

最新解忧杂货铺读书心得 解忧杂货店读书心得(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

解忧杂货铺读书心得篇一

书，就像一位有趣的智者，既会告诉你一些人生道理，有时又会让你忍俊不禁；书，好似一缕阳光，既会照亮你黑暗的心房，又会温暖你麻木的心灵；书，犹如你精神的避风港，既会使一颗颗疲惫的心灵找到一个停靠的港湾，又会让在外漂泊的游子得到些许温暖不忘初心地继续走下去。我很喜欢读书，迄今为止，我已在浩瀚的书海遨游了数十载。今年暑假，我又重温了一本很温暖的书——《解忧杂货店》。

这本书是著名推理小说家东野圭吾的一本很经典的构思精巧的小说，它没有世界名著那种巧妙的措辞和深刻的立意，它只有一个顺水推舟，温暖人心的故事。故事中的主人公是三个小偷——翔太，敦也，幸平。这三个小偷这个老旧的浪矢杂货店看做普通的藏身之处，却无意中发现了这个杂货店连接着过去和未来，还有许多封咨询解忧的信件。在过去各种身份的人向浪矢杂货店提出各种各样的问题时，他们用自己不成熟的方法给予了咨询者建议，也选择了暂时忘却自己危险的处境。

这些咨询者，都因解忧杂货店选择了自己的路，其中虽有误解，但是最终，误解都已经被解开。翔太，敦也，幸平这三个小偷也终于找到了自己的方向。

书中的浪矢雄治老爷爷曾经说过：“其实每个来咨询的人心

中都是有答案的，而咨询只是为了确定他们的答案。”我的身边没有解忧杂货店，没有浪矢家族，没有那三个少年，但我的内心确有类似咨询者们的提问。也正如浪矢老爷爷所说，我的心中却有答案，但我不会果断地给我的答案按绿灯。我也有过徘徊的感觉，也感到有些彷徨，找不到方向，但看完这本很温暖的小说后，我心中的疑云也逐渐消散了。

就是这样一本小说，给予了我的心灵极大的感动；就是这样一本小说，给予了我前进的希望与方向；就是这样一本小说，给予了我那样大的温暖。是的，人生路漫漫，雨过天晴会有，大雾弥漫也会有，而在大雾中为自己指明方向的，有时就是一本书。

解忧杂货铺读书心得篇二

《解忧杂货店》这本书还是16年的春天在某宝上购入。或许因为这本书的特别，每次我都是为解心中的愁绪而拿起这本书，然而每一次都未能将整本书读完，近两年的时间，直至今天夜里才将这本书原原本本地读完。

《解忧杂货店》是由日本著名作家东野圭吾而作。全书分为五个章节，每个章节都有一个独立的情节故事。起初读第一、二章时，会捉摸不透作者想要通过情节传达给读者的意思，以为作者是在写所谓的神话故事。耐心读完全文后，你会发现五个章节的人物以及情节都是相联系的，整本书其实就是围绕着名叫浪矢的杂货店而展开的，而你似乎就置身于故事之中。

第一章回答在牛奶箱里

三个小偷敦也、翔太、幸平误打误撞，闯入浪矢杂货店，最后竟为人排忧解难起来。他们进入浪矢杂货店，观察完店内四周环境，正准备拿窗户纸来垫榻榻米时，一封落款“月兔”的信封从卷帘门前的瓦楞纸箱里掉了下来。通过几次信

件交流，原来这是一个奥运会比赛候选运动员在恋人与自身前途之间如何选择摇摆不定，难以抉择的故事，一边是得了绝症、时日不多的男友，一边是自己的奥运梦。在现实生活中，我们也常常会遇到在这样或者那样的选择中必须二选一的情况，所谓鱼和熊掌不可兼得也。在小说中，三个小偷也在尽己所能地帮助月兔解决她的烦恼，最后月兔小姐表示她意识到这个问题终究得由自己得出答案。我们的人生亦是如此，无论遇到大事小事亦或是需要自己决断的事情，我们都要以积极的心态去面对它，只要做出决定就不让自己留下遗憾。

第二章深夜的口琴声

这一章节的主人公名叫松冈克郎，小说主人公在儿童福利院“丸光园”做慰问演出，遇到一对姐弟，不料福利院遭遇火灾事故，主人公为救弟弟丧命，而姐姐为报答主人公将其原创歌曲《重生》一直演奏下去。演出进入尾声时，松冈先生注意到一个仿佛对自己的演奏毫无兴趣的女生在他演奏到他自己的最后一首歌时，眼睛眨也不眨地望着他。演奏结束后，松冈先生意外地与那个少女有了交流，并将最后一首歌“传授”给那个少女小芹。在与少女交流完后，松冈先生的思绪便回到了八年前——那个努力追梦的少年。

第三章在思域车上等到天亮

这一章是围绕浪矢杂货店的店主浪矢雄治所展开的，浪矢老爷爷晚年得肝癌但始终放心不下自己的浪矢杂货店，希望自己这么多年来为人们的耐心解答最终是帮助到了大家，百家笔记网并拜托自己的儿子在自己三十三周年忌日来临之际发布公告，告知世人浪矢杂货店的咨询窗口那一天将会复活。浪矢老爷爷的儿子贵之最后却也未能见到那一天的到来便去世了，于是他嘱托自己的孙子浪矢骏吾完成父亲的遗嘱。

无论是小说章节里的哪一个故事，哪一个主人公，他们都与

浪矢杂货店息息相关，他们都有着自己这样或者那样的烦恼，他们始终相信希望，并向浪矢杂货店倾吐他们的心声。其实浪矢杂货店就像是我們信任的人或者地方的一个代名词，它可以是我们的内心深处，也可以是我们信任的长辈或者朋友，在那里我们可以随意说出困扰着自己但又不便让外界知道的烦恼，并且这个烦恼可以得到解决。无论如何，我们要心怀希望，相信自己。

最后以这本书最后一个章节的一段话作为结尾

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。

解忧杂货铺读书心得篇三

得知它能与《白夜行》比肩，就带着高期待看了。果然，每一本书起评分都应该从零分开始，心情才不会有如此落差。

故事叙事角度不断变化是它的鲜明特色，不过最被人津津乐道的应该是它欧亨利式的结尾。

最能触动我的还是解忧杂货店里浪失爷爷的那份耐心、豁达和看问题直指要害的犀利。

每一份来信浪失爷爷都认真对待，包括恶作剧，包括复杂又矛盾的烦恼，包括一封白纸。（对白纸的回复也很有哲学味道：不妨换一个角度思考，正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限可能。这是很棒的事。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。这可能是我最后一次针对烦恼谘商进行回答，

谢谢你在最后提供了我这么出色的难题。)

人做一些事情总是要追问为什么，浪失爷爷为什么要这样做的，也许是陪孩子玩闹的阴差阳错，也许是慢慢在帮助别人解决问题过程中也解决到自己孤单的烦恼和看清了纷乱人世中到底什么才是真正重要的东西。

那么浪失爷爷是如何做的呢？“回信内容直截了当，完全没有任何修饰。既没有顾虑，也毫不客气，甚至觉得词词充满挑衅，好像故意要惹人生气。这就是浪矢杂货店的做法，这样才能激发谘商者内心真实的想法，让谘商者自己找到正确的路。”这是一位写信者对解忧杂货店如何解忧的总结，我认为借由它我们完全可以看到浪失爷爷解忧方式的果断与直接，我觉得书中有一处处理得非常棒，那就是每个咨询的人并不是一开始就敞开心扉，将所有烦恼与矛盾都呈现出来，在来信与回信往返的过程中，更多背景和不为人知的秘密开始揭开，而这个过程其实就是帮助咨询者慢慢看清自己的过程。

浪失爷爷为什么要关掉杂货店？他觉得自己担了一份责任，他开始怀疑自己是否对得起这份责任：“我回信中的无数回答，对那些谘商者来说，到底有甚么意义，这件事才重要。我每次都绞尽脑汁思考后回答，我可以明确地说，我在答复时从来没有敷衍了事，但是，我不知道这些回答对谘商者来说是否有帮助，也许他们按照我的回答去做，反而为他们带来极大的不幸。当我发现这件事时，我就坐立难安，无法再轻松地给别人提供谘商了，所以，我才会关了杂货店。”果真如此吗？多年后他总结到：“我谘商多年，终于了解到一件事。通常谘商者心里已经有了答案，找人谘商的目的，只是为了确认这个答案是正确的。所以，有些谘商者在看了我的回信后，会再写信给我，可能是我的回答和他原本想的不一样。”看似是浪失爷爷在引导着咨询者走出困境，换一个角度其实是咨询者本人在整个过程中认清自己，通过自己的咀嚼，最后我们可爱的浪失爷爷也终于想通了。“重要的是

当事人的心态。虽然我之前很烦恼自己的回答是否造成了他人的不幸，但回想起来，实在太滑稽了。我这个平凡的老头子何德何能，我的回答怎么可能具有影响别人人生的力量，真的是太不自量力了啊！”然而他依然伟大，心甘情愿做一个指明灯和陪伴者。

还记得他给那位做别人的情妇又怀孕的女人的建议吗？这个孩子是这个女人最后做母亲的希望，但是情人又不可能离婚来照顾她，她便陷入了纠结，浪失爷爷给的建议是，这个问题真正解决之道在于你要确认孩子生下来是不是能够健康幸福得活着。这个建议超越了外在很多东西。

还有那个跑路的家庭中的小男孩何去何从，浪失爷爷说，最重要的是一家人要在一起，一家人的心要在一起。相信我，明天一定会比今天更美好。回到我们的生活中，处处存在着选择与纠结，我们判断的标准何在？就从今天上英语课来讲，我觉得我们越来越强调外在的形式与条件了，比如要完成一个演讲，这是一份作业与考核，然而我们经过了如此多的考核为何我的英语依然没有什么提高？我想是整个过程我感受到的都是痛苦都是压迫，丝毫没有学习英语的喜悦与兴奋。这就是根源。

这本书和《相约星期二》有共通之处，在于对生命本真追求到底何在？或多或少对我的生活存在着启发。

解忧杂货铺读书心得篇四

这两天看的 也是我看的第一本东野圭吾的书，很久很久以前意外看到过书名和开篇简介，就开始保持持续的好奇心，在图书馆看到马上就借了出来。断断续续看完，内心感受到的是一种莫大的感动，每一个单独的故事，很多线同时进行，最后都可以隐约归结在一起，时间和空间上，相互关联，每一件事最后也能看到因果关系。交换信件在浪矢杂货店，而他们多少都去过丸光圆。

故事情节非常精妙不容赘述，每个读者自己体会能更深刻，事情的奇特来源于浪矢杂货店自身在九月十三号这天对过去和现在的时空进行了链接，过去浪矢老爷爷一直以真诚的态度去面对每一份来信，这天给儿子遗嘱以后，最后一次跟着莫名的指引，来到了店里，收取来自未来的感谢信，而三个“小偷”翔太，敦也，幸平，在三十三年后同时误入了这里，面对莫名奇妙的烦恼信，由好奇的回复，到认真对待，文章对他们描写既体现了以他们不高的文化面对这样的事的真实反应，简单直接，又体现了他们内心最真善美的一面，尤其是到最后，他们感受到自己被人需要，自己做出的回复被感谢，感受到自己做了好事情的快乐后，他们决定了自首，此时又收到了，他们仅是为了尝试证明投递出的白纸投到了过去，老爷爷给出的认真的回复：“…正是因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己…面前是无限的可能…我衷心的祈祷你可以相信自己无悔的燃烧自己的人生。浪矢杂货店”至少当我看到这里，被感动，总是以善意去推测每个人的老爷爷，又遗憾他的离去。而书也就意犹未尽的结束了。

人与人间信任与真诚，可能是解忧这件事能进行下去的原因吧，哪怕因为开始了解不完全，过程中就会产生矛盾，但最后都耐心的说明，也就有了好好的结果，有一点点理想化情节是，后来三人给出的回复对于寄信人来说都是未卜先知的，选择相信信里的内容的晴美改变了人生轨迹，成功后好像差一点就要过于功利，又被他们三人打劫后(所以说这个因果关系写得很好很神奇)，开始考虑去帮助那家濒危的小店。追求音乐梦想的克朗，最后也有了流传的音乐，虽然方式在于自己解救了有天赋的小女孩的弟弟。

书里对父母这个形象的描写，也很暖，藤川博的父母破产带着儿子潜逃，一部分是为了保护，可是最后儿子独自逃走，他们选择了一个比较极端的方式去成全孩子(个人觉得看书里这一段的时候感觉有点奇怪但是他表达的应该是这个意思吧);克朗的父母，供养他上了大学最后也默认支持了他追求

音乐的梦想；浪矢老爷爷也是一位父亲，他开始没有和儿子去住的原因，不仅是觉得解决大家的问题的过程找到了自己老年存在的意义，也是不让去扰乱儿子的生活。

总之是一本很温暖的书。

解忧杂货铺读书心得篇五

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一直挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原来这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信，尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，

没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好。人们彼此并不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮助，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也一定会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷曾经和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选择的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不知道自己的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。

无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意；无论你做些什么工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选择，真实的面对自己、面对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

庆幸我们一直在一起，拥有那么多美好的时光！

解忧杂货铺读书心得篇六

“多少人走着却困在原地，多少人活着却如同死去，谁明白我们该去向何处，谁明白生命已变为何物……”，汪峰的这首《存在》以前带给我深深的震撼，我们该如何存在，在人生的岔路口该怎样选取？这个听起来哲学意味颇浓的问题其实活生生的在我的生活中上演，与《解忧杂货店》不其然的相遇似乎拨开了我心灵上的迷雾。

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈此刻眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一向挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原先这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信——尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

翔太、敦也、幸平，他们三个人对这个世界充满了愤怒和抵触的情绪，这是多么熟悉的情感啊。以前的我，为感情从东北老家来到这个陌生的江南水乡，总有那么一些日子，看待这个世界的方式是失焦的，因为不被人需要而找不到存在感，因为力量太小而无能为力的挫败感逼得我要发狂，所以我拼命地想抓住一些什么，来确定我在那里的位置，一些能够帮我找到自我是谁的理由。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自我感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自我填满的天马行空，能够肆意想象和参与，真好。人们彼此并不明白，也许过去或者未来的自我，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自我发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不必须完美，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自我的错误，去完善自我的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮忙，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也必须会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷以前和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自我的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选取的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不明白自我的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但是换个角度来看，正因为是一张白纸，才能够随心所欲地描绘地图。一切全在你自我，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意；无论你做着什么工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自我，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选取，真实的应对自我、应对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是

你的人生，那就是你的存在。

合上书，嘴角上扬，我似乎看到了自我来到了这座神秘的时光机杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投一封信，写给6年前的自我。“去梦吧，去爱吧，你要明白，梦想喜欢义无反顾的勇士，眼泪有着不可思议的热度。”

庆幸我们一向在一齐，拥有那么多完美的时光！多谢！

解忧杂货铺读书心得篇七

浪矢雄治开了一家浪矢杂货店。当得知那里能够咨询烦恼时，一些小孩子经常开玩笑地问不正经的问题，但浪矢坚持认真回答每一个问题。之后，渐渐的，有成年人也来咨询，问的问题也认真、严肃起来。

读完这本书，我发现，书中每一个人之间都是有联系的，一家叫做丸光园的孤儿院，好似一根无形的细线，把所有人都串在了一齐。人生就是这样，看似毫无关系，但其实不经意间所有人的人生都紧密相连，人仅有在互帮互助中，才能在相互支撑中活下去。这使我想到了一个发现：科学家研究发现，世界上任何一个人，之间最多只要转5道关系，就能联系上。此刻看来，任何人之间不仅仅有联系，还相互影响着他人的人生岔路口上的选择。

每个人都会站在人生的岔路口，但这时，我们应当怎样做出选择？我们不妨先来看看古时候的伟人是怎样做的。南宋末期，最终一个皇帝逃到了海上，以躲避元军。这时，他是像阿斗那样投降，虽然保住了命，但屈辱地活着；还是作为一国之主，英勇殉国？他选择了后者，守卫了中华民族的尊严。还有明朝的杨继康，他是选择加入奸臣严嵩的队伍，享受荣华富贵，还是拼死一搏，死劾严嵩？他选择了后者，从此流芳百世。所以，人生中必然会遇到选择，而做出重要的决定更是迈向成功的关键。

这本书使我感慨万千，思如泉涌。最终，我想这本书的作者——东野圭吾的一句话表达了我的感受：“如今回顾写作过程，我发现我自我始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟应当怎样做？我期望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。”