展群众文化艺术的首要要素，也是其基本前提，文化艺术活动只有具有创意才具有足够的吸引力，才能获得良好的经济效益、社会效益。

### 1、追求原创

通过头脑风暴，所有成员的见解和想法都能够充分的展示，而且在这种轻松的环境下，能够促进思维的发散，再从众多的想法中选择最具建设性的创意。当前，我们处于信息技术快速更新的时代，群众文化艺术活动的进行也应该与时俱进，

不断丰富创新其活动内容，如果保持一成不变的内容，则群众会容易产生审美疲劳。因此适当的以头脑风暴的形式促进文化工作者的思维延伸和扩散，提出更多活动创意。

## 2、充分整合资源, 并实现创新

文化馆应该增强对现有资源的充分利用，包括文化馆的舞蹈、书法等人员，以实现资源的高效组合，可以开设书画音乐会，众多艺术家可以在美丽的琴声下，优美的笛声中挥毫泼墨，群众也能够更加自然的融入其中，对作家的书画作品进行评说。同时，还应该增强信息技术手段在文化艺术活动中的应用，将两者有效的结合起来，以实现活动内容和形式的不断创新，从多层面满足群众需要。如可通过安装射灯，或是播放音乐来增强群众对文化活动的感受，同时可通过微博、微信等形式实现文化活动的即时推送，将其通过网络技术展示在更多的群众面前，场外群众可以通过投票或是网络评比的方式参与其中。

## 3、积极借鉴, 加快发展

应该增强对国内外优秀群众文化艺术活动的学习，以拓宽文化工作者的策划思路，在日常应该注意相关信息的收集和整理，对其中可借鉴的部分进行归纳，并且经过不断的创新演化成为自己的独有特色。

## 三、群众文化艺术的活动策划

策划群众文化艺术活动的过程就是对活动进行设计研究的阶段，通过活动策划能够增强文化活动的科学性，推动活动更加有效的进行。

### 1、从群众需要中出发

服务群众是开展群众文化艺术活动的最终目的，这就要求在

进行活动策划时，需要结合群众的实际需求，对于群众的文化兴趣、文化需求应该有充分的了解。文化工作者应该在活动开展之前，以走访或是问卷调查等形式增强对群众文化喜好的了解，同时结合政府相关部门的要求，确定其活动目的、基本形式以及其主要内容等。如果活动没有结合群众需求而展开，则得到的效果是难以与群众需求相符的，也是难以被群主所认可的。

## 2、了解自身的实际状况

群众文化艺术活动的展开不仅需要结合群众的实际需求，同时还应该与其自身情况相符合。对于自身可利用的资源有清楚的认识，主要是可调用的活动人员，以及可投入的活动道具，此外对于活动可调用的资金情况以及分配状况也应该能够清楚的了解，并且对于这些内容应该进行详细的列举分析，以全面了解其实际情况，在此基础上开展的活动才能与其规模相对应。

## 3、明确艺术活动中的定位

并不是说包含的元素越多，群众文化艺术活动就越丰富，要求对群众文化艺术活动能够形成准确的定位，在此前提下，才能保证其活动内容、活动形式的科学性。如果活动场地较为开阔，则可以选择进行较为活跃、接地气的活动内容。

## 4、实行精密策划

需要保证活动策划过程的细致性，以为群众文化艺术活动的顺利开展提供保障。这就要求策划人员需要对活动的内容、形式以及可能发生的意外情况进行充分的考虑。如计划在室外进行，则需要考虑到出现了不利天气或是群众人数超过预期时，应该如何处理，应该提前制定好应对措施，以避免活动发生混乱，同时要求工作人员能够以沉着冷静的态度应对突发状况。

## 四、结束语

通过群众文化艺术活动能够促进文化活力的不断提升，这也是我国进行社会主义文化建设的重要组成部分。文化工作者应该不断提高其活动策划能力、创意能力，推动活动内容与形式的不断丰富。

## 参考文献

[1]文化艺术活动掠影[j].鄂尔多斯文化. (03)

[2]余明慧. 浅谈群众文化艺术活动的创意与策划[j].东方企业文化. 2015(08)

## 活动策划论文篇三

和谐社会建设，一部分指社会经济发展，农业、工业、第三产业协调同步，经济结构有机性调整，为社会进步提供不竭动力；另一方面，社会文化体系完善，加强先进文化的传播，主流文化深入群众，成为社会发展的思想引导，双面性推进，是全面建设和谐环境的直接体现。

### 一、群众文化艺术教育开展分析

群众文化是人民群众日常生活中喜闻乐见的艺术欣赏形式，群众文化艺术丰富，形式多样，例如：绘画、书法、舞蹈、音乐等。群众文化艺术教育，是基于群众文化基础上，将马克思主义理念为主导的先进文化，在群众文化中的融合，群众文化艺术教育开展，可以分为个人教育，如，个人政治思想引导、价值观引导；社会教育，如，工作氛围调节、工作压力、生活压力调节；民族教育，如，传统文化等。群众文化艺术教育开展，是提升广大人民群众素养和文化水平的有效渠道，也是构建社会主义和谐环境的必然性选择。

## 二、先进文化背景下的群众文化艺术教育的不足

### (一)群众主动参与意识低

先进文化是指马克思为指导的社会发展理念，是社会进步的主要思想动力，先进文化背景下的群众文化艺术教育开展，能够将先进文化理念，融合于社会基层，逐步提升人民群众的文化素养。我国先进文化在群众文化艺术教育中的融合，已经取得了良好的成绩，但从群众文化艺术教育开展的实际情况来看，依旧存在群众主动参与意识较低等问题。其一，我国40%人民对群众文化艺术教育存在思想误区，认为文化艺术教育等同于高雅艺术教育，或者认为文化教育就是政治思想教育，这种片面性认识理念，会误导群众的思想，从而出现群众不愿意或者不敢参与的社会现象；其二，国内群众中55%的比重认为，社会中群众文化艺术教育开展渠道有限，先进文化与群众艺术活动关联性不强，群众文化艺术教育工作开展内容，大部分是大、空的政治思想教育，群众文化艺术教育工作实际开展的吸引性不强，群众注重参与认可度较低，群众文化艺术教育工作开展受到阻碍。

### (二)政府引导性不足

群众文化艺术教育工作开展过程中，政府引导性不足。首先，我国政府提倡人民群众文化建设工作全面推进，但在群众文化艺术教育工作的经济投入比重降低，同时政府又缺乏对群众文化艺术教育投入资金的监管，部分群众文化艺术教育资金下发后，资金用途不明确，群众文化艺术教育工作推进资金来源保障性差。例如：依据相关性新闻可知，我国群众文化艺术教育经济投资情况，远远低于美国、英国等西方国家，这是我国群众文化艺术教育有序开展的基础性问题；其次，群众文化艺术教育引导性不足，也在于政府对群众文化艺术教育工作开展的管理不足，群众文化艺术教育面性群体性广、形式多样，缺乏政府有秩序的引导，将会出现群众文化艺术教育工作开展自由散漫、艺术教育工作计划性差、开展实施

过程中资源分布不足等问题，也会对群众文化艺术教育开展效果产生影响；最后，我国群众文化艺术教育存在着地域差异性，政府对群众文化艺术教育开展经济、管理等方面引导不足，导致群众文化教育工作在实际开展中僵化，例如：部分区域为了响应国家号召，硬性组织文化素养较低的农民学习书法、绘画等艺术互动。群众文化引导本质发生变化，群众文化艺术教育开展的实际作用被掩埋，社会群众文化艺术教育意义消失。

### (三)群众文化艺术教育专业性差

我国群众文化艺术教育工作开展中的不足，也在于群众文化艺术教育专业人才较少。我国群众文化艺术教育开展培训，60%是群众自发进行艺术学习，通过网络视频，图书等途径进行自我研究，使群众文化艺术教育开展中多种艺术学习的专业水平较低，这种模棱两可的艺术文化传播形式，容易出现群众文化艺术文化误导；同时，社会专业艺术人员对群众文化艺术教育工作的支持较低，社会中仅有10%的专业从业人员，愿意主动参与到群众文化艺术教育活动中去，社区开展群众文化艺术教育中没有良好的艺术教育引导。

## 三、推进先进文化背景下的群众文化艺术教育的措施

先进文化背景下群众文化艺术教育工作开展，阶段性特征依旧较为突出，结合以上对实际工作开展中的不足，提出推进群众文化艺术教育更进一步发展的策略：

### (一)提升人民群众的主动参与意识

先进文化是社会优秀文化的主要部分，但并不等于社会文化所有，加强群众文化艺术教育工作的开展，就必须打破人民群众对文化认识的误区，使人民群众主动参与到文化教育中来。例如：某社区开展人民群众文化艺术宣传工作，组织多种多样社区活动，提高群众对文化艺术教育的认识。具体而

言，该社区组织学生组成社区小记者，对身边好人好事进行传播，组织社区青年参与社区志愿者活动，开展社会公益服务，如，法律知识传播，健康大讲堂等。组织社区老年人开展广场舞、绘画、书法、演讲等多种形式的艺术活动，该社区将群众文化艺术教育开展有针对性推进，使人民群众在社区组织多种文化活动中，自身文化素养得到逐步提升，这一过程中，社区与人民群众的思想沟通渠道桥梁逐步建立，打破人民群众对先进文化的认识误区，人民群众的群众文化艺术教育意识加强[1]。人民群众思想认识提升，也在于群众自身能够主动进行文化学习。例如：通过新闻联播、新闻时讯等文化传播媒体，了解我国发展的大政方针，不断补充个人政治素养，树立正确的世界观，应用社会发展先进文化，作为促进个人进步的理念指导，也是提升群众文化艺术教育意识的重要分支。

## (二)政府加强群众文化艺术引导

先进文化背景下群众文化艺术教育开展不是一蹴而就，人民群众思想意识提升工作并不是一天就可以见到成效，一方面，政府要善于突破传播文化传播的禁锢，针对人民群众区域性差异，制定完善合理的艺术文化开展工作计划。例如：某区域为我国西部山区，人民群众文化素养普遍较低，当地政府开展人民群众文化艺术教育工作时，分为初期、中期、后期三部分。初期工作，主要是对区域人民文化素养综合提升，政府采取开设夜校、法律基础知识传播课堂等方式，达到普遍性提升群众文化认识的作用；中期工作主要引导当期群众培养“新”生活娱乐方式，逐步摒弃“打麻将”等不文明区域娱乐活动，建立良好的人民群众文化艺术传播环境；后期阶段，更进一步将该区域文化艺术教育活动，向着更高雅的文化艺术种类迈进，完成对群众艺术教育工作的引导。当前该区域的群众艺术文化教引导工作，正按照这一计划有序实施，已经取得了良好的成果，同时当地政府也在实践过程中逐步对规划完善，真正实现了群众文化艺术教育工作开展思想引导、素质提升的作用。另一方面，加强对群众文化艺

术教育工作开展的引导，政府也可以充分利用现有信息传媒新渠道，拓展群众文化艺术教育工作传播途径。例如：社会新媒体对区域文化艺术教育活动开展新闻进行传播报道，或者通过政府信息传播媒体，开展好人好事传播，群众艺术作品展示，政府善于应用身边的多种信息传播渠道，为人民群众构建一个全面的先进文化传播环境。如，某地区开展人民群众文化艺术教育工作，政府通过网络新媒体，与当地电视台进行先进事迹跟踪报道，当地人民群众在政府引导下，逐步形成社会主义新文化传播的文化思想传播环境，群众更是将个人文化素养提升，艺术生活环境构建，作为文化艺术教育学习的新方向[2]。

### (三) 加大对群众文化艺术教育投入

加大对群众文化艺术教育投入，是群众文化艺术教育工作更大范围内推进的物质基础。一方面，国家实现群众文化艺术教育思想与经济规划相融合，确保群众文化艺术教育经济来源。例如：依据我国财政部相关数据分析可知，一，国家财政部在群众文化建设的投资增加比例分别为：4%，10%，11%，国家逐步加大群众文化艺术教育的经济投入，也要按照地区差异性，做好文化艺术教育资金的分配；另一方面，地方性政府将群众文化艺术教育投入，作为地方规划的一部分，同时，建立群众文化艺术教育投资应用的全面性监管，确保资金投入正确应用。例如：我国某地将国家划分的1.5亿元群众文化艺术教育资金分配如下：群众文化艺术教育设备完善600万元，群众文化艺术基础性教育400万元，群众文化教育支出200万元、大型群众文化活动300万元，该区域政府组织工作人员实行资金应用监督管理，实现该区域群众文化艺术教育资金合理应用，为先进文化背景下群众文化艺术教育工作开展提供了坚实的物资保障[3]。

### (四) 构建新型群众文化艺术教育队伍

先进文化背景下群众文化艺术教育全面推进，也要构建新型

人民群众艺术教育队伍。积极组织社会工作者积极投身到人民群众艺术教育工作中来，引导群众艺术教育专业化发展。例如：某社区开展群众合唱团文化活动，从区文化社团聘请专业音乐教师进行群众合唱团训练指导，同时也善于从群众中寻求群众艺术专业性人才，如，退休音乐教师，文工团艺术表演艺术家等等，寻求多方群众文化艺术人才，充实该社区的合唱团队伍，为该社区群众文化艺术教育工作推进提供引导。

#### 四、结论

综上所述，先进文化背景下的群众文化教育工作，是社会主义文化建设的重要途径。在此基础上，结合群众文化教育的基本内容，探究先进文化背景下的群众文化教育实践工作，实现现代群众文化教育开展过程中，群众主动参与意识增强、政府管理引导与经济引导协调运作、群众文化教育队伍向着专业化发展。因此，引导先进文化背景下的群众文化教育迈出发展新步伐。

参考文献：

[1]陶新喜. 论先进文化背景下的群众文化教育[j].大众文艺, (23): 3-4.

[2]刘一航. 先进文化背景下群众文化艺术教育的研究[j].戏剧之家, 2015(05): 247.

### 活动策划论文篇四

根据城发[]16号文件及阳城教党[]18号文件关于创建学习型党组织的实施方案要求，为了全面推进学习型党组织建设，努力提升全园教职工的学习力、创造力，结合幼儿园实际情况，特制定北大街幼儿园党支部创建学习型党组织实施方案。

## 一、指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观和党的十七届四中全会精神，以保持党的先进性和增强党组织活力，建设奋发有为的领导集体，培养造就高素质的党员领导干部为目标。整体规划，系统设计，分步推进，构建多层次、全方位的学习网络，建立相对完善的学习保障体系，营造求知、求新、求进的学习风气，形成“学习——提高——创新——发展——再学习”的良性循环机制，为幼儿园发展积蓄原动力，使党组织在幼儿园确实起到政治核心作用。

## 二、基本思路

1、坚持继承与创新相结合的原则。在创建过程中必须坚持在继承中创新，在创新中发展。要将创建工作和我们正在做的事情、和党组织建设的日常工作、党员的教育管理的成功经验结合起来，运用学习型组织的一般理论，赋予党组织建设新的内涵、新的理念，在继承中不断开创工作的新局面。

2、坚持以人为本，学以致用原则。建设学习型党组织，目的是推动工作，解决问题。因此，在创建过程中，无论是学习内容选择、还是载体的构建、理念的培育，我们都要坚持以人为本、注意学以致用原则。只有紧密结合党组织和党员的思想和工作实际，紧密结合本单位改革发展中的突出问题，才能防止搞形式主义，才能使党组织不断地获取新知识，创造新经验，不断增强自身建设的能力，不断地改善和修正行为。

3、坚持循序渐近，步步深化的原则。建立学习型党组织是一个持续的过程，是一个没有终点、没有止境的过程。所以，在创建过程中一定要坚持“边学习、边创建、边提高”的原则，由浅入深、与时俱进，使园党组织建设充满生机和活力。

4、坚持示范带动原则。创建学习型党组织，是支部的神圣职责，党组织和领导干部要发挥带头作用，率先成为学习型组织和个人，推动学习型幼儿园建设。

### 三、学习重点

党的基础知识，中国特色社会主义理论体系、社会主义核心价值观，科学发展观理论体系，与本职岗位相关的新理念、新知识等。

### 四、基本内容

#### 1、提出一个口号。

为了进一步提高党员的整体素质，本支部提出“加强学习，发展内涵，提升素养，创建形象。”的口号，旨在通过学习，进一步提高党员、干部的师德修养和政治素质，以确保党员的先进性，使党员真正起到模范带头作用。

#### 2、突出一个载体。

精心设计学习载体。开展“五个一”帮学共建活动建设学习型党组织，必须有实实在在的载体，吸引广大党员广泛参与，才能增强这项工作的实效性、感召力和吸引力。在常规的集中学习讨论，个人自学思考的基础上，要求党员干部充分运用网络的功能，拓展学习空间，利用丰富的信息资源增强学习效果。

#### 3、完善一个机制。

完善党员干部学习机制。要坚持中心组学习制度，规定班子成员全年集中学习不少于6次，学习时间不少于12天，在学习时认真做好读书笔记，支部每月至少2次党员干部教师集中理论学习，确保每月4小时的集中学习时间，每半月开展一次专

题研讨，每年向党组织提交一篇调研报告，每年撰写一篇高质量的理论文章。并建立“日读千、月看一书、季写一文、年学一技”的自学制度，每位党员干部要制订个人学习计划，完成支部规定的必读书目及三本以上自选书目学习任务，建立督查和考勤等学习保障制度，通过学习，使班子成员和党员干部的理论水平和业务能力得到进一步提高。

#### 4、形成一个氛围。

积极倡导严谨务实的学习氛围。建设学习型党组织，要求全体党员和干部在学习中，发扬理论联系实际的辩证唯物主义学风，密切联系实践“三个代表”重要思想的实际，密切联系我国改革、发展、稳定的实际，密切联系教育改革的要求，力求做到理论与实际、学习与运用、言论与行动相统一。坚持做到工作学习化、学习工作化，通过开展各种形式和途径的学习，使每个党员都积极投身于学习之中，多领域、多层次、全方位地在党组织中构筑“人人学习、时时学习、处处学习”的学习环境。

#### 5、确保一个成效。

我们要确保建立学习型党组织的成效。首先，通过创建学习型党组织的活动，党员要做到带头实践“三个代表”重要思想，做好“五争当、五带头”，开展好“五个一”帮学共建活动。成为密切联系群众、勤奋学习科学理论和专业知识、遵纪守法、在本职工作中和社会生活中发挥先锋模范作用的先进分子。其次，通过创建学习型党组织的活动，园党员领导干部要做到带头学习和实践“三个代表”重要思想，面向世界，面向未来，面向现代化；要追踪教育热点，成为勤奋学习、善于思考的模范；要解放思想、与时俱进，成为勇于实践、锐意创新的模范。再次，通过创建学习型党组织的活动，提高党员干部的专业知识和业务能力，使全体党员成为做“敢为先行者，勤为耕耘人，甘为铺路石，乐为群众友”的先锋。

# 活动策划论文篇五

## 一、注意道路交通安全

学校应当从学生幼儿时期就培养他们的道路交通安全意识，严格遵守道路交通规则，并对其实行路队制放学，这既是对学生的生命安全负责，更是对生命的一种尊重。在日常教学的过程中，教师除了要教好文化知识，还要教给学生遵守道路交通规范，比如说，放学回家或者来学校上课的路上，不能随意大闹玩耍，注意在人行道内行走，但是由于中小學生自身尚不成熟，还不具备较强的自律意识。所以让学生自身遵守道路交通规范往往不会很容易，所以需要教师的有力引导，而如果学生养成习惯，势必会受用终身。还要让学生知道，如果道路没有人行道，尽量靠右边走。教师在进行安全教育的过程中，要为他们讲一些关于安全教育的相关案例，让他们认识到遵守安全规则的重要性。不少中小學生由于自身安全意识薄弱，无视自身安全，随意穿越、攀爬，或者倚坐在道口护栏上，还有随意扒车和追车甚至随意突然拦车等，对此，我们必须加强对学生的安全教育。

## 二、安全课程资源开发的相关措施

安全教育问题并非只涉及道路交通安全教育、饮食安全教育，它几乎涉及学生生活的整个过程。为了保障学生的道路交通安全，教师要格外提醒学生，不得在马路边上踢球、打闹或者开展其他娱乐活动，学生放学时，要求学生佩戴小黄帽或者红领巾，往往能够起到一定的交通警示作用。如果在上下学的途中，需要经过山路或者人流量较小的地方，尽量结伴而行，避免一个人单独行动。禁止在上下学过程中做危险活动，也不得打闹玩耍，这样很有可能造成车辆意外伤害。

饮食安全问题主要注意农药残留危害，近些年来，食品安全问题饱受社会热议，所以教师应当对中小學生进行正确的引导，让其了解食品农药残留的表现和危害，并告知其一些生

活实例，从而让其了解到农药残留对人体造成的巨大危害，所以要对社会中食品农药残留危害进行准确分析，要有一定的危机感。教师可以列举当前社会食品安全现象为学生普及食品安全教育。教师还可以为学生讲解食品添加剂的危害，很多电视新闻或网络新闻都曾曝光过不少无良商家或经营者为追求经济利益，对食品消费者的生命健康安全不屑一顾，在食品中随意添加食品添加剂，比如说色素或者香料等。同时还要让学生对食品添加剂滥用的表现和危害有比较清楚的认识和了解。我们经常在新闻中看到，很多厂家经营的目的就是获利，而不顾及消费者生命健康安全，更不可能以合法经营商的身份面对消费者，这种经营商终究逃脱不了法律的制裁。

此外，课堂上也有可能出现安全问题，作为教师，对于不遵守课堂纪律的学生，要有耐心，否则就很可能导致安全事故出现。教师在教育教学课堂上也要时刻注意，行为过激就有可能对学生造成伤害。

另外，食品包装容器或设备对学生安全的危害也不容忽视。这一点很多教师可能就没有注意到，但确实存在。对于中小小学生而言，食品与他们关系密切。食品包装问题往往会给人体健康安全带来直接危害，容易导致各种疾病发生，不得不说是隐藏的杀手，严重威胁到了中小学生的生命健康安全。

综上所述，一直以来，教师往往只关注传授学生知识，而对中小小学生安全教育却并未引起重视，这就有可能导致安全隐患或安全问题出现。因此，中小学教师应当注意加强中小小学生安全教育，保证孩子健康安全成长。

参考文献：

[1]牧兰. 内蒙古农村中小学校安全教育问题及对策研究：以巴彦淖尔地区为例[d].西南大学，2011.

[3]王玉政. 中小學安全教育现状与问题研究[d].南京师范大学, 2011.

[4]刘畅. 中小学安全教育目标的构建与实现条件[d].四川师范大学, 2008.