

2023年大慈恩寺门票多少钱一张 陕西大慈恩寺的导游词(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大慈恩寺门票多少钱一张篇一

大慈恩寺，位于唐长安城晋昌坊(今陕西省西安市南)，中国“佛教八宗”之一“唯识宗”(又称法相宗、俱舍宗、慈恩宗)祖庭，唐长安三大译场之一，已有1350余年历史。下面由小编来给大家分享陕西大慈恩寺的导游词，欢迎大家参阅。

大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，存在其余寺院瞠乎其后的显赫位置和巨大范围。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是当初寺院面积的7倍。其修建金碧辉煌，装潢富丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边吊挂有明代嘉靖年间锻造的一口铁钟，重15吨。西边誓楼，楼里存有一面大鼓。久长以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为传播。但以往人们都认为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，实在此景指的是大雁塔，由于大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时光早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

家喻户晓，普通寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中央高台上，初建于来日顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾

予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。旁边的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原逝印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大概与孔子同时期。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他待从释迦牟尼20年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘泥像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等主要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内收藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

好了，现在我们已经来到了大慈恩寺的门口，因为我国佛教寺院大多都建在深山密林之中，所以寺院的正门称为山门，山门也称三门，东为无相门，西为无作们，中为空门，象征着佛教的入门三解脱，走进山门，我们可以看到钟鼓二楼东西对峙，东边的钟楼内悬挂有一口明代的大铁钟，重约三万斤，上面刻有雁塔晨钟四个字；西面的鼓楼内有一面直径约2米的大鼓，僧人们早上敲钟，晚上击鼓，晨钟暮鼓，交相辉映。寺院的钟声每天敲108下，象征着破除人的108中烦恼，及“闻钟声，烦恼清。智慧长，菩提生。离地狱，出火坑。愿成佛，渡众生。”就是说，听到寺院的钟声，就可以消除一切烦恼，得道成佛了。

钟鼓楼的北面是大雄宝殿，大雄宝殿是佛教寺院的主体建筑，殿内供奉的是三身佛，中为法身佛毗卢遮那佛，西为报身佛卢舍那佛，东为应身佛释迦牟尼佛。三身佛的两侧是佛祖的两大弟子，东为迦叶，西为阿难。两边有普贤菩萨像和文殊菩萨像，他们分别象征着真理和智慧。东西两侧还列坐有十八罗汉像。

大雄宝殿过去是法堂，法堂是为佛教徒讲经说法的地方，里面供奉的是阿弥陀佛，堂内墙壁上贴有三张拓片，中间的是

玄奘负笈图，两侧是玄奘的两位弟子，圆测与窥基，圆测是新罗国王孙，窥基是唐初名将尉迟恭的侄子，两位名门之后均拜玄奘为师，可见玄奘法师当时的名声之大，地位之高。

法堂的背后就是举世闻名的大雁塔了。大雁塔始建于唐高宗永徽三年，即公元652年，是由玄奘亲自设计并督建的，用以保存他从印度带回的佛经与佛像。最初的塔为5层，砖表土心，不可攀，后来武则天在位的时候，将它重新修建并增高至十层，后经战乱毁坏，到五代时又重新修建，改为七层。现在的大雁塔基本上就保留了这次修缮后的状貌，为楼阁式砖塔，高64.7米，共七层，塔内建有楼梯可盘旋而上，每层都建有砖拱门，塔南门东西两侧的砖龕中，嵌有两方石碑，是李世民和李治分别撰写的《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》，二碑均为唐初著名书法家褚遂良所书，被称为“二圣三绝碑”。

慈恩寺位于雁塔区境中心地带，占地46亩，是唐代的皇家寺院和国立译经院，属唐长安城南的晋昌坊。由于同唐高僧玄奘法师的佛事活动紧密相联，使慈恩寺成为闻名世界的佛教寺院。

远在北魏道武帝时在此建净觉寺，隋文帝在净觉寺故址修建无漏寺，后废。唐贞观二十二年(公元648年)太子李治为追念其生母文德皇后(即长孙氏)祈求冥福，报答慈母恩德，下令建寺，故取名慈恩寺。此后1000多年来，慈恩寺成为中外佛教界人士敬仰朝拜之地。唐时慈恩寺建筑共有13庭院、1897间(包括翻经院)，重楼复殿、云阁、蝉房并有塑像，十分壮观。除现有的一个院落(即当时的西塔院)外，其余早已荡然无存。大慈恩寺(4张)唐代著名高僧玄奘由印度取经回国途中，曾两次遭意外散失部分经本后，对带回长安的经卷，倍加爱护。为保护带回的520夹、657部梵本佛经，遂于永徽三年(公元652年)上书唐高宗李治，建议在慈恩寺的西院，仿照西域的建筑形式，建造慈恩寺塔。为藏经本而建塔，是修建大雁塔的真正缘由。

大慈恩寺大慈恩寺建筑规模宏大，占据晋昌坊半坊之地，面积近四百亩，有十多个院落，各式房舍1897间，是唐长安城最宏伟壮丽的皇家寺院。寺院建成后有三百多僧人主持宗教活动，礼请西行求法归来的玄奘法师任大慈恩寺首任主持，玄奘法师在此翻译佛经、弘法育人20年，合弟子窥基创立了佛教的一大宗派法相唯识宗。使大慈恩寺成为唯识宗(又称“法相宗”)祖庭。现今的大慈恩寺识明代成化二年(1466年)起在原寺院西塔院基础上陆续修建而成的。现占地76亩多(50738平方米)，寺院山门内，有钟、鼓楼对峙，中轴线之主体建筑依次是大雄宝殿、法堂、大雁塔、玄奘三藏院。寺内藏经阁藏经众多，浮雕壁画叹为观止。

从历史博物馆出来，吃了臊子面，我们继续步行来到大慈恩寺。大慈恩寺就在博物馆的东南方不到几百米的距离，很快就到了。

那大慈恩寺为什么称为“慈恩寺”呢?因为唐代著名的玄奘法师从西归来，觉得母亲对自己的教养付出了很多，为了表达对母亲的养育之恩，他请求唐玄宗李隆基为母亲建了大慈恩寺。

一进慈恩寺大门，两边分别有钟楼和鼓楼。抬头往上望，我看见一座塔，高约几十米，塔顶呈三角形，这就是大雁塔，共有七层。那大雁塔由来是什么呢?话说大慈恩寺内，以前的和尚都是吃肉的，有一天，一个和尚出去找肉吃，但他什么也没找到。他非常着急，忽然看见天空有只大雁，就自言自语地说：“哎呀!如果我有一把弓和一枝剑，把大雁射下来该多好啊!”刚说完，那大雁的翅膀忽然折了一下，立刻掉了下来，之后就摔死了。那个小和尚见到他自己一念，大雁就掉了下来，以为是佛爷们的功劳，从今以后他们的寺内再也不吃肉了。后来在大雁降落的地方，建成了一座塔，取名为“大雁塔”。

大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。

塔七层，底层边长25米由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的《大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。塔内有许多拱门，第一层的拱门非常多，进入拱门内，可以看到石壁上刻着许多字。以前有些参加科举考试的考生，如果能够得中进士，就能在石壁上刻上自己的名字，就是著名的“雁塔题名”。唐代就有此规矩，唐代大诗人白居易当时也刻上自己的名字呢。不过很可惜，唐代过后，大雁塔突然被雷击倒了，直到明朝才翻修，所以石壁上刻的都是明清两朝金榜题名的进士。再往里走，就看到一个方形的石壁，石壁上刻着玄奘正在念经呢，他眉头紧锁，双眼闭目，好像在思索着什么呢，或许他在虔诚念佛呢。

往上走，走到第四层，就看到一个玻璃匣子，匣子内装着一个宝香炉，香炉里放着两颗圆圆的小粒子，呈乳白色，非常小。一粒直径只有一毫米，另一粒也只有一点二毫米。这是什么呢？这是镇寺之宝一舍利子，它是由一些得道高僧圆寂后，烧成骨灰留下来的。如果在哪位和尚的骨灰里发现了这种东西，就说明这个和尚得道了。

在大雁塔最高层，也就是第七层，四周分别有一个拱门。从拱门上往下看，大雁塔四周的景色一览无余。整个西安城尽收眼底。

大慈恩寺门票多少钱一张篇二

大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木

结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈思寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大慈恩寺门票多少钱一张篇三

话说唐长安城东南晋昌坊一带面对曲江形盛之处原有一座隋代的无漏寺，高祖武德年间已经香火不继终遭废弃，到了李唐贞观年间，加之地处城外荒郊，风雨侵蚀，更是破败不堪。

它的命运偶然出现转机却是因为贞观二十二年皇太子李治为其母亲文德皇后在其旧址上建立起一座愿寺，从此它的名字叫-大慈恩寺。也藉此拥有了皇家寺院的身份，开始其做为中国佛教法相唯识宗祖庭的光彩夺目，美仑美焕，盛极一时，千三百年而长盛不衰的荣耀时期。

大慈恩寺的兴建，不能不说到文德皇后。名垂青史的太宗贞观之治，除了有赖于房玄龄、魏征这样的良臣辅佐，也和后宫文德皇后的支持分不开的。文德皇后是皇太子李治的生母，也是长孙无忌的姐姐。她常常感念先主得江山不易，总结历史上宦官后戚做乱的教训，让太宗不要重用其哥哥长孙无忌，而推荐太宗重用魏征、房玄龄等贤臣。她还采写古之妇人得失事，写就《女则》三十卷，以教后宫，深得太宗赞许。文德皇后虽然尊贵显赫，但其“仁孝恭俭、少好读书，赞成内政、裨益弘多，训诸子常以谦俭为先”的贤良品性，德孚朝野，为李唐家族及世人所敬重。

唐贞观年十年(636年)六月，文德皇后崩，十一月葬昭陵。到了贞观二十二年(648年)某日，太子李治在春宫想起其母文德皇后，风树之切，刻骨冥深，不能自己，遂而一心思报昊天，追崇福业。于是命所司于京城内“挟带林泉，务尽形胜”的旧废寺，妙选一所，奉为文德圣皇后愿寺。于是这座处在唐大明宫南北轴线南端，从大明宫高地上可以望见的、南面曲江的隋代旧寺有幸被选中。至当年十月，大慈恩寺即将建成，奉太宗皇帝敕旨，度僧300人，另外还请了50名大德“同奉神居，降临行道”，同时正式赐新寺寺名为“大慈恩寺”，并增建翻经院。随后，太子李治从长安弘福寺请玄奘法师来到大慈恩寺翻经院继续从事佛典翻译，并主持寺内事务。此后，大慈恩寺在玄奘的主持下，增建慈恩寺大雁塔，最终成为长安三大译经场之一，开始了其光彩仑焕、民族文化脊梁般的成长历程。

大慈恩寺山门有三间，分别象征着“无作门”、“无相门”、“空门”，是为三解脱，而常以空门象征佛教，出家人有遁

入空门之说。山门建筑形制为三开间青瓦歇山顶，正门上悬前手书“大慈恩寺”匾。

钟鼓二楼之后是形制为硬山屋顶、各五开间的东西配殿，东为观音殿，西为地藏殿。这是佛教寺院建筑“伽蓝制”的规定的制式。除了有遵循宗教教义的意味之外，也起到了向第一级台阶之上大雄宝殿的过渡作用，同时也起到用建筑单体体量、来调节建筑群体，高低轻重有别的作用。

沿着两层共三米多高的大殿院前阶而上，阶中为汉白玉盘龙浮雕，其上就是大慈恩寺的中心建筑之一的大雄宝殿。殿身五开间歇山屋顶，雕梁画栋异常精美，两侧山墙上金色悬鱼异常美焕。殿前一长鼎香炉，长日香火弥漫，风烟摇曳，诸多信男善女手持三柱香火，虔诚地作个揖后把香烛插进香炉，然后念念有辞地跪拜在大殿中佛祖神像前，祈求一生荣华富贵，或是平安，或是飞黄腾达，或者是生意兴隆等等。大雄宝殿里面供奉的这尊佛祖三身佛像系明成化二年所塑，肌理丰满，神情安详，雍容大度。大殿里弥漫着一股庄严肃穆，古老又熟悉的宗教气息，谁都能感到进入大殿之后那份宁静的气场，这大概是我等凡俗夫子永远也无法企及的另一个彼岸世界。佛祖像两侧东为伽叶佛、西为阿难佛。稍后的东侧为普贤菩萨塑像，象征真理；西为文殊菩萨像，意在智慧。另外东西两侧还有玄奘、庆友等十八罗汉像。从佛祖像两侧出大殿北殿门，在大殿供奉的佛祖神像背后，即大殿北门照壁上塑有立在鳌头之上的海岛观音菩萨像，这为我们展示了南海观音菩萨说法道场的蓬莱仙境。

大雄宝殿之后进入大殿院，大殿院是包括大雄宝殿、东西偏殿、二层的藏经楼法堂及三圣殿在内的第一级高地上建筑院落。大殿院东西两侧是由伽蓝堂、财神堂等组成的硬山式偏殿；院北为五开间两层悬山式屋顶的藏经楼法堂，上层藏有玄奘法师在慈恩寺勤奋不辍十六载翻译出的佛教经卷。下层为法堂，法堂内通往二层的楼梯间平时锁闭，不对外开放，那里面尘封着从玄奘法师圆寂之后，就再也没有人敢信笔释疑

的佛宗密卷么?斯人已去，年年岁岁，晨钟暮鼓，风霜雪雨，
花开花落，寂寞黄卷难掩千年的失落。

原来大殿院东北、西北各有一小门通向北面的大雁塔，东北角为般若门，西北角为维摩门。“般若”意为通过智慧到达涅槃之彼岸；“维摩”是佛教菩萨名，是一位神通广大的大乘居士。出两门直抵大雁塔下，宗教象征意义十分明确，代表着通向极乐世界的路。今两门已不存，成了绕殿而过的通道，法堂西山墙上遗存有封堵痕迹，几近荒朽的木作门楣至今仍在，给人留下了一个大大的问号。这跟前边大雄宝殿与左右偏殿之间原有的小门如今已消失掉大概是同样的原因，就是游人日增，慈恩寺千年来曾经安然无恙，促狭的僧院小门已经应付不过来，日复一年，日复一日几万万众的游人井喷一样的造访。它再也不能站在大殿一侧，看提着念珠的僧人一袭布衣穿门而过，再也不能听闻经房里的木鱼笃笃之音，如今它也连静默的机会都没有了。

藏经楼法堂之后的第二级高台之上，就是全寺最雄伟的中心建筑大雁塔，是我国仿木构楼阁式砖塔的优秀代表。它由塔座、塔身和塔刹组成，共七层，通高约为65米。塔基近方形，高4.2米；塔体一层四面皆为石券门洞，门楣及柱身上的线刻画异常精美，著名的《大唐三藏圣教序碑》就在一层南券洞门两侧，值得一看；塔身呈方锥形，每层都是叠涩出檐，间以两层菱角牙子，各檐角悬挂风铎；塔顶以青砖叠涩收顶，上置宝刹；塔内施木质楼梯，盘旋而上，各层四面皆有券洞，登至顶层。四面神望，长安胜迹，历历在目。

唐人岑参《与高适薛据登慈恩寺浮图》诗赞曰：

塔势如涌出，孤高耸天宫。

登临出世界，磴道盘虚空。

突兀压神州，峰嶸如鬼工。

四角碍白日，七层摩苍穹。

下窥指高鸟，俯听闻惊风。

原来玄奘法师从西域游学归来之后，于唐永徽三年(652年)以“恐人代不常，经本散失，兼防火难”为由，拟在大慈恩寺建造一座石质佛塔供奉从西域请回长安的经像及佛祖舍利，高宗听说后，提建议说建石塔恐有技术难度，以砖造为宜。于是玄奘法师亲自带领众僧，于寺之西塔院，仿西域‘窣堵波’塔样建造了五层的砖塔，其最上层为石造，珍藏经像及舍利。但是这种结构的砖塔基础不够牢靠，到了唐长安年间(701-720xx年)，慈恩寺浮图塔已经颓毁不堪了。一代女皇武则天命有司仿中土木造楼阁式塔重加营建，新塔“崇三百尺”，而且里面开始设置楼梯，可供登临怀古。

所以唐中宗神猪年(720xx年)以后，新科进士从曲江杏园宴罢后，登临雁塔及雁塔题名也就成了大唐以来最是星光灿烂的文化盛事，多少文人仕子，酬绸满志，或者光耀门楣，或者胸怀大志，无不祈望从此登临后，扶摇直上九万里。两宋以后，雁塔题名一度衰落，宋熙宁年间(1068—1077)，大雁塔遭遇失火，墙体剥落，始见唐人题名；明嘉靖三十四年十二月(1556年)关中大地震，雁塔塔体砖墙震落而不倒；到了明清时期，雁塔题名重盛，只不过题名者的身份已经不单独是进士了，还有乡试中榜者，题名也从塔壁变成了刻制专门的雁塔题名碑，罗列于大雁塔南侧。随后在大雁塔之后的玄奘纪念堂庭廊上见到民国年间一副老照片，其上清楚地反映了当时雁塔题名碑林立的样子，感觉可能不太好，仿佛进入到一个巨大的荒冢之地，如今已经拆除，集中保存。

慈恩雁塔参差榜，杏苑莺花次第游。踏着木制楼梯笃笃而上，时光仿佛倒流……如果时光真的能够倒流，我多想重回大唐，十载寒窗考取个探花郎，曲江宴罢后也来大慈恩寺和同科进士一起题个名，从此巡抚四方，留名在青史。这是一个多么伟大的时代啊，李白、王维、杜甫、吴道子、阎立本、褚遂

良、颜真卿、柳公权等，李唐贞观、开元两朝盛世，在中国历史上留下了雄浑浓重的一笔。

大雁塔东西两侧皆可拾级而下，其北面是新建的仿唐建筑玄奘纪念堂，为三组院落组成的建筑群体，由中院玄奘纪念堂、东院佛教展厅、西院讲堂三院组成。纪念堂内供奉着玄奘法师塑像一尊，供人垂吊。

大雁塔主轴线以东是塔园，松柏苍翠，修竹茂密，曲径入园，四时花木摇曳如画，禅房静寂，自然就想到了“曲径通幽处，禅房花木深……万籁此俱寂，但余钟磬音”。塔园南侧是大慈恩寺塔林，立有几座和尚的墓塔以及从原大殿院门处迁移到此的几通明清进士题名碑、重修大雁塔碑等等。

大慈恩寺门票多少钱一张篇四

慈恩寺位于雁塔区境中心地带，占地46亩，是唐代的皇家寺院和国立译经院，属唐长安城南的晋昌坊。由于同唐高僧玄奘法师的佛事活动紧密相联，使慈恩寺成为闻名世界的佛教寺院。

远在北魏道武帝时在此建净觉寺，隋文帝在净觉寺故址修建无漏寺，后废。唐贞观二十二年(公元648年)太子李治为追念其生母文德皇后(即长孙氏)祈求冥福，报答慈母恩德，下令建寺，故取名慈恩寺。此后1000多年来，慈恩寺成为中外佛教界人士敬仰朝拜之地。唐时慈恩寺建筑共有13庭院、1897间(包括翻经院)，重楼复殿、云阁、蝉房并有塑像，十分壮观。除现有的一个院落(即当时的西塔院)外，其余早已荡然无存。大慈恩寺(4张)唐代著名高僧玄奘由印度取经回国途中，曾两次遭意外散失部分经本后，对带回长安的经卷，倍加爱护。为保护带回的520夹、657部梵本佛经，遂于永徽三年(公元652年)上书唐高宗李治，建议在慈恩寺的西院，仿照西域的建筑形式，建造慈恩寺塔。为藏经本而建塔，是修建大雁塔的真正缘由。

大慈恩寺大慈恩寺建筑规模宏大，占据晋昌坊半坊之地，面积近四百亩，有十多个院落，各式房舍1897间，是唐长安城最宏伟壮丽的皇家寺院。寺院建成后有三百多僧人主持宗教活动，礼请西行求法归来的玄奘法师任大慈恩寺首任主持，玄奘法师在此翻译佛经、弘法育人20xx年，合弟子窥基创立了佛教的一大宗派法相唯识宗。使大慈恩寺成为唯识宗(又称“法相宗”)祖庭。现今的大慈恩寺识明代成化二年(1466年)起在原寺院西塔院基础上陆续修建而成的。现占地76亩多(50738平方米)，寺院山门内，有钟、鼓楼对峙，中轴线之主体建筑依次是大雄宝殿、法堂、大雁塔、玄奘三藏院。寺内藏经阁藏经众多，浮雕壁画叹为观止。

大雁塔

唐永徽三年(公元652年)由唐三藏玄奘，为供养从印度请回的经像、舍利，奏请高宗允许而修建。现塔高64.5米，共七层，塔底呈方锥形，底层每边长25米，塔内装有楼梯，供游人登临，可俯视西安全貌，令人心旷神怡。塔上有精美的线刻佛像，有著名的《大唐三藏圣教序》、《大唐三藏圣教序记》碑，有中国名塔照片展览、佛舍利子、佛脚石刻、唐僧取经足迹石刻等。现今大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。钟、鼓：是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，嘉靖二十七年十月(公元1548年)铸造，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。

玄奘三藏院

殿上供奉有玄奘法师的顶骨舍利和铜质坐像，殿内壁面布满唐代高僧玄奘法师生平事迹巨幅壁画，为铜刻、木雕和石雕。是当前规模最大的玄奘纪念馆，供游人瞻仰参观。联合国教育、科学及文化组织来此参观，誉玄奘三藏院为当代敦煌。

雁塔广场

新建的占地20多亩的以玄奘为主题的雁塔广场位于大慈恩寺门前，广场中央台座上，坐落着一尊高大的唐僧取经铜像，花坛锦簇，华灯成行，马路宽阔，设施齐备。大慈恩寺大雁塔有着一千多年的光辉历史，曾有过辉煌的一页，据史书记载：唐贞观二十二年(648年)，大慈恩寺建成后，皇太子李治恭请玄奘任该寺上座，寺中专为玄奘辟有翻经院，供其翻译佛经。为了协助玄奘译经，还特地选择了50名高僧作为玄奘的助理。玄奘由原来居住的弘福寺移居大慈恩寺时，举行了隆重的仪式。玄奘与50名助理乘车，京城僧众列队随后，文武百官侍卫陪同，太宗皇帝与太子李治及后宫嫔妃在安福楼上手持香炉目送，长安各界人士夹道欢呼。

大慈恩寺门票多少钱一张篇五

游客朋友们：

大家好！欢迎来到大慈恩寺参观。我是导游员何雅胜，很高兴认识大家。

距离西安市市中心4公里的慈恩寺，是全国重点文物寺院。寺院内的大雁塔是国家最重要的文化遗产之一，也是西安市的标志性建筑。

大慈恩寺始建于公元589年，初名为“无漏寺”。在公元648年唐高宗李治作太子时，因生母文德皇后早逝，为补报慈母大恩重修此寺，改名为“大慈恩寺”。唐朝时，寺院内共有1897间华丽的房屋，他是全长安城内最大也是最著名的皇家寺院。唐王朝灭亡后，大慈恩寺也渐渐毁坏。现存的寺院建筑大部分是明代重建的。

这个门叫做山门。也叫做三解脱门，意思是从世俗的烦恼中解脱出来。

大慈恩寺的建筑结构和每一个中国传统式的庭院结构一样，所有的建筑都非常讲究对称。现在您看到的两座小楼为钟楼、鼓楼，里面悬挂着明代1548年铸造的一口大钟，重15吨，上边铸有“雁塔晨钟”4个苍劲大字。“雁塔晨钟”是观众八景之一。

西面为鼓楼，楼里存有一面直径为2.13米的大鼓，用于为僧众报时。

大慈恩寺内现住有出家僧人50多位，每天清晨僧人们四点半敲钟起床，晚上九点击鼓睡觉。

我们看到的砖木结构的建筑是“大雄宝殿”，他是佛教寺院内主要建筑。“大雄”是对佛的尊称，意思是佛有巨大的力量，对一切魔障都无所畏惧。大殿里面供奉着佛教创始人释迦牟尼的三尊镀金塑像，他们都是佛祖的化身。

中间的这尊叫做法身佛，是指佛法以“法相”显示人间的化身。

西侧的这尊叫做报身佛，是指佛修身正果后的化身。

东侧的这尊叫做应神佛，是佛为普渡众生随机缘应变化之身。

三身佛的两侧是迦叶和阿难，他们是佛的两大弟子。殿堂的东西两侧是十八罗汉，他们是佛在世时常伴身边的18位弟子。

在唐代，新考中的进士都要登大雁塔留诗题名，象征从此事业青云直上。现今，慈恩寺内大多数的雁塔题名碑都是明、清时期留下的。著名诗人白居易就有留下“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的佳句，表达他少年得志的喜悦心情。下面我们继续参观。

法堂

前方我们看到的二层建筑就是法堂和藏经楼。法堂，就是佛教徒讲经说法的地方，相当于我们现在的课堂。法堂供奉着阿弥陀佛，阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。只要念佛人一心诵念“阿弥陀佛”，死猪就能被接引到西方“净土”极乐世界去。所以阿弥陀佛也被称为“接引佛”，殿内还陈列着“玄奘负笈图”和他两位高徒窥基和圆测的拓片。窥基是唐开国大将尉迟敬德的侄子，圆测是新罗国的王子。这样我们也可以想象玄奘法师在当时的声望是多么的崇高。

二层就是藏经楼，主要用于保存重要的佛经经典资料。玄奘法师当年历经艰险从佛国印度取回的657部佛经，都是珍贵的“贝叶经”。什么是贝叶经呢？古印度将梵文佛经文刻写在经过处理的贝多罗树叶上，因此成为贝叶经。正是因为玄奘取回的是梵文真经，所以他余生都用在翻译佛经上，17载西天取经，19载翻译佛经，直至圆寂。玄奘法师为了弘扬佛法贡献了他毕生精力。