

2023年最后的常春藤叶教案精简(汇总5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

最后的常春藤叶教案精简篇一

1. 复习巩固小说的基本要素。
2. 通过情节的分析理解最后的长春藤叶的意义，理解文章的深刻的主题思想。
3. 通过分析文中对贝尔曼的描写，找出人物内在和外在的鲜明对比，体现贝尔曼作为低层的小人物却有着高尚的人格，美好的心灵。
4. 体会并学习文章的语言艺术及精巧的结构安排。
 1. 怎样理解长春藤叶的意义及文章的主题的把握。
 2. 贝尔曼人物形象的理解。
 3. 最后结尾情节的出人意料体现了作者巧妙的构思。

从小说的三要素入手，引导学生分析文章的情节、人物、环境等，从而理解文章深刻的内涵及结尾的巧妙构思。

文本研习法

两课时

第一课时

一、导入

多媒体播放《正大综艺》主题曲《爱》：“爱是love□爱是爱心爱是love.....爱能带给你快乐和健康……”生命对于每一个热爱生活的人来说是何其重要，而爱，则是生命中最为温情的存在状态。珍爱生命的人是值得褒奖的，而那些在珍爱自己生命的同时，也在关爱着他人的生命，乃至不惜为此付出生命代价的人，更是为我们谱写了一曲人性光芒的最伟大的赞美诗。今天，就让我们随美国作家欧亨利走进他的小说《最后的常春藤叶》，去瞻仰这样一位“生命的歌者”，在感动中接受灵魂的洗礼，精神的升华。

二、作者简介

欧亨利，美国短篇小说家。他一生穷困潦倒，接触了多种多样的人物，掌握了丰富的创作素材。在十余年创作生涯中，写下300多篇小说，著名的作品有《白菜与皇帝》、《四百万》、《西部人心》、《市声》、《滚石》等。

他的小说完全以情节取胜，故事颇多偶然巧合，结局往往出人意料。他也因此被誉为美国现代短篇小说的创始人。他同情普通的小市民，憎恨压迫者，他创作的艺术特色是常以使人发笑的幽默，启发人们深思。他的佳作常能在鞭挞资本主义社会的腐朽之余，引出人们“含泪的微笑”，抚慰受创伤的‘小人物的的心灵，所以受到读者的欢迎。

三、字词整理

烘锅矮墩墩砖砌蹑手蹑脚一筹莫展唠唠叨叨绷着窗槛瞥着怒号冥冥中

四、理清文章脉络（由学生归纳，教师补充）

一（1—11）介绍故事发生的地点：纽约的格林尼治村，一个社会下层艺术家聚居的小区

开端：琼珊不幸感染肺炎，生命垂危，只有十分之一的希望

二（12—36）苏艾鼓励琼珊要有信心战胜病魔，但是琼珊已放弃主观上的努力，只等着最后一片叶子掉下来，自己也该离开人世了。

三（37—50）最后一片叶子始终贴在墙上，这使琼珊觉悟到自己的错误，重又燃起了生的欲望。

四（51—55）结局：琼珊病愈贝尔曼去世

线索

明线：琼珊病重——琼珊病危——琼珊转好——琼珊脱离危险

暗线：贝尔曼画长春藤叶——贝尔曼生病——贝尔曼病危送进医院——贝尔曼去世

五、再跳读课文，找出时间线索与人物、情节的对应关系。

明确：

十一月：琼珊病倒；

一天早晨：琼珊病重；

整个故事发生这天夜里：贝尔曼画长春藤叶；

在四天里第二天早晨：琼珊病危，贝尔曼生病；

第三天天色刚明的时候：琼珊病情转好，贝尔曼被送到医院；

第四天：琼珊脱离危险，贝尔曼在医院去世。

六、思考下列问题

1. 最后一片叶子与琼珊有怎样的关系？
2. 最后的长春藤叶为什么能挽救琼珊的生命？

第二课时

一、文本研习

- 1、最后一片叶子与琼珊有怎样的关系？为什么最后的藤叶能挽救琼珊的生命？

明确：最后一片叶子关系到琼珊的生死。叶子是希望的象征，如若叶子落了，她也就给自己找到了放弃抗争的理由；当然，只要叶子不落，她就有所期待，有所抗争，在最后一叶常春藤叶的鼓舞下，重新振作起来，直到康复。

2. 怎样理解贝尔曼的杰作？

明确：他的杰作就是他用画出来的那一片最后的长春藤叶，这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。反映了普通人之间无私情谊，闪烁着人性的光辉。

3. 小说最震撼人心的情节是哪一个情节？作者是怎样写的，这样写会有遗憾么？

明确：是贝尔曼冒雨画常春藤叶的那个情节，可是这个情节作者并没有写出来，这就形成了情节的空白，给读者留下想象的空间。体现了作者的巧妙的构思技巧。

4. 小说的结局有怎样的特点？（概括欧·亨利式结尾）

明确：欧亨利式的结尾。欧亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”。出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意。这意外的情节逆转，一方面是主人公形象得以升华，另一方面是主题也得到揭示，从而造成独特的艺术魅力。

二、人物分析

明确：

（提示：主人公评判的标准，不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其在全体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达具有关键作用）

特点：外貌描写告诉我们，贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家，他生活失意有不满于现状，不得不借酒消愁、发泄；又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良具有同情心。

再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的人格得到升华，崇高的爱心、自我牺牲的精神由此得到了展现。

由此，我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的、金子般的爱心，虽然穷困潦倒，却仍无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

三、环境描写

第18自然段，第44自然段

作用：阴沉灰暗的色调，悲凉的情调，烘托出作者悲凉、孤独、绝望的心情。

四、主题

文章通过写贝尔曼画最后的常春藤叶而挽救了把生命寄托在落叶上的琼珊这样一个故事，歌颂了穷苦朋友之间相濡以沫的珍贵友情和普通人的美好心灵。同时，也告诉我们，在生与死、抗争和屈服之间，需要自己树立信心，作出努力，才能得胜，坚强的信念是生命赖以延续的精神支柱。

五、品味“欧亨利式的语言”

结合文章中具体的环境描写和人物对话进行品读，并归纳总结：

采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪，被称为“含泪的笑”。

六、作业

七、板书设计

线索

明线：琼珊病重——琼珊病危——琼珊转好——琼珊脱离危险

暗线：贝尔曼画长春藤叶——贝尔曼生病——贝尔曼病危送进医院——贝尔曼去世

最后的常春藤叶教案精简篇二

- 1、小说的三要素是什么？
- 2、复述故事情节。
- 3、给下列划线的字注音：蹑手蹑脚纳闷邪恶

二、课堂教学

（一）导语设计

生命，对每个人来说只有一次，我们应该以一种什么态度来面对这仅有的一次生命呢？渴求生存，热爱生活，善待生灵，珍爱自己的生命，也珍爱他人的生命，乃至珍爱一切生灵。将爱的火炬照彻整个生命的流程，把个体有限的生命融入人类的历史发展的长河，融入到丰富多彩的世界之中，使我们之外的生存涌入我们的生存，人生才更有价值，生活才更加精彩，生命才能永恒。

（二）补充资料：作家、作品简介

世界三大短篇小说巨匠：欧亨利（美）（《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》）、莫泊桑（法）（《项链》、《羊脂球》）、契诃夫（俄）（《变色龙》、《小公务员之死》）

（三）整体感知

1、请学生速读课文，按小说情节发展的开端、发展、高潮、结局四要素将文章分为四个部分，并概括各部分的大意。

明确：开端（第1至11节）：年轻画家琼珊不幸被感染肺炎，生命垂危。

发展（第12至36节）：琼珊不听劝慰，望叶等死。

高潮（第37至50节）：不落的藤叶使琼珊重又燃起了生的欲望。

结局（第51至55节）：琼珊脱离险，贝尔曼病逝。揭示叶子不落的谜底。

2、再跳读课文，找出时间线索与人物、情节的对应关系。

明确：十一月：琼珊病倒；

一天早晨：琼珊病重；

整个故事发生这天夜里：贝尔曼画常春藤叶；

在四天里第二天早晨：琼珊病危，贝尔曼生病；

第三天天色刚明的时候：琼珊病情转好，贝尔曼被送到医院；

第四天：琼珊脱离危险，贝尔曼在医院去世。

（四）文本研读

学生分角色朗读文中人物对话，体会人物性格，回答下列问题：

1、最后一片叶子与琼珊有怎样的关系？为什么最后的藤叶能挽救琼珊的生命？

明确：最后一片叶子关系到琼珊的生死。叶子是希望的象征，如若叶子落了，她也就给自己找到了放弃抗争的理由；当然，只要叶子不落，她就有所期待，有所抗争，在最后一叶常春藤叶的鼓舞下，重新振作起来，直到康复。

2、贝尔曼画常青藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？

明确：作品没有实写这一情节，使得小说产生出人意外的效果（欧亨利式结尾），也给读者留下了想象的空间。

3、请你张开想象的翅膀，用手中的笔将老贝尔曼顶着风雨画长春藤叶的过程描写出来（注：200字左右，开篇如下）。

4、小说的主人公到底是谁？

（提示：主人公评判的标准，不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其在全体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达具有关键作用）

明确：本文的主人公应是贝尔曼先生

5、作品集中写贝尔曼先生的地方只有两处，试分析他是个怎样的人？

（1）老贝尔曼是住在楼底下层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷曲下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年的画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是要画一幅杰作，可是始终都没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画以外，几年来都没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝肚松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈他的杰作。此外，他还是个暴躁的老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

（2）什么话！”他嚷道，“难道世界上竟有这种傻子，因为可恶的藤叶落掉而想死？我活了一辈子也没有听到过这种怪

事。不，我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢？唉，可怜的琼珊小姐。”

明确：初见贝尔曼时，作者通过外貌描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家，他生活失意有不满于现状，不得不借酒消愁、发泄；又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和同情心。

(3) “贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦的要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料。

明确：再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的人格得到升华，崇高的`爱心、自我牺牲的精神由此得到了展现。

由此，我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的、金子般的爱心，虽然穷困潦倒，却仍无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

6、小说最震撼人心的是哪一个情节？说明原因。

明确：应该是小说的结局部分，因为这一部分写到苏艾的揭秘：老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。

7、试问小说的结局有怎样的特点？能找出前面的伏笔吗？

明确：欧亨利式的结尾。欧亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”。出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意。这意外的情节逆转，一方面是主人公形象得以升华，另一方面是主题也得到揭示，从而造成独特的艺术魅力。

8、为什么说贝尔曼画的最后一片藤叶是他的杰作？

明确：因为这片叶子给予病人生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

（也可结合全文进行拓展思考：由前文介绍可知，琼珊和苏艾都是青年画家，作为画家的琼珊，居然一直没能看出墙上的常春藤叶居然是画上去的，由此可以从侧面说明贝尔曼先生最后这幅作品精湛的技艺，真可谓以假乱真，堪称杰作了）

（五）文本引申

（1）事例展示

二十世纪70年代国外某地区发生了历时六点八级大地震，蓝光闪过，某医院70多名医务人员全部罹难。然而，奇迹出现了，就在地震发生后的第15日，一位名叫埃尼撒希尔的女药剂师重见天日、幸免遇难、最后获救。

（2）情景呈现（读详写略）

药房整体陷入地下，两名医护人员的死尸横卧地上，药柜里有少量药品撒落在地，墙上挂钟的指针在地震发生时，指在三时十五分的位置，药房内没有蜡烛、没有手电筒，只有一盒火柴，房内一片漆黑，好在仍有空气流入。

（3）提出问题（分组讨论）

a□是谁创造了废墟下存活15日的伟大奇迹？

（创造奇迹的不是别人，是女药剂师埃尼撒希尔自己。）

b□奇迹是如何被创造出来的？学习琼珊的“经验教训”，发挥自己丰富的想象力，根据所给“材料”的内容，为女药剂师埃尼撒希尔创造奇迹寻找理由。

板书设计：

有利因素：起码我现在还活着，不像我的同事她们，现在已经倒下了。至少现在不会死。因为房内还有空气；我还知道葡萄糖放在哪里。我有火柴，并可找见酒精、纱布，能制作一盏酒精灯用来照明。我要利用挂钟，牢记时间，在夜深人静时敲打墙壁，向外发出求救信号，声明有人现在还活着。

（4）总结

一个人在逆境中不要悲观绝望，而要努力看到积极的因素，从而改变自己的被动局面。（齐声朗读、强调学以致用）

课后练习

a□回忆你在学习或生活中曾经遇到或正在面临的一两件不幸或挫折，把好处和坏处排列出来。

b□假如你身处逆境，你会怎样想？你会怎样做？发挥想象，写一篇短文。

倡导：珍爱生命，热爱生活，不怕困难。

（六）品味“欧亨利式的语言”

1、“到了十一月，一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做

‘肺炎’的不速之客，在艺术区里蹑手蹑脚，用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸”

2、“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

3、“又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

明确：采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪，被称为“含泪的泪”。

最后的常春藤叶教案精简篇三

小小的一片常春藤叶，沐浴着人性的光辉，创造了挽救生命的奇迹。在狰狞的死神面前，信念往往比名药更有效。这信念常常来源于深沉的博爱。

课时：两课时

一介绍作者

二请同学速读课文，思考以下问题：

1、画出文中描写“最后一片叶子”的句子，思考其多重涵义。

2、讨论文中出现了几个人物，主人公应该是谁。

三划分段落层次，按情节的发展顺序分成四个层次：见教参。

四小说揭示主题的角度：

（一）从分析人物形象入手

人物的生活环境：底层艺术家生存的典型环境

华盛顿广场东面艺术区

街道错综复杂居住空间狭窄

风格古香古色艺术气息浓厚

苔藓遍地阴暗，潮湿，穷苦为下文苏艾感染肺病铺垫

人物：底层艺术家的群像

讨论：哪个是主人公？

（提示：主人公评判的标准，不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其性格在群体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达有关键作用。）

琼珊：年轻女画家，感染肺病，病重，因高烧而产生幻想。

苏艾：琼珊的室友，画家，对琼珊：

得知病情，故作轻松

善意的谎言，精神上安慰

无微不至的照顾

初见贝尔曼：

形象一：（正面描写）

外貌描写：性格暴躁，酗酒成性，爱讲大话（杰作），牢骚满腹

——一个穷困潦倒，消沉失意，好高骛远，郁郁不得志的失意老画家。

再见贝尔曼：

形象二：（正面描写）

当地知琼删的病情后

语言描写：对这种白痴的想法“连吼带叫的咆哮了一阵”

“可怜的琼删”“可恶的叶子”

——善良，有同情心，关心他人。

重见贝尔曼：

形象三：（侧面描写）

医生：“他身体虚弱，病势来的很猛，他可没有希望了”

苏艾：课文最后一自然段。

“最后一片叶子是贝尔曼冒雨画上去的，因此得了肺炎，两天就去世了。”

——人格升华：崇高的爱心，自我牺牲精神得到展现。

形象逆转：

人

格升华后，我们重新审视“初见贝尔曼”，归纳贝尔曼的典型形象

平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的，金子一样的爱心。

穷困潦倒仍无私关怀，帮助他人，甚至不惜生命代价。

“期待了二十五年的杰作”，不得志仍不放弃追求，抱负远大。

酗酒，暴躁，生活失意又不满足于现状，不得不借酒消愁，发泄。

主题得以表现：

他是艺术区穷苦人的典型代表，揭示了穷苦朋友相濡以沫的宝贵友情和普通人的心灵美。

（二）从探讨题目的涵义入手

最后一片叶子：

对琼珊而言：

表层义：叶子的飘落

隐喻义：生命的飘逝——玄想，当最后一片叶子掉下来，我也要去了

“我想摆脱一切，像一片可怜的，厌倦的藤叶，悠悠的往下飘”

“惟恐那个虚弱的像枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱牵连，真会撒手而去”

“当她与尘世和友情的联系一片片的脱离时，那个玄想似乎更有力的掌握了她”

对贝尔曼而言：“绝笔”

表层义：冒雨画上去的叶子，艺术生涯最后的作品

隐喻义：维系生命的叶子，人生最精彩的杰作。

主题得到升华：

艺术家的热爱他人，富有同情心和自我牺牲精神的象征。普通的叶子闪耀着人性的光辉，创造了挽救生命的奇迹。比期待了二十五年的杰作更有价值。

（三）从结尾情节的逆转入手

1、符合生活逻辑吗？

（1）琼珊是画家为什么没有识破最后一片叶子是假的？

——距离太远，而且只能卧床观看。

——病情严重，高烧导致神志不清。

（2）突然去世可能吗？

是病情发展的必然。

前文伏笔——“充血的眼睛老是迎风流泪”

2、符合贝尔曼的性格吗？

贝尔曼冒雨画叶子可能吗？

性格发展的必然，善良，有爱心。

前文伏笔——“自己认为是保护楼上两个艺术家的看家的凶

狗”

“总有一天，我要画一幅杰作，那么我们大家都离开这里了”

3、结尾揭示叶子是假的，在前文多处伏笔暗藏。

(1) 其他的叶子都落了，只有这片叶子经历两天的狂风暴雨傲然挺立。

(2) “你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘动吗？”

(3) “仍旧有一片常春藤叶贴在墙上”的“贴”字。

欧亨利式结尾

结尾情节必须逆转——

主人公形象得以升华（形象三分析）

主题得以揭示

结尾若不逆转——

主人公形象模糊（形象一分析）

主题改变（精神动力对病人病情有重要的影响）

语言风格：略带感伤的幽默。

最后的常春藤叶教案精简篇四

以尊重学生为原则，积极贯彻新教材理念，坚持以学生为主体，以老师为主导，以训练为主线，培养学生的思维能力和自强意识。

以文本为基础，分析主人公身上的闪光点，通过引申阅读及作业训练，使学生加深对文本的理解。

掌握小说文体的基本知识，把握解读小说的基本方法，通过主人公身上的亮点来培养学生珍爱生命的意识和面临逆境勇于自救的精神。

- 1、品味小说语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象能力和审美能力；
- 2、能认识建立精神的支点对人生的重要性；
- 3、体味欧亨利式的结尾的妙处。

反复阅读重点段落，掌握小说刻画人物的手法，分析小说的人物形象。

- 1、学习主人公贝尔曼先生“牺牲自我，成全他人”的精神；
- 2、培养学生珍爱生命的意识和面临逆境勇于自救的精神。

1. 重点是理解小说曲折生动的情节对人物塑造和主题表达的作用；
2. 难点是体味欧亨利式的结尾的妙处。

多媒体。

问题探究法

一课时

1、小说的三要素是什么？

2复述故事情节。

3、给下列划线的字注音：蹑手蹑脚纳闷邪恶

生命，对每个人来说只有一次，我们应该以一种什么态度来面对这仅有的一次生命呢？渴求生存，热爱生活，善待生灵，珍爱自己的生命，也珍爱他人的生命，乃至珍爱一切生灵。将爱的火炬照彻整个生命的流程，把个体有限的生命融入人类的历史发展的长河，融入到丰富多彩的世界之中，使我们之外的生存涌入我们的生存，人生才更有价值，生活才更加精彩，生命才能永恒。

世界三大短篇小说巨匠：欧亨利（美）（《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》）、莫泊桑（法）（《项链》、《羊脂球》）、契诃夫（俄）（《变色龙》、《小公务员之死》）

1、请学生速读课文，按小说情节发展的开端、发展、高潮、结局四要素将文章分为四个部分，并概括各部分的大意。

明确：开端（第1至11节）：年轻画家琼珊不幸被感染肺炎，生命垂危。

发展（第12至36节）：琼珊不听劝慰，望叶等死。

高潮（第37至50节）：不落的藤叶使琼珊重又燃起了生的欲望。

结局（第51至55节）：琼珊脱离险，贝尔曼病逝。揭示叶子不落的谜底。

2、再跳读课文，找出时间线索与人物、情节的对应关系。

明确：十一月：琼珊病倒；

一天早晨：琼珊病重；

整个故事发生这天夜里：贝尔曼画常春藤叶；

在四天里第二天早晨：琼珊病危，贝尔曼生病；

第三天天色刚明的时候：琼珊病情转好，贝尔曼被送到医院；

第四天：琼珊脱离危险，贝尔曼在医院去世。

学生分角色朗读文中人物对话，体会人物性格，回答下列问题：

1、最后一片叶子与琼珊有怎样的关系？为什么最后的藤叶能挽救琼珊的生命？

明确：最后一片叶子关系到琼珊的生死。叶子是希望的象征，如若叶子落了，她也就给自己找到了放弃抗争的理由；当然，只要叶子不落，她就有所期待，有所抗争，在最后一叶常春藤叶的鼓舞下，重新振作起来，直到康复。

2、贝尔曼画常青藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？

明确：作品没有实写这一情节，使得小说产生出人意外的效果（欧亨利式结尾），也给读者留下了想象的空间。

3、请你张开想象的翅膀，用手中的笔将老贝尔曼顶着风雨画长春藤叶的过程描写出来（注：200字左右，开篇如下）。

4、小说的主人公到底是谁？

（提示：主人公评判的标准，不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其在全体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达具有关键作用）

明确：本文的主人公应是贝尔曼先生

5、作品集中写贝尔曼先生的地方只有两处，试分析他是个怎

样的人？

(1) 老贝尔曼是住在楼底下层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷曲下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年的画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说要画一幅杰作，可是始终都没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画以外，几年来都没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝肚松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈他的杰作。此外，他还是个暴躁的老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

(2) 什么话！”他嚷道，“难道世界上竟有这种傻子，因为可恶的藤叶落掉而想死？我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不，我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢？唉，可怜的琼珊小姐。”

明确：初见贝尔曼时，作者通过外貌描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家，他生活失意有不满于现状，不得不借酒消愁、发泄；又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和同情心。

(3) “贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦的要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料。

明确：再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去

世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的人格得到升华，崇高的爱心、自我牺牲的精神由此得到了展现。

由此，我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的、金子般的`爱心，虽然穷困潦倒，却仍无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

6、小说最震撼人心的是哪一个情节？说明原因。

明确：应该是小说的结局部分，因为这一部分写到苏艾的揭秘：老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。

7、试问小说的结局有怎样的特点？能找出前面的伏笔吗？

明确：欧亨利式的结尾。欧亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”。出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意。这意外的情节逆转，一方面是主人公形象得以升华，另一方面是主题也得到揭示，从而造成独特的艺术魅力。

明确：因为这片叶子给予病人生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

（也可结合全文进行拓展思考：由前文介绍可知，琼珊和苏艾都是青年画家，作为画家的琼珊，居然一直没能看出墙上的常春藤叶居然是画上去的，由此可以从侧面说明贝尔曼先生最后这幅作品精湛的技艺，真可谓以假乱真，堪称杰作了）

测试与反思：（能力测试）

(1)、事例展示:

二十世纪70年代国外某地区发生了历时六点八级大地震，蓝光闪过，某医院70多名医务人员全部罹难。然而，奇迹出现了，就在地震发生后的第15日，一位名叫埃尼撒希尔的女药剂师重见天日、幸免遇难、最后获救。

(2)、情景呈现：（读详写略）

药房整体陷入地下，两名医护人员的死尸横卧地上，药柜里有少量药品撒落在地，墙上挂钟的指针在地震发生时，指在三时十五分的位置，药房内没有蜡烛、没有手电筒，只有一盒火柴，房内一片漆黑，好在仍有空气流入。

(3)、提出问题：（分组讨论）

a□是谁创造了废墟下存活15日的伟大奇迹？

（创造奇迹的不是别人，是女药剂师埃尼撒希尔自己。）

b□奇迹是如何被创造出来的？学习琼珊的“经验教训”，发挥自己丰富的想象力，根据所给“材料”的内容，为女药剂师埃尼撒希尔创造奇迹寻找理由。

板书设计：

有利因素：起码我现在还活着，不像我的同事她们，现在已经倒下了。至少现在不会死。因为房内还有空气；我还知道葡萄糖放在哪里。我有火柴，并可找见酒精、纱布，能制作一盏酒精灯用来照明。我要利用挂钟，牢记时间，在夜深人静时敲打墙壁，向外发出求救信号，声明有人现在还活着。

(4)、总结：

一个人在逆境中不要悲观绝望，而要努力看到积极的因素，从而改变自己的被动局面。（齐声朗读、强调学以致用）

课后练习：

a□回忆你在学习或生活中曾经遇到或正在面临的一两件不幸或挫折，把好处和坏处排列出来。

b□假如你身处逆境，你会怎样想？你会怎样做？发挥想象，写一篇短文。

倡导：珍爱生命，热爱生活，不怕困难。

1、“到了十一月，一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做‘肺炎’的不速之客，在艺术区里蹑手蹑脚，用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸”

2、“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

3、“又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

明确：采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪，被称为“含泪的泪”。

最后的常春藤叶教案精简篇五

教学目标：

（一）、知识与能力：

1、学习小说巧妙的构思技巧。

2、. 品味小说语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象能力和审美能力。

3、体味欧？亨利式的结尾妙处。

（二）、过程与方法：

4、反复阅读重点段落，掌握小说刻画人物的手法，分析小说的人物形象。

（三）、情感、态度、价值观：

5、学习主人公贝尔曼先生“牺牲自我，成全他人”的精神。

6、通过主人公身上的亮点来培养学生珍爱生命，面临逆境永不放弃的精神，使学生对生命有新的感触和认识。

重点、难点：学习小说巧妙的构思技巧；掌握刻画人物的手法

学习方法：设计若干问题，带着问题品读文本。

课时安排：二课时

教学过程：

第一课时

（一）导入课文：

生命对每个人来说只有一次，因此，生命显得何其重要，人要珍爱自己的生命。珍爱自己的生命，也关爱他人的生命，乃至不惜付出生命的代价，这样的人生才更有价值，生活才更加精彩，生命得以永恒。今天，我们走进美国作家欧？亨利的一篇著名短篇小说《最后的常春藤叶》，去解读这样一个

人，让我们在感动中洗礼心灵，升华精神。

（二）简介作家及其创作情况

欧·亨利（1862—1910），美国作家，以其众多的作品及作品的巧妙构思和幽默赢得了世界范围的赞誉，成为美国独树一帜的杰出短篇小说家。与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说家。其代表作为《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》等。

（三）整体感知：

1、学生速读课文，讲故事，按小说情节发展的开端、发展、高潮、结局四要素将文章分为四个部分，并概括各部分的大意。

明确：开端（第1至11节）：年轻画家琼珊不幸被感染肺炎，生命垂危。

发展（第12至36节）：琼珊不听劝慰，望叶等死。

高潮（第37至50节）：不落的藤叶使琼珊重又燃起了生的欲望。

结局（第51至55节）：琼珊脱离险，贝尔曼病逝。揭示叶子不落的谜底。

2、探讨情节特点，设计以下问题：

（1）小说最震撼人心的是哪一个情节？说明原因。

明确：应该是小说的结局部分，因为这一部分写到苏艾的揭秘：老贝尔曼的死，换来了最后一片叶子这幅他追求终生的杰作，而正是这幅杰作唤醒了琼珊对生的渴望。

(2)、试问小说的结局有怎样的特点？能找出前面的伏笔吗？

明确：欧·亨利式的结尾。欧·亨利在短篇小说的艺术处理上最大的特点就是“小说的意外结局”。出乎意料之外，又在情理之中。读者眼看着情节似乎明明朝着一个方向发展，但结局往往来了个出其不意。这意外的情节逆转，一方面使主人公形象得以升华，另一方面是主题也得到揭示，从而造成独特的艺术魅力，体现小说巧妙的构思。

(3)、“最后的常春藤叶”在情节中起什么作用？

明确：“最后的常春藤叶”起到情节线索的作用。

第二课时

教学重点：研读文本，把握人物的性格特征

学生分角色朗读文中人物对话，体会人物性格，回答下列问题：

1、贝尔曼画常青藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？

明确：作品没有实写这一情节，使得小说产生出人意外的效果（欧·亨利式结尾），也给读者留下了想象的空间。

请你张开想象的翅膀，用手中的笔将老贝尔曼顶着风雨画长春藤叶的过程描写出来（注：200字左右，开篇如下）。

2、小说的主人公到底是谁？

（提示：主人公评判的标准，不应单纯看作者笔墨的多少，而应看其在全体中是否具有典型意义，性格发展是否直接推动情节的逆转，是否对主题思想的表达具有关键作用）

明确：本文的主人公应是贝尔曼先生

3、作品集中写贝尔曼先生的地方只有两处，试分析他是个怎样的人？

（1）老贝尔曼是住在楼底下层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷曲下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年的画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说要画一幅杰作，可是始终都没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画以外，几年来都没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈他的杰作。此外，他还是个暴躁的老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

（2）什么话！”他嚷道，“难道世界上竟有这种傻子，因为可恶的藤叶落掉而想死？我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不，我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢？唉，可怜的琼珊小姐。”

明确：初见贝尔曼时，作者通过外貌描写告诉我们：贝尔曼是一个性格暴躁、酗酒成性、牢骚满腹、郁郁不得志的老画家，他生活失意有不满于现状，不得不借酒消愁、发泄；又通过语言描写，当他得知琼珊的病情和“白痴般的’想法”后，“讽刺地咆哮了一阵子”，写出他的善良和同情心。

（3）“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦的要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的

颜料。

(4) 为什么说贝尔曼画的最后一片藤叶是他的杰作？

明确：因为这片叶子给予病人生的希望和信念，表现了普通人之间的无私和情意，闪烁着人性的光辉。

明确：再见贝尔曼时，贝尔曼已经身体虚弱，病了两天就去世了。贝尔曼是因为冒雨画最后一片叶子，得了肺炎而去世的。他的人格得到升华，崇高的爱心、自我牺牲的精神由此得到了展现。

由此，我们看到了贝尔曼平凡的甚至有点讨厌的外表下有一颗火热的、金子般的爱心，虽然穷困潦倒，却仍无私关怀、帮助他人，甚至不惜付出生命的代价。作者借此歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

4、品味“欧？亨利式的语言”

(1) “到了十一月，一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做‘肺炎’的不速之客，在艺术区里蹑手蹑脚，用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸”

(2) “叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

(3) “又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

明确：采用幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言，渲染悲剧的喜剧色彩，让读者在俏皮的描写中醒悟内在庄严的思想感情，在生动活泼中给人启迪，被称为“含泪的泪”。

（五）文本引申：对学生进行生命教育