

# 最新读你当像鸟飞往你的山有感 读你当像鸟飞往你的山读后感心得感想(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读你当像鸟飞往你的山有感篇一

已经不记得自己是什么时候对“原生家庭”有了概念。可能是因为高中喜欢心理学，上过选修课的缘故。那个时候的自己纯粹只是对人类这个物种好奇，想要研究。没想到在之后的几年自己跟心理学打交道的次数会比当时想象得多，当然同时心理学也普及到常常出现于各类推送文章中。

在我看来原生家庭就是每个人的山。不仅因为它有宽广的怀抱，仿佛能够拥抱你的一切；同时也因为它的伟岸，仿佛能够在你的心中屹立不倒。我虽然没有像塔拉(书中的主人翁)那样传奇的家庭经历，但谁没有原生家庭带来的所谓的痛楚呢？虽然我也是最近几年才意识到，其实每个人都有不尽如人意的原生家庭而已。

因为母亲是教师的缘故，我是接受很正统的教育长大的。不仅如此，母亲的严厉是我每次想起童年时都无法忘记的教鞭。在这样的训导下，从小时候一直到几年前我都很内向。后来我才知道那叫自卑，因为童年缺失了鼓励的力量。这种缺失，在我长大以后会有各种因为自卑不同的表象。老实说，我被困扰了很多年。人际交往的不畅，学习工作的压力，感情生活的焦虑等等。我曾在无数次难过到痛哭流涕的时候，心里憎恨过我母亲。但同时，我也像塔拉一样心里很矛盾，毕竟

那是我最亲近的家人。瞧!这就是我说的山，它无私地给予你温暖的怀抱，但又因为锋利的棱角，把我割得疼得厉害。我想要躲避它，逃离它，但是它已经是我心里屹立不倒的大山了。

## 读你当像鸟飞往你的山有感篇二

### 1. 十七岁之前，她的世界是一个离奇

美国的某一个山村，生活这这样一个家庭:这一家，居住在山上，一对父母，经营者一个废料场，养育着七个孩子。这些孩子，没有出生那个证明，不去上学，生病也不会去医院就医，他们相信上帝能够治愈这一切。

听着是不是有些离奇，而这便是作者塔拉的家庭。塔拉的父亲，经营着一个废料场，而母亲则是一个草药师并兼任助产士(接生婆)。小时候的她，要么就是帮着父亲做废料场的活，要么就是帮着母亲做草药。而作者的父亲是一个偏执狂，相信政府是邪恶的，于是他们家与世隔绝，并为和政府开战准备着枪支弹药;他相信世界末日即将到来，于是每日都在囤积物质，为生存做准备。而作者的童年乃至青少年，就是在这么一个周围都是破铜烂铁，草药酒精，枪支弹药以及瓶瓶罐罐的环境里成长，有风声雨声却没有读书声，甚至是学校的影子都没有，甚至连未来的都早已规划:早早的结婚生子，然后接任母亲草药师和助产士的工作。

作者的父亲偏执狂热，母亲顺从隐忍，而由于父亲性格的偏执，造成一家人伤痕累累:瘀青、擦伤、车祸、坠落、脑震荡、腿着火、头开花，但他们有反对去医院，认为医院是邪恶的。于是仅仅靠母亲收效甚微的草药治疗，品味着疼痛，并将体会苦难视为一种赐福。

这样的一个故事，存在与二十世纪末二十一世纪初，对于很多人来说，格外离奇，格外具有戏剧性，甚至是不可接受，

但它确实是实实在在的存在着，并且按着它的节奏上演着。

## 2. 十七岁后，她的世界是一个逃离和挣扎

告别童年，步入青春期的塔拉，慢慢的见识到了这个家的“执念”的可怕：父亲的偏执，不顾她的人身安全，一次次的让她投入危险的工作，一次次的把她送进那能够剪下她的头的轧钢大剪刀；她的一个哥哥有着暴躁与暴力倾向，一次次的对她进行肢体上的暴力和言语上的侮辱，一次次的将她的头按入马桶之中；而母亲对这一切都看在眼里却选择视而不见。于是，对于年幼的塔拉来说，家再也不是那个世俗的温暖幸福的地方，而是变成一个精神上的牢笼与身体上的监狱。

原本以为作者的生活会这样一直下去，但所幸，这个家里还是有着一些正常人的。塔拉的另一个哥哥泰勒通过自学考上了大学，并用音乐在塔拉的脑海中播下了一个自由、独立的种子，泰勒与爸爸作斗争并成功的胜利，去到了遥远的远方上大学，给了塔拉一个向往世界的希冀。于是，十六岁的塔拉开始了自学之路。在给父亲完成工作的间歇偷偷自学着，从三角函数到基本语法，一切都自学着。所幸苍天不负有心人，几个月后，塔拉通过了大学入学考试，真正意义上的第一次踏入了课堂的世界。

但是由于十七年的时间都与世界隔绝、与教育隔绝；刚入学的她犯了好几个简单却笨拙的错误，使得她与大学格格不入：没有朋友，不能与室友和睦相处，不能理解课业中的问题；同时还要面临着家里父亲不想让她上学而去为他工作的执念以及哥哥的暴力，新旧生活的完全不同，慢慢的把她分裂为两个人，一个依旧被束缚在那个家庭的囚笼之中，另一个却是想要展翅高飞，去往那远方。

## 3. 接受教育后，她的世界是一个奇迹

摆脱无知向来都是一条铺满荆棘的路，对于作者而言，这条

路也许更加艰难。但她却凭借着过人的毅力与信念，以及与生俱来的智商和天赋，慢慢的减少了家庭信仰对她的影响，慢慢的接受了新世界的观念。一步一步的慢慢实现着蜕变：她从一个不及格的学生，成为一个全优生，成为学校中第三个获得大奖的学生，然后进入剑桥大学攻读硕士学位，又成为了哈佛大学的访问学者，并成功的拿到了剑桥大学的博士学位。

这一切的蜕变，放下任何一个时代、任何一个国家，都称得上是奇迹。

对此，作者在接受记者采访时，是这么跟大家说的：

教育意味着获得不同的视角，理解不同的人、经历和历史。接受教育，但不要让你的教育僵化成傲慢。教育应该是思想的拓展，同理心的深化，视野的开阔。它不应该使你的偏见变得更顽固。如果人们受过教育，他们应该变得不那么确定，而不是更确定。他们应该多听，少说，对差异满怀激情，热爱那些不同于他们的想法。

## 二、个人感悟

每一个人的童年，都有着不一样的色彩。作者的童年，可以说是黑暗的、痛苦的。对于我来说，童年的记忆是那一座座大山、那一条长长的上学路以及那漫山遍野跑着的脚丫子。但是这些都不重要，个人觉得重要的是：对自己的思考，对于自己的自我认知，对于独立意识的培养，而这一切的基础，是需要去思考对自己来说，什么是真实，什么是渴望。

电影《无问西东》中，梅贻琦校长告诉我们：“人把自己置身于忙碌之中，有一种麻木的踏实，但丧失了真实，你的青春也不过只有这些日子。”

“什么是真实？你看到什么、听到什么、做到什么、和谁在一

起，如果有一种从心灵深处溢满出来的、不懊悔也不羞耻的和平和喜悦，那就是真实。”

联想着自己的生活，之前所坚持的真实，突然发现不过是南柯一梦，现在梦醒了，那所谓的“真实”也随之而崩塌与破碎，不过所幸其崩塌得彻底，给了一个重新去追寻真实的机会，一个能够用真实去搭建自己新的世界的机会。

对于现在的自己，我也期望着能够像作者一样，能够去寻找那个拥有独立意识、拥有自己的渴望与向往、知道自己想干什么的人。这条探索之路也许艰辛、也许快乐，但不管怎样，既然踏上了征程，便不能半途而止，毕竟那终点，是你的渴望。

但也希望自己，在未来这条探索之路上，不会因为专注于探索结果而忽略的过程；也希望在这一段探索历程中，不要沉溺与某些看似很美好却很脆弱的梦，不要轻易陷入某些糖衣炮弹的陷阱。要慢慢的认识到，青春里不应该只有恋爱、玩耍和各种乱七八糟的荷尔蒙，而在这些琐碎之上，还应该拥有追求浪漫、追求诗情画意、寻求自我，追求值得自己付诸一切的东西——信仰。

最后的最后，说一说中文版译名《你当像鸟飞往你的山》，这个翻译，取自《圣经·诗篇》“fleeasabirdtoyourmountain.”意为“逃离”和“找到新的信仰。”

而本书的作者，不也是这样吗？她就像她书中所说的那只猫头鹰一样：注定和大山在一起比和她一家在一起更好，因为它不属于那里，也不能教它属于那里。

塔拉也是一样，她就是那只猫头鹰，注定是一只飞鸟，注定要去寻找自己的山峰，飞往自己的山去；有着自由飞翔的意识，不能教她属于那座束缚了她半生的大山。

至此，也希望自己：

心有所归，志有所向，爱你所爱，行你所行，听从你心。

此去经年，愿你像风走了八万里，不问前程，莫问归期。

## 读你当像鸟飞往你的山有感篇三

之前看了比尔盖茨的书评，让我以为这本书是一本可以教我们如何自学的书(或者起码给一些启发)。毕竟作者从未上过小学和中学，第一次上课时17岁，最后拿到了剑桥的phd[]但事实上却并非如此。

感觉这本书其实不是关于我们通常所说的教育。其实作者在上了大学后求学部分没有经历太多挫折，除了一开始的一点无知和数学不好。她的真正求学之路对于大多数人应该没什么可以借鉴的，因为她有所谓的天赋。她智商高，同时因为一开始太无知渴求知识的心也非常强(比如她会反复啃自己只能看懂一小部分的宗教书籍，因为家里并没有别的书，因此培养出了很强的耐心)。这两点是大部分人不能在后天通过自我管理得到的。

当然这个不能怨完全作者，在本书结尾她也点题了，她认为自己的这种”涅槃重生“，”自我发现“，其实这本身就是education[]但是我个人看的时候感觉不到很强烈的“我的教育改变了我的看法”，更多的是一种“她其实从来不是很信父亲那一套只是自欺欺人”和“她本身性格就比较坚强”。作者提到的学术方面的东西(mill[]女权，各种自由论之类的)都是一笔带过的，让我很难感受到这些人对她的影响如何深刻。一个原因是我感觉不到批判思维，更像是“我看了一本书，作者表达了我表达不出来的看法，我终于懂了“，而不是”我看了一系列的书进行了各种批判思维最终融合成了自己的观点“。她提到的很多著作和作者都是现代自由主义和女权主义的启蒙书，而不是更近期的著作。不是说这样就不

好，只是这种看几本同个派系的人就悟了跟看几本宗教书籍就悟了有些类似。不过我相信更多可能是是这样写回忆录没市场，作者应该是其实研究了很多著作，毕竟她的phd是这有关的。

作者主要的痛苦其实来源于家庭，也是我认为本书真正想表达的重点(也是作者的采访里提到的想给读者带来启发的点)。我觉得这本书最大的亮点是她和哥哥shawn和父母(尤其是母亲)的关系中的反反复复。她不止一次的对哥哥和母亲产生希望，然后马上又受到更大的打击。因为她真正的父亲是个完全不能保护她的人，哥哥对她来说弥补了那个缺失的父亲或者保护者角色，她对哥哥的感情也因此非常复杂，也因此一直愿意相信他会变好。她的母亲也是一个很复杂的角色，一开始她是比较正面的(她作为一个治疗师也会跟人说重病急病还是要去医院)，到最后退化成一个完全以丈夫为尊抹黑女儿的人(中间也有好几次”回光返照“，假装相信女儿，跟父亲吵架等等)。阅读过程中也几次气作者为什么不早一些彻底离开父母，但是过程中还是感受到了”有时我们自己都无法相信我们会让我们爱的人对我们做出怎样的事情“这一信息。感情本身就是复杂的，尤其是面对父母兄长这样的角色时，更让外人难以评判。

另外作者的文笔很流畅，一开始对于大山的描写我甚至觉得写的挺”文学“(或者说挺像小说的开头)。但是后来我觉得这种文风有点让我无法”接近“作者本人，可能是小说感有点强，这点也有点减分。

看goodreads上的差评和中评基本上都是怀疑作者对某些事件的描述，尤其是关于她家到底穷不穷或到底算不算很radical的问题。我个人感觉比较奇怪的部分不是这个。我感觉前期她父母对她其实没有很严厉(让她唱歌，资助她上学等)，后期shawn的事情出来之后态度真的差了很多，让人恨不得去到书里揍他们的那种。

另外据说她家的公司在youtube上有她妈妈亲自出境讲解药材的视频emm感觉她家还挺高科技的，可能书的内容还是有夸张的部分。

## 读你当像鸟飞往你的山有感篇四

书名“你当像鸟飞往你的山”(fleeasabirdtoyourmountain)出自《圣经·诗篇》，这句话有双重解释，一种是“逃离”，另一种是“找到新的信仰”。而这两种解释正好可以完整的概括这本书的内容，作者塔拉，逃离印第安公主山，去找寻新的信仰。

我不知道信奉摩门教教徒有多么狂热，以及多么无知的忠诚，而在塔拉父亲的专断与歇斯底里、塔拉母亲的顺从与视而不见、肖恩的暴力倾向中。这些独特的人物性格却投射出现在社会上一些家庭的普遍性。这样的人物关系与性格特点，造就了多少原生家庭的痛苦。

它没有影响我，这本身就是它的影响。父亲作为一个狂热的摩门教教徒，对教义的偏执，认为政府的一切都是阴谋，拒绝与社会产生联系，将其他人看作异教徒。要求家庭成员按照他的理解去执行，坚持世界末日的降临，囤积很多的生活物品以备末日的来临。不让孩子去学校接受教育，认为学校是远离上帝的阴谋，一味让孩子与自己在废料厂处理破铜烂铁。组建工队去建造仓库，只求捷径而不考虑后果，往往付出更多的代价，受伤的人带着血尖叫着从后门冲进家里，并且相信母亲会用顺势疗法治愈自己。忠诚且愚昧的信奉上帝的，认为他会派天使来保护他和他的家人，把生死置之度外，不顾劝阻坚持夜晚开车回家而发生车祸的事情，我是真的很不明白，已经有一个前车之鉴了，为什么还要去冒第二次险？是期待发生车祸吗？而且父亲在事件后，还仍坚持相信自己是对的，只是付出代价的却是他的家人。这种混乱而又离奇的家庭体系，实则 是以爱为名的伤害。

肖恩也是塔拉叙述篇幅较多的人物，一个有暴力倾向的哥哥，他的暴力都施加比他弱的家人身上，以此来证明他的掌控力。他和父亲一样，他们的共同拥有的暴力倾向将他们两人紧紧联系在一起。他对妻子埃米莉的家暴行为就如同父亲年轻时对母亲的所作所为，而埃米莉也同母亲一样轻易的接受了自己的命运，不敢抗争，只是一味服从与视而不见。肖恩是七个孩子中唯一一个能与父亲对抗的孩子，也是完美继承父亲暴力的孩子。用暴力对付自己的弟弟妹妹，事后再道歉觉得一切都不重要，身体上的伤痕容易痊愈，但是精神上的伤害可能会伴随往后的余生。全家都会粉饰太平，集体无意识的行为，让大家以为所谓暴力不过是一场玩笑。塔拉写到“因为我一直害怕自己的感受，害怕如果他死了，我可能会为此高兴。”亲情与暴力如何对等？这不可能达到平衡。所以对塔拉来说重要的不是爱情或友情，而是自欺欺人的能力：相信自己很坚强。亲情的使命要她爱自己的家人，而家人施加给她的暴力却让她产生憎恨。她试着去平衡二者的关系，却在尝试中明白二者无法平衡。只能择其一方，非此即彼。

让人动摇的不过是亲情或爱情的感动，文中有一处写到父亲送别塔拉说的一段话让人感动，“‘如果你在美国，’他低声说，‘无论你在哪个角落，我们都可以去找你。我在地下埋了一千加仑汽油。世界末日来临时我可以去接你，带你回家，让你平平安安的。但要是你去了大洋彼岸……’”在亲情中我们很容易被这样感动，但当面对暴力与威胁时，这种感动并不能给予庇护，亲情与暴力永远无法对等，不能因为是家人，所以你对我施加的所有暴力都可以在亲情的关系下淡化，这是一种很荒唐的逻辑关系。可是现实社会真的有太多家庭都迷失在这种集体无意识的荒谬中。

当生活本身已经如此荒唐，谁知道什么才能算作疯狂？

## 读你当像鸟飞往你的山有感篇五

零零碎碎花了一个星期看完，最早了解到这本书是看到小红

薯很多人推荐，了解到作者塔拉是被原生家庭伤害过通过学习和教育变强大，我觉得我和作者有类似的伤害，所以想通过看这本书找到治愈的方法，看完觉得和作者的成长经历比我所受的伤害根本不算什么，作者的父亲是盲目的宗教追随者，他把教义扭曲化，认为政府和学校都是恶魔，因此塔拉在16岁之前没有上过学，耳濡目染，塔拉和哥哥姐姐总是生活在对政府和学校的恐惧中。母亲是父亲的依附者，对于父亲固执和非正常教育方式她总是附和着，哪怕听到哥哥在厕所打作者也仿佛没有听到，她似乎不比父亲正常多少。好在塔拉在受到另外一个哥哥的影响下选择了自学，终于她成功考入了杨百纳大学，并成了哈佛和剑桥的交换生最终成为博世，她通过心理治疗认识到从小到大父亲带给她的世界观是多么狭隘，终于重新建立了一个丰富多彩的新世界。这背后的代价是她失去了家人，家人觉得她是上帝的背叛者和她断绝关系，实际上是父母控制着她们，想改变就意味着不是这个家的一员，听起来真的很可怕。看完能感受到，作者还是深爱着她的家人，这也是令人感动的地方吧，包括有一个章节讲到父亲救被烧伤的哥哥，具体你们可以自己看，只可意会。

这本书带给我的力量很大，成长有时候是一瞬间的事情，我曾经总是生活在抱怨父母的负面情绪中自怨自艾，觉得在我和哥哥的成长过程中总是缺席，也不重视我们的教育，不关心我们生活的开不开心，觉得爸爸脾气差小时候对我们很凶，对爸爸骂我们时从不站出来保护我们的妈妈感到失望，甚至觉得他们不配做我的父母，可是我总是把他们每天卖炸鸡从早忙到9点甚至10点才回家忘记了，把他们365天除了过年回老家休息几天之外没有任何周末和节假日忘记了，把他们没有我和哥哥原来也可以生活的很好这一点也忘记了。我在打字的这一刻眼泪也忍不住留下来，尤其是最近我刚换了房子他们拿出辛苦了一辈子的养老钱补贴我，时不时还会发个红包让我把日子过好，我真的一瞬间觉得惭愧，我已经快30了他们还在辛苦工作，他们不是为了自己。