

最新高中精彩语段 高中检讨心得体会(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高中精彩语段篇一

随着高中学习生涯的结束，我不得不面对自己的不足之处和错误，进行一次深刻的检讨。这次的检讨不仅是为了补救之前的错误，更是为了更好地面对未来，为自己的成长奠定更加坚实的基础。在这次检讨过程中，我获得了很多收获，下面是我对这次检讨的心得体会。

第一段：认真审视自己的不足

在检讨过程中，我首先认真审视了自己的不足之处，包括学习成绩不够理想、缺乏自制力和时间管理能力等方面。通过对自己的分析和比较，我发现自己并没有认真地掌握学习中的基础知识，也没有耐心地阅读题目，导致错失做题的良机。此外，我也没有意识到时间的宝贵性，经常被社交媒体和其他娱乐活动所耽误，导致学习和生活存在较大的压力。认真审视自己的不足是检讨的第一步，也是建立改进方案的前提。

第二段：寻找改进的途径

在认真分析自己的不足之后，我开始寻找改进的途径。我通过向老师和同学请教，在学习上建立了更加科学的方法和技巧，比如增加自己的阅读量和睡眠时间，锻炼自己的注意力和快速反应能力，以及建立自己的任务清单和时间表等。通过不断地实践和完善，这些技巧逐渐得到了有效执行，并在

学习中获得了更好的成绩。寻找改进途径是落实改进方案的关键，也是有效解决问题的前提。

第三段：坚定自己的信念

在执行改进方案的过程中，会遇到很多困难和阻碍，同时也要面对来自周围环境和内心的诱惑。这时候，坚定自己的信念就显得尤为重要。在我执行改进方案的过程中，有时候会被娱乐或社交的诱惑所动摇，但是我始终坚信只有努力学习，才能实现自己的目标。坚定自己的信念既可以充分发挥自己的潜力，也可以更好地应对挑战和困难。

第四段：受益于检讨的作用

通过检讨的全过程，我深刻地认识到了自己的不足之处和错误，在寻找改进方案和实施方案的同时，也总结出了一些可供参考的经验和教训。检讨的过程不仅使我更加清晰地认识到自己的价值和定位，也增强了我为目标而奋斗的信念。这些都为我未来的发展提供了坚实的基础和保障。

第五段：总结与未来的展望

通过这次检讨，我获得了很多宝贵的经验和教训，也清楚地认识到自己的不足之处和错误。将来，我会更加努力地学习，提高自己的技能和贡献，为自己的成长和未来的奋斗打下更加坚实的基础。同时，在面对挫折和困难时，我会始终保持乐观和自信，坚守自己的信念，挑战自己的极限。这是我对未来发展的充满期待的展望和计划。

综上所述，这次检讨是我学习生涯的一个转折点，让我深刻认识到自己的不足之处，锻炼了自我反思和领导力，也增强了我为目标而奋斗的信心和决心。今后，我会更加努力学习，注重细节和方法，提高自己的技能和能力，为实现自己的价值和贡献社会做出更大的贡献。

高中精彩语段篇二

高中是人生中重要的一个阶段，对于每一个学生来说，如何度过这段时光至关重要。在我的高中生涯中，我参加了一系列的高中培训课程，通过这些课程的学习和经验的积累，我获得了一些宝贵的心得体会。

首先，高中培训课程能够帮助我们迅速适应高中学习的节奏和内容。高中所要学习的知识点很多，难度也相对较大。通过参加培训课程，我们能够提前接触到高中学习的内容，对于一些新的知识点有所了解，以及相应的学习方法和技巧。这样，当我们真正步入高中课堂时，我们就已经对一些知识点有了一定的基础，更容易理解和掌握。

其次，高中培训课程提供了很好的学习环境和优秀的师资力量。在我参加的高中培训课程中，学校为我们提供了优质的学习设施和良好的学习氛围。每个班级的人数都相对较少，教学规模小，这样老师能够更加关注每个学生的学习情况，及时给予我们指导和帮助。同时，优秀的师资力量也是高中培训的一大亮点，老师们专业知识扎实，教学经验丰富，能够很好地引导我们学习，并解答我们的问题。

另外，高中培训课程培养了我们的自主学习能力和合作精神。在高中阶段，学习的重心逐渐从老师的指导转向了自主学习。通过参加培训课程，我们主动学习的意识得到了提高。在课堂上，老师们不仅仅是知识的传授者，更是学习的指导者，他们教给我们学习的方法和技巧，培养了我们的自主学习能力。此外，在培训班中，我们还能与同学们进行互动交流，共同学习和解决问题，这培养了我们的合作精神，提高了我们的团队合作能力。

最后，高中培训课程也提供了一些额外的学习机会和体验。在培训课程中，我们不仅可以学习到课堂上的知识，还可以参加一些学术竞赛和活动，如数学建模、科技创新等。这些

活动不仅可以增加我们的知识面和技能，还可以培养我们的团队合作和解决问题的能力。此外，培训课程还提供了一些选修课程，丰富了我们的学习内容，提高了我们的综合素养。

总的来说，通过参加高中培训课程，我深刻体会到了它的重要性和意义。它帮助我们迅速适应了高中学习的节奏和内容，提供了良好的学习环境和优秀的师资力量，培养了我们的自主学习能力和合作精神，提供了额外的学习机会和体验。因此，在我们的高中阶段，合理利用高中培训课程，对于我们的学习和成长有着积极的影响。我相信，通过不断地学习和实践，我们一定能够在高中学业上取得优异的成绩，并为自己的未来铺就一条光明的道路。

高中精彩语段篇三

远足是一种很好的活动方式，让我们能够离开城市的喧嚣，走进自然，感受大自然的魅力。作为一个高中生，我参加了很多次远足，这里我想分享一下我的远足心得和体会。

第一段：准备工作

在进行远足活动前，我们需要做好相应的准备工作。首先，我们要准备好必要的装备，如足够的水、食物、防晒霜、雨具等。其次，我们需要了解目的地的情况，如地形、气候、路线等。这样才能为远足活动制定出一份合理的计划，确保我们的安全和顺利完成活动。

第二段：享受自然

远足是一种与自然亲密接触的方式。在远足中，我们可以欣赏到大自然的美景，感受到它的神奇与力量。走在山间小道上，呼吸着新鲜的空气，听着鸟儿的叫声，感受着阳光的温暖，这种感觉是无法用语言表达的。这样的体验让人感到无比的放松和愉悦。

第三段：锻炼身体

远足是一种较为艰苦的活动方式，需要我们较强的体能和毅力。在远足中，我们需要攀登山峰、穿越河谷、跨越溪流等。这样的活动不仅可以帮助我们锻炼身体，增强体质，还可以让我们更好地了解自己的身体，发掘自己的潜力。

第四段：培养团队合作

远足是一种需要团队合作的活动方式。在远足中，我们需要相互协作，搭桥架木，互相扶持，共同攀登山峰。这样的活动不仅可以培养我们的团队合作精神，锻炼我们的沟通能力，还可以让我们更好地了解自己的朋友，增强彼此的信任和友谊。

第五段：总结感悟

远足让我收获了很多，让我学到了很多。在一次次的远足中，我发现，只有认真准备、付出努力、相互帮助，才能真正完成一次成功的远足活动。在日常生活中，我们也应该像远足一样，积极备战，努力奋斗，同舟共济，才能够更好地完成自己的人生旅程。

总的来说，远足是一种很好的活动方式，它不仅可以让我们的领略大自然的美妙，还可以锻炼我们的身体，培养我们的团队合作精神。希望大家也能积极参与远足活动，感受到它带给我们的美好体验。

高中精彩语段篇四

审美教育贯穿于语文教学的始终，新课程标准更加突出了语文审美教育的功能，提出高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质，为终身学习和有

个性的发展奠定基础。语文教学的过程是一种审美过程。语文教材为审美教育提供了物质基础。近年来，随着教学改革的深入，语文教学逐步走出讲解分析的误区，转向以学生自主学习、主动鉴赏为主。阅读教学中，学生是真正的审美主体，在阅读过程中必然会对作品有感悟，这种创造性的收获会直接影响学生的阅读质量。在新一轮的课程改革中强调阅读感悟教学就是为了促进学生个体生命的和谐发展。因此如何培养学生感悟能力是本文探讨的基点。感悟应是语文阅读教学的本质所在，语文阅读的审美心理过程就是感悟的过程。

审美能力的形成过程是审美经验长期积淀的过程，高中语文阅读教学就是要积极引导学生发掘美的因素，激发学生的审美情趣；培养学生的审美创造力，从而提高学生的审美能力，使学生语文素养得到全面发展。阅读是一种接受文字信息的复杂思维过程。感知是阅读过程的开始，理解、感悟是阅读认知的核心。阅读过程中学生先接触的是文字材料，在识字、释词、弄清句意的基础上，摸清文章中作者的思想脉络，也就是对文章内容、主题有初步把握。在把握文章主题、观点的基础上对文章描写的内容有感受，在感受的基础上进一步揣摩品味以达到对文章内容理解的进一步升华，即为感悟。因此在阅读过程中学生对文章的每一层把握都富于创造性，是一个创造性思维活动过程。例如读朱自清先生《荷塘月色》，学生首先感知的是语言文字，然后根据字句展示的意义及特定的语脉联系，一步步切近文章主题，并通过文中的一些词句，如“这几天心里颇不宁静”、“寂寞”、“阴森”、“笼着轻纱的梦”、“这令我到底惦着江南了”等来揣摩作者的心境及文章的深层涵义，最终把握文章旨趣，感悟朱自清先生不平静、不由自主的人生困惑并进而观照自己的生活境况。这样一步步从最初的识字、释词、句到构建阅读表象，到理解文章内容，再深入到心灵世界，达到对文章深层意蕴的直观性把握。这一层面上的理解才是真正的感悟。语文阅读教学中的感悟正是超越了对简单文字符号的直接反应和以概念、判断为主的逻辑思维阶段，而进入一种渗透着情感自由和意志在内的高级心理活动。从审美的角度讲，这

是审美理解的最高层次。这种感受有时甚至是不能用恰当的语言进行清晰地描述的，是一种“只可意会，不可言传”的审美境界。凡是无切身体会，人云亦云，重复他人者，不能真正有感悟。感悟是自己心灵的体验，也是阅读中的最高境界。

创造性不可教，但创造性可以培养。同样，作为创造性的感悟虽不可以教，但可以通过培养激发使学生的感悟能力得到提高。那么如何培养激发学生的感悟能力呢？笔者以为在语文教学过程中应从以下几个方面着手：

（一）细读、品读是语文阅读感悟的基础

《语文课程标准》中关于阅读指出“要让学生充分地读，在读中有感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶”。由于知识的构成、认知水平、生活阅历、情感体验、个性爱好的不同，不同的学生对文本的感悟肯定是不一样的，因此需要给学生充裕的时间细读、品读。作品中的语言包含着丰富的信息，或画面、或意境、或韵味、或哲理、或情感，学生在阅读中要细读、品读，方能感悟这些隐含在语言中的潜在的深层的东西。让学生倾听文本声音，在语言的丛林细读、品读，去玩味咀嚼语言文字，进一步体验感悟语言文字里蕴涵的思想情感。细读、品读，与文本诚恳“对话”，方能深刻体会作者“良苦用心”。“走马观花”式的阅读只能是浮光掠影，思考流于肤浅，结果是一知半解，甚或不解。于漪老师曾说：“感知是进入体验的大门。阅读语文材料，通过视觉，接受文字信息，接受文字塑造的形象、场景、氛围，触摸作者的思想、情感，与作者心灵交往。把自己已有的学习经验、生活经验，通过联想、想象、比较、分析，产生新的体验。这种学习由入目到入心，使思维得到锻炼，情感得到熏陶，语言的理解能力和感悟能力在阅读实践中达到提高。”因此，学生应该细读、品读，力求透过它的感性形式，感悟它蕴涵的情感内涵和审美本质。

（二）引导学生贴近生活是语文阅读感悟的重要前提

丰富而独特的人生感受是能够与文章达到契合的重要因素。学生除了在校园里获得人生体验，还应走出校门，走向自然和社会人生，广泛体验不同的生活。我们可以带学生亲近自然，认识自然，欣赏自然，让他们在大自然中感悟。人在接触自然的过程中，由于相互间有某种联系，常常会产生一定的感悟和联想。看到奔腾不息的江水，会想到时光的流逝、宇宙的永恒和生命的短暂；在幽静的山林里，满眼是飞舞的“黄蝴蝶”，触摸枯黄的落叶，会感受到秋天的清、静、悲凉、萧瑟、落寞和伤感；在金色的田野里，低头的稻穗，会感受到成熟的喜悦和满足。月光下的河塘、缥缈的白云、清晨的露珠，妒雪欺春的梅，都会带给人美的享受，带给人无限遐想，带给人许多冷峻的思考。还可以组织学生参观项王故里，学生会想到曾经在战场上叱咤风云、一代枭雄的项王当初不能东渡乌江的无奈和悲哀，会为青梅竹马的项王和虞姬最终却演绎成一段凄美爱情而感叹。学校还可组织学生走出校门进行生存体验，利用寒暑假到文化气息浓厚的地方开展文化苦旅活动等，这都不失为引导学生贴近生活的最好方式。学生亲身体验和感受周围世界获得丰富的人生经验，只有丰富的人生经验，才能在语文学习中有悟有得。因为语文富于艺术化同时又是富于生活化和心灵化的人文学科。

（三）扩大阅读面，增加知识储备是学生感悟的关键

从审美心理学来讲，思维凭借着知识经验，能对没有直接作用于感官的事物及其属性或联系加以反映。因此，要使学生感悟，知识积累是关键。心理学家雷斯尼克说：“阅读是一种构造过程，在这个过程中，读者的推断能力与他原来的知识起关键性作用。”感悟是一个思维过程，思维活动要依赖充足的材料、一定的社会知识、生活阅历、较宽的知识面，这是进行再创造、进行创造性思维的重要前提。当然，扩大阅读，增加积累，不单单是语文知识的积累，也是思想和文化的积累。因为只有通过不断的语言感性材料的积累才能最

终内化为认知图式，形成文化积淀，并作用于今后的阅读活动。同时还应注意学生阅读素养的培养。在当今知识多元信息途径广泛的情况下，如何有效阅读，是一个非常值得探讨的问题。学生应最终形成辨识能力，哪些是必要和必需的，哪些是可读可不读的，形成这样的观念，以便于使阅读积累事半功倍。

（四）教师的启发点拨是促使学生感悟的必要条件

新的教学理念认为学校是师生的“学习共同体”。因此在教学过程中，教师已不再是一个权威的讲授者。好的语文课并不在于老师讲得如何缜密漂亮，而在于如何激发和点拨学生，让学生能够获取知识。孔子主张教学中的“不愤不启”、“不悱不发”，意在通过教师的点拨挖掘学生自身的潜力。“点拨”指教师根据自己的知识经验和内心感受，针对学生学习中存在的某些思维或心理的障碍，运用画龙点睛的方法，给予及时的指点和启示。它是学生知识经验或某种内心生活的及时补充。点拨有多种方式，有时可能是某种体验和感受，有时可能是对某个词语的理解或语境探究，有时可能是某种氛围情景的呈现。适时而有效的点拨会使学生突破概念的一般理解达到审美的理解。

总而言之，阅读教学是语文教学的重要组成部分，也是语文教学的重点。高中语文阅读教学已不再仅仅是基础教育阶段简单的语言文字训练，获取文化知识，提高欣赏品位和审美情趣。高中阶段随着学生身心的发展，他们的世界观、人生观、价值观基本形成，所以在这关键时期，高中语文新课标尤其强调“进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力”，培养学生美的感受力、美的鉴赏力、美的表现力，从而形成自觉的审美意识、高尚的审美情趣、敏锐的审美感知和积极的审美创造，这是语文教学的重要任务和使命。阅读是一个广阔的审美天地，在教学中应积极引导学生在发掘美的因素，培养学生的审美意识；激情导引，激发学生的审美情趣；“美读”品味，培养敏锐

的审美感知力；驰骋想象，培养学生的审美创造力，这是提高学生审美能力的一个有效途径。语文阅读的审美感悟能力的培养与铸就是阅读教学过程的重要环节，是语文教师对学生“授之以渔”的过程。当今语文教材中编选的课文，大都是依照美的法则创造出来的文质兼美的典范佳作，作为美的信息和载体，它们集中反映了自然、社会、艺术、科学、语言等客观美，同时又折射了作者的美感，是作者审美理想、审美趣味、审美标准的固态化，从内容到形式、风格无不蕴含着美。如何引导学生登堂入室，真正走入美的殿堂，去品味、阅读美，是语文教师的教学指向，也是语文阅读教学的终极目标。

作者:赵芳 单位:灵璧师范学校

高中精彩语段篇五

首先在近3万所美国的高中里可以简单的将高中类型分为公立及私立两种。

公立高中由政府出资一切经费由政府承担，学校规模较大，硬件设施非常完善，学生就读不需费用，书本、教材都由学校免费提供给学生使用，但是教材属于学校所有，因此只能在学校使用，不能带出。可是很遗憾想要去美国留学就读公立高中目前的政策是不允许的，公立高中只允许美国公民就读。

美国私立高中小而精

私立高中一般为9-12年级，相当于中国的初三到高三，它隶属于私人机构或宗教团体，由民间出资，供当地或外籍学生就读。在美国有近20xx所获得认证的私立高中，其中著名私立高中有几百所，美国私立高中规模通常不大，通常是走小而精的路线，在美国著名私立高中上学，毕业后进入美国名校的比例要远远大于公立高中。

中国留学生赴美读高中是读私立高中，通常为三年。美国私立高中以寄宿制学校为主，但也分住读生和走读生，根据住读和走读的不同，学费也不一样。

走读学生每年需要20,000到30,000美元学费。

住读学生需要42,000美元左右的学费、生活费(含住房和一日三餐)、医疗保险费等，大多数中国学生来美国读私立中学，都是住读学生，学校必须成为学生的监护人。其他还有一年的2次往返的机票价格大概是2,500百美元左右，每个月的零花钱100到200美元左右。

高中精彩语段篇六

在我成长的道路上，高中特训是一次至关重要的经历。这段特殊的训练，不仅让我成长了许多，也使我认识到了自己的潜力和这个世界的无限可能性。在这篇文章中，我将分享我参加高中特训的心得体会，以及这段经历对我未来发展的深远影响。

首先，高中特训让我明白了坚持的力量。参加特训意味着每天都要面对各种挑战和困难。有时，我会遇到无法解决的难题，让我感到沮丧和无力。然而，在特训的过程中，我学会了相信自己，相信自己的能力。我记得有一次在数学训练中，我遇到了一道特别难的题目，我本来想放弃，但是我的班主任鼓励我坚持下去。最终，我在老师和同学们的帮助下成功解决了这个难题。这次经历让我明白了只要坚持，没有什么是无法克服的。

其次，在特训中，我也学到了珍惜时间的重要性。每天，我要花大量时间进行学习和训练，没有时间去玩乐或做其他事情。这让我更加珍惜每一天，明白时间的珍贵。我开始制定合理的计划，安排好时间，把每一分钟都用在最重要的事情上。通过这种方式，我不仅提高了效率，也减少了拖延的习

惯。现在，我已经意识到，时间不等人，只有珍惜时间，才能更好地利用它，取得更好的成果。

另外，高中特训还培养了我的团队合作意识和沟通技巧。在特训中，每个人都有自己的长处和不足，一个人的力量是有限的，只有通过团队合作，才能取得更大的成功。在一个项目中，我和我的队友们合作，共同解决了一道复杂的问题。这次合作让我认识到，一个好的团队，需要大家互相信任、齐心协力、充分沟通。在以后的学习和工作中，我会更加重视团队合作，学会与他人合作，发挥团队的力量，取得更好的成果。

此外，高中特训也锻炼了我的心理素质。在特训中，我会遇到各种各样的挫折和困难，有时会因此感到挫折和无助。然而，我收获了许多应对挫折的经验和策略。在特训中，我学会了坚持和乐观，不轻易放弃。当遇到挫折时，我会告诉自己要相信自己，相信问题是可以解决的。这种乐观的心态让我在困难面前保持冷静，找到切实可行的解决方法。通过这些经历，我明白了生活中总会有风雨，但只要学会在风雨中前行，我们一定会走向阳光。

最后，高中特训的经历不仅让我取得了优异的成绩，也为我未来的发展打下了坚实的基础。在特训中，我发现了自己对某个领域的兴趣和擅长，并且对将来的职业选择有了更明确的规划。此外，特训也培养了我批判性思维和解决问题的能力，这些是我在未来的学习和工作中都会用到的重要技能。

总而言之，高中特训是我成长道路上的一次宝贵经历。通过特训，我学会了坚持，学会了珍惜时间，学会了团队合作，学会了处理挫折。这些经验和教训将伴随我一生，并对我未来的发展产生深远的影响。我会将这些体会融入我的生活和工作中，不断努力，追求卓越。相信在未来的道路上，我一定能够取得更好的成绩，成为一个有价值、有影响力的人。

高中精彩语段篇七

李蔚明，女□20xx年进入黄冈中学学习，学习成绩长期稳居全校第一□20xx年毕业，考入北京大学数学系，现为北京大学数学系一年级学生。

分数固然重要，但不要将其重要性摆在你人格的清纯，思想的独立，身心的健康，以及对真正的知识的汲取之上。不要为了多做重复的练习而牺牲自己独立思考，提问和探讨的时间；不要因为考试在即而打乱一个应当长期坚持的，循序渐进的学习计划。

真是光阴似箭，期末考试前征订车票时才猛然发现离开黄冈已有半年。适应了北京的风沙和干燥，也爱上了它高远的蓝天和清朗的月光，然而时时想起的，仍是长江的脉脉流水，龙王山头的落日，汉川门上空的点点星光。无论你走向何方，故土总是一缕割不断的记忆，母校则是这记忆中无法抹去的一页。

故土和母校的精神，早已渗透你的骨髓，流动于你的血液，时时影响着你的言行……

我初中就读于城区的另一所学校，中考时以平平的分数随着城区的大部人马一齐收到黄冈中学的录取通知。当时的心境早已模糊，但总归是怀揣着几分忐忑和几分幻想踏入黄高校门的。

高一的课表排得颇为结实，一天七节课外加早晚自习。课程类别倒也丰富，不仅包括了我们很不屑的政史地生，记得还有一门机械制图。如果说当时还未确定的高考模式给了前四门课的老师以逼迫大家认真听讲的机会（这些老师们最为常用的策略是无奈地摊开手说，体谅大家很辛苦，但是高考要考），教制图的老师则面对一个嘈杂至极、超过半数人在看着其它书的班级，只得诚恳地忠告我们：这门课很有用，能

帮你在头脑中建立起一个立体的空间，对学习立体几何大有帮助。可惜人们大多不能看得如此之远，一年的机械制图课在大半人那儿是改为自习。至于以后做几何题从来都画不清复杂图形，时时得拿几只铅笔搭积木，不知是否是不认真听讲的后遗症。

当然大家并非只围着高考转，每周两节的体育课出勤率就颇高，而且通常都很投入。周五下午将体育排在第一节，紧接着的政治课上就偶尔有人因体力不支而呼呼大睡。当时还开了美术欣赏一课，虽没有体育受人欢迎，但大约因其听起来毫不费神，比制图课听课率稍高。授课老师很认真，感慨中国忽视美学教育导致难以产生大师，不知其是否与蔡元培先生提倡美学教育有所见略同的高明。

回想起来，高一年的日子很像一位学长形容的大一，平坦，光滑而无穷阶可导。那时高考还显得遥遥无期，功课进度也不太快，在有条不紊的学习中，自觉收获不小。唯一后悔的就是起初对地理课蔑视的态度导致后患无穷。教我们地理的是位很年轻的老师，极为认真，可以观看流星雨一事是她通知我们的，后来她还在周六组织过班上同学去校天文台观测。可惜我那时以为她讲课纯念课本，遂听讲不太专注；结果几周下来，发现自己落下太多，听后续课程颇有听天书的感觉。这以后地理学习就陷入恶性循环，一学期下来，只觉浑浑噩噩什么都不懂。虽则靠考前的突击狂背骗到了不坏分数，但这时才意识到分数实在不能代表什么。时至今日，对岩石分类、地壳构造、宇宙组成还一无所知。这门本该在我们面前打开绚烂的宇宙和神妙的自然奥秘的学科竟水浇鸭背似地从我身旁溜过，实在让我后悔莫及。

进入高二，文理分科逐渐成为大家私下议论中最热门的话题。我开始为自己该选哪科犯愁。一年下来，发现自己面临着各科成绩相当这一平庸的现状，于是开始羡慕那些明显偏文或偏理的同学，觉得至少他们清楚自己将来的道路。

我那时恋着央视的“环球”节目，自以为对历史有兴趣，又因为高一读过不少涉及考古发现的闲书，对考古也颇有几分神往。然而听说文科生必须没日没夜地背书，还必须能对材料进行透彻分析，系统阐述观点；这观点既要独创，又不能脱离课本，既不能是空喊口号或陈词滥调，又不可违背四项基本原则；因为深感自己笨拙的思维无法掌握如此玄妙的学问，最终还是选择平庸和稳妥，留在了侧理班。上大学后，有幸与历史系的同学住在同一栋楼上，时常听到她们诉苦说被一个琐碎无聊自己毫无兴趣的论文题目折磨得痛苦不堪，暗暗庆幸当初没有头脑发热。

分科一事，在有些人看来只是一个自然学习过程的一个拐角，对另一些人却是人生道路的一个十字路口。大学的一次英语听说课上讨论人生选择的话题，大家不约而同地提及高二的分科。当时代课的助教告诉我们，她高中阶段理科挺好，但听说从事科研需要首先经过一个漫长的学习过程，念完本科后必须接着读硕士博士等等，实在不愿忍受如此之长的寒窗之苦，于是选择学习看起来相对轻松的语言。没想到临近毕业，希望留在学校工作，又发现还是需要争取一个更高的学历。她把此事当笑话说给我们，可我们都听得出她轻松调侃的口气中淡淡的悔意。当然她最后总结说，也许喜欢后悔是人性的一部分，也许我们当初所作的选择本来就是最好的。

一年多后蓦然回首，我很庆幸当时的选择，却后悔当初做出选择的方式。能以最糟糕的理由做出正确的选择，自己还是颇为幸运。当时大多数人考虑得最多的，似乎是选择哪一科更有可能让自己步入名校乃至北大清华的校门；家长们可能考虑得略远，讨论着学什么容易就业。然而这些都不是最为本质的问题。分科在一定程度上决定了我们人生的方向，选择科目也就在一个较小的规模上选择了我们将来的事业。其实，我们在问自己是选文还是选理时，最应该问自己的是，我们究竟想成长为怎样的人。如果能清醒地回答这一问题，考试的难易甚至师长的意见都不应该左右我们的选择。在必要的时候，抓住了关键，就要有勇气排除外界干扰。当然，

一旦选定了道路，就无需反复和后悔。人的潜能很大，即使你后来觉得所选的道路不是你心仪向往的，只要沿着它勇敢地走下去，以你的勤奋和智慧，定能走出一路精彩和绚烂。

高二的暑假很热，可大家一面抱怨着，一面还是拎着书包于八月初提前开始了我们的高三生涯。当时大家都攒足了力气，雄心勃勃，一上来就刻苦得有些夸张，以致班主任还提醒大家，不要突然学得太晚，学习时间是要慢慢加长的，在这一点上学校以后会采取措施。他大约没有料到多数人的热情持续不超过两周，时间一长，又一切照旧。

当然学校对毕业班学生时间相当照顾，为避免我们早晨在食堂排队耽误时间而允许高三学生提前十分钟下早自习，除运动会外的活动也都与毕业班无关了。有人所谓高三痛苦，大约就是嫌它单调。自然，外加考试频繁。先前的期中期末改为每月一次的大考，其中还穿插着第一轮复习的单元测试。大家开始警惕着排名，拿头一年的高考录取榜比较着自己的名次，计算自己一年后将去何方。

当时排名略靠前的学生之间攀比较为严重，他们中盛行的风气是见缝插针地对待时间，课间十分钟全耗在练习册上，放学铃声一响便冲向食堂，以最快速度解决问题，又立马冲回教室。晚自习后常赖着不走，直到管理员熄灯再摸黑离开。传说住校生有不少熄灯后打电筒看书至深夜的，但无人承认，也就无法考证。

另一风气就是使劲做题。每人的桌上都堆满了市面出售的各类复习资料，而传闻当时排名班上前几的几人不仅做完了自己手头的一切参考书，而且处理掉了周围同学的全部资料。再懒惰的人在此种空气下都难免察觉了几分火药味，虽则我以自己平庸的能力始终无法理解天才们如何能达到用一中午时间做完大半本习题集的速度。

几次月考下来，发现已结束了第一轮复习。进入第二，第三

轮复习，意味着考试更多，高考也临近了。高三下学期，并未如我们先前假设的那样出现排名的定型，理科班这边似乎年级前二三十名的同学中间波动很大。这个局面一直持续到高考。或许这样也好，给了更多人奋发的动力，只是最后也给更多人留下遗憾。

传说中惨烈无比的考试真正来临时，一切都显得很平淡。熟悉的教室里重复着在过去的一年里已练得很熟的动作：发卷，涂卡，填姓名等栏目，做题。虽然事后听说有人紧张得整夜失眠，在警戒线外等着进入考场时大家都显得颇为沉着。

最终成绩出来时，我们班似乎考得不错，包揽了理科班年级的前五，有些出乎大家意料。第一名的同学还是市里理科第一，成为北大清华争相录取的对象。

我以平常的分数结束了在黄高的三年。然而实在也无可抱怨，因为学校和专业的第一志愿都得以满足。

然而有些人则没有如此幸运。后来在学校公布的录取情况榜上见到一些熟悉的名字后面写的是肯定比他们的梦想差得很远的学校。他们都很优秀，而且三年来一直踏踏实实地学习，因此总觉得如此多的付出和汗水应该获得更好的回报。

领取录取通知书是班上的最后一次集体活动，大家用回顾三年的得失给自己的高中生涯划上了句号。

可以说，在中国，有很多学校有比黄高更为悠久的历史，有很多学校有比黄高更美的校园，有很多学校有比黄高更先进的设备，有很多学校有比黄高更优秀的师资，而且，当然，有很多学校有比黄高更好的高考和竞赛成绩。黄高并没有成就每个学生的梦想。它以前几届校友们录取榜上榜首的几个光辉的名字给了很多人更高的期望，也就给很多人带来了他们可能本可以避免的失望和痛苦。我们当然在这里学到了一些文化知识，但这并非它的特别所在。黄高在从它的校门走

出的每一位学生身上都留下了某种烙印，这是黄冈这一方水土特有的精神。这种勤勉，朴实，用刚强的意志抵抗任何困难，以不承认失败的决心勇往直前的精神，在那些以斧锤和镰刀在这贫穷的土地上努力生存的父老乡亲中得以继承和传播。黄高没有承诺给我们每个人名校敞开的大门，然而无论你走向何方，它所灌输给你的这种精神足以支撑起你四年乃至一生的自尊与自信。

回顾高中三年的学习，收获颇多，教训也不少。当初以惯有的反叛心态拒绝他人的建议，后来就必须面对其后果，其一就是被许多涉及人生选择和应对未来的问题所困扰，如作为一个人应该怎样生活，作为一个学生应该怎样对待学习。当我开始愿意听取他人的意见时，才发现这些问题没有人能告诉我标准答案。时至今日，我仍未找到可信的回答。所谓经验教训，全是个人偏激的体会，对他人未必有用。这里只能就自己半年来的反思表达一点个人的看法。

在陈省身先生去世后的第一次几何课上，我们的老师谈到此事时，引用了一段话，给我印象非常之深。大意是：在这个世界上，有些人能做出前人未做过的工作，从而在历史的长河中扮演继往开来的角色，这是很伟大的；然而并不是每个人都能做到这一点。但是有些人将前人的思想传授给后人，从而起着承前启后的作用，这样的人生同样是有意义的。

我想，我们的老师正属于后者。他们也许没有创立艰深的理论或表达独特的思想，他们可能有种种大家看不顺的缺点，然而正是由于每一代人中都有千千万万这样的普通人将生命投入教育下一代的事业，才使得人类文明的火种得以代代承传。他们是值得尊重的。

如果你觉得周围的同学都很优秀，不要将这看成是压力甚至对自己的威胁，而应该珍惜你的幸运。不要害怕同学成为人才而成为自己的竞争对手，我国的人才实乃太少而不是太多。因此，当同学向你请教问题时，不要怕耽误自己的学习时间

而敷衍；当你悟出好的方法时，大方地与同学分享而不要遮遮掩掩。同时，学会宽容。不要因为室友偶然把脏衣服放在你床上或不留神碰翻水杯弄湿你的字典而耿耿于怀，几年以后，当你在电话筒里听到千里之外传来的熟悉的声音时，也许你将怀念她的开朗和幽默，她顽皮的酒窝，你生病时她的细致和体贴。三年的学习和生活固然将留给我们许多温暖的记忆，然而最为关键的却是把握和珍惜现实的拥有。

读高中时，似乎流行过这样一种观点：高一高二可以多玩，成绩不太差即可；高三拼上一年，可以很快提高成绩，同样能步入重点乃至名校。这样既轻松又有效果，最为划算。

我没有考究过试验此法的到底有几人或其效果如何，因此其现实可行性姑且不论。这种观点似乎建立在这样一种假设之上，即我们在学校学习的，除了作为名校大门的敲门砖外一无用处，因此聪明人应该研究怎样用最少的气力和时间骗过考官的目光。对于这种假设，我不敢苟同。高中教育所传授的，是最为基础的科学常识和人文素养，它们的重要性将在大学乃至更远的学习中得以反复的体现。就自己大学半年的粗浅感受而言，在极限问题中反复出现的放缩不等式的技巧，在高等代数证明中屡显神威的数学归纳法，都在高中数学课上有所涉及。

高中三年，我们正处于人生的黄金时期，精力充沛，思维敏锐。高中是一个学习和成长的时段，而不仅仅是对一场考试的准备。因此，请认真对待每一门课和每一个课题，无论它是否是考试重点。一些极为重要的概念很可能因种种原因并非考试的重点。上高代课讲到映射时，老师屡屡感慨因高考时此项内容很少涉及，导致急功近利的学生不肯多下功夫深入理解，后患无穷。

记得曾读过一篇谈对待工作与报酬的态度的文章。作者将人划为两类：对于第一类，工作第一，报酬第二；对于第二类则恰好相反。作者说，这是区别一个人的根本差别，而一个

有知识或有胆识的人实在不可能把金钱作为他孜孜以求的主要目标。我想，套用他的分法，学生们同样面临追求高分和汲取知识孰轻孰重的权衡和选择。并非两者一定有矛盾，正如一个人完全有可能既热爱自己的工作又享受丰厚的报酬。然而对此问题我们仍需有一个明确的态度，因为我们时不时需要在细小的问题上做出选择。

分数当然很重要。虽然当下不少高校正开始尝试不拘一格选拔人才，然而对于大多数高中生，决定他们四年大学生涯将在哪里度过的仍只是一次考试的分数。在印象中，高中每一次小测验的分数都被不少人热切地关注；不少人为提高一分两分，而抱着能在考试中碰到原题的侥幸心理整本整本地做各类模拟卷；不少人为全力应付考试而放弃了坚持多年的兴趣爱好；不少人为迎合改卷老师的胃口而放弃自己的思考和风格，或听凭自己的思维被参考书的标准答案同化。让我极其惭愧和后悔的是这不少人中常常包括我自己。当时极流行的思潮认为，进入不同的大学就好像进入了不同的煅轧工厂，决定着你会最终会成为怎样的人。于是也就有了决定命运的关键的一两分之说，等等。

以自己在北大半年来的感受，当时未免将学校的作用过分夸大了。一所好的高校至多能提供一个好的环境，学习和成长的任务则全在你自己。北大有很好的老师，但只靠听课是难以学好的。老师们并不找上门来给你辅导，只有善于思考和提问的同学才有更多与老师交流向老师学习，提高自己的机会。北大有丰富多彩的讲座，但如果你没有好的学习基础和高的学习效率，你只会被沉重的课业压得疲惫不堪，在应付作业和考试中疲于奔命，根本就没有时间开阔视野。总的说来，名校为一个人的成长与成才提供了最为优越的条件，然而只有那些有智慧，有胆识，有思想，有个性的学生才能充分利用它。不要以为为了达到名校的胜利彼岸，我们可以从生命之舟上暂且扔出独立的思想，鲜明的个性和广泛的兴趣，上岸之后再将它们从水里捞起来；你可能会失望地发现，有些东西在海水的作用下早已起了微妙的变化，有些感觉则一

去不返了。

因此，分数固然重要，但不要将其重要性摆在你人格的清纯，思想的独立，身心的健康，以及对真正的知识的汲取之上。不要为了多做重复的练习而牺牲自己独立思考，提问和探讨的时间；不要因为考试在即而打乱一个应当长期坚持的，循序渐进的学习计划。顺便说说，一味追求高分的人往往得不到高分。在大一上半学期，有幸结识了很多优秀的同学。他们中有酷爱数学的，课间不是捧着本谈拓扑的英文教材，就是拿粉笔在黑板上画着非欧模型；也有兴趣广泛发展全面的，斜对面寝室的省状元就除排球外无球不打，国际大事无不关心，摄影技术叫人叹为观止，文艺汇演上的一曲独唱赢得满堂喝彩。我不知道他们是怎样提高自己高考或是竞赛的分数的，但我知道在北大的半年里独独没有遇到成天捧着模拟卷琢磨老师会出怎样的考题的学生。

三年的时光是生命中极为厚重的一部分，好好珍惜，认真思考一下怎样利用它丰富和完善自我，不要将它浪费在无谓的斤斤计较上。

高中时代是人的一生中最为敏感和热情的时期。对社会公正的关注，对哲学话题的思考，对彼岸关怀的向往是青少年的本能，甚至是某种心理需要。不要让对考试和排名的担心挤占了心灵中本该划给思考的空间。前几天读过一篇文章，感触颇深。作者说，十几岁的生命不是赐给我们去为未来的赋税优惠和抵押支付而烦恼的，“事实上，根据发展生理学的要求，这段时间应该花在浪漫的幻想，形而上的追问，对全世界和平与公正的辩论上。当然，对这些重大主题过于关注，我们可能会失去一些在这个现实社会发展自己的生活技能和策略的机会。但是那些从不做梦的人将失去更多——他们会失去才智、感受力、想像力，而且从长远来看，会失去他们不朽的灵魂。”说得极为中肯。

最后的，也是最为重要的，不要将高中哪怕高三生活看成炼

狱。生活的本色并非刺激与浪漫，只是平淡的辛劳与收获。我们所应该做的，只是从平淡的生活中体验乐趣：从开满道旁的野花和洒遍台阶的阳光体会自然之美，从师长和同学细心的关爱中体会人间之情，从课本上行云流水般的文字和简洁规整的公式中体会智慧之玄妙。高中生活将会成为你记忆中极为灿烂和温馨的一页，请好好珍惜并享受它。

高中精彩语段篇八

告别了6月，与所有的不愉快擦肩而过，这是我对待七月的态度。

还有四个月零几天，我就要18岁了！可是，回头回头去会想这些年，我又做了什么，太多的太多不值一提。浑浑噩噩，得过且过，或许这就是我这些年来生活写照，尽管这一切并非我的本意，可我毕竟还不是用这种状态过了这么久。或者说是凑合了这么久！

这里的夏天，总是阴晴不定，而不爱雨伞的我，却总是别淋的湿漉漉，其实淋雨也没什么不好，至少那个时候你会比任何时候都清醒，也只有那个时候你才最安静！天气，不总会是湿漉漉，心情也不总会是难过的阴天，就像雨天后有彩虹，我相信一切都有柳暗花明时！现在的自己没有太多状态，睡眠占据了太多的时间，但是睡觉至少会让我觉得快乐！

最近不知怎么的，突然有点喜欢张爱玲的书，书本仅仅翻了几页，自己就又觉得乏味了。你看，我就是这样，做什么都做不好，做什么都没有，所谓的结果！

写到这里，突然不知道要写点什么做结尾，那就这样了吧！

高中精彩语段篇九

谁都知道，时间就是生命。

不管活多少年，一个人拥有的时间总是有限的：就算活到100岁，我们也只能够拥有36500天左右。到最后，我们都会离开这个世界，在虚空中消失得无影无踪。因此，如何在有限的的时间里活得更好，就成了每一个人都应该思考的问题；很多人也在不懈地努力，争取在有限的的时间里活得更好。时间的流逝不由人们控制，不管你是否愿意，时间总会从你身边无声无息地流走，没有任何人能够给时间的河流加上一道闸门，大喝一声让时间停下。所以，连孔子这样的智者也只能感叹：逝者如斯夫，不舍昼夜。

面对不以人的意志为转移、源源不断流走的时间，人们可以有两种态度，一种是积极的态度，一种是消极的态度，积极的人深刻意识到时间的珍贵和美丽，他们就像在流动的水中奋力向前的泳者，充满了“自信人生两百年，会当击水三千里”的豪迈气概，努力在有限的时间内留下无限的生命，而他们的生命也会随着时间的流动而奔放。消极的人时刻体会着时间流逝的无奈，心中充满了古今多少事都付谈笑中的怅然，想着一辈子再努力最后也是日落西山，命归黄泉，看不出人生奋斗到底多少意义，于是得过且过，虚度一生。到底该积极面对时间还是消极面对时间呢？这个问题不难回答。

时间像条源源不断的河流从我们身边流过，我们可以用两种方法来应对它，一种是坐在河边，望河兴叹，呆呆地看着河水从脚下流走，自己也慢慢变老；另一种是在河边钓鱼，或者下河摸虾，或者在河边种荷花，或者到河里游泳，和朋友们一起戏水。我们每个人都能够体会，从河里钓上一条鱼来是多么快乐，从河里摸出一堆虾来是多么舒畅，和朋友一起戏水又是多么愉快。既然有这么多的欢乐，有谁会愿意坐在河边一动不动呢？生命的目标是什么呢？生命的目标是欢乐和难忘，而不仅仅是活下去。欢乐是活在当下，难忘是品味过去。生命中要有真正的欢乐，就必须有所收获，不仅要收获具体的东西，还要收获心情，在上面的比喻中，我们收获了鱼虾之类的具体事物，但更重要的是收获了欢乐的心情。

有一次在旅行的时候，朋友带我去钓鱼，同时告诉我这是钓着玩的，是catch and release，意思是抓了就放。当时我想，抓了就放有什么好玩的，没事找事。但真到了现场，每次钓上一条鱼来都兴奋得要死，尽管最后又把鱼都放了，但却收获了一天极好的心情。这件事充分说明了收获心情比收获具体的东西更加重要。另外，收获心情最重要的一条是要亲身参与、付出自己的努力。还是举鱼虾的例子，如果这些鱼虾是从农贸市场买回来的，我们还能够收获同样的心情吗？答案显然是否定的。如果仅仅坐在河边，我们又能够收获什么呢？一定是无所事事的烦闷，以及看到别人得到鱼虾时的失落感，一定是因为别人的欢乐而产生的嫉妒，因为别人的难忘过去而产生的空虚。相比之下，你会选择哪种生命形态呢？答案应该是一目了然的。因此，在时间的长河中积极参与，努力收获，快乐生活，是我们能够采取的正确态度。其实，有限的时间恰恰是上帝送给人类最珍贵的礼物。如果一个人拥有的时间是无限的，那对于我们来说活着就真的没有意义了。在那样的情形下，我们做任何一件事情都可以不急不慢，没有死的威胁，就没有了生的热情，也就不再需要奋斗的精神。随着时间的推移，我们会有太多的经历，生命中遇到的任何事情和见到的任何人都不能在能点燃生命的火花。

我们会彻底丧失好奇心，彻底丧失惊喜和欢乐，一切都会变得习以为常，让人熟视无睹。试想，我们很多人在20岁之后就失去了童年轻而易举就能够得到欢乐和惊奇，那当我们的时间变得无限时，我们该如何生活下去呢？正是有限的时间和生命的紧迫感，使我们不得不认真的策划每一天，让每一天都活出精彩，在有限的时间里品味“活着，是美丽的”这句话的真正含义。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)