

小学低段阅读课教案(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学低段阅读课教案篇一

当我看完《我要精彩》这本书时，我感受到了艾伦的勇敢、乐观、自信。真的，生活因他而精彩。

这本书主要讲了：他在童年时期，不幸患上了小儿麻痹症，双腿也因此残疾，但他从没觉得自己是残疾人，更不会让身体的不便阻碍自己去体验生活中的美好与乐趣。他爬树、打猎、骑马，到丛林中去冒险，所有男孩子能做的事情他都去做，他凭借乐观勇敢的精神，跳过了人生中的一个水洼最后还实现了人生理想，成为一名作家。

这个勇敢的男孩，在看了《好友》这个报纸中的关于游泳的文章之后心血来潮，夏天的夜晚，艾伦偷偷到三英里外的湖里练习游泳。他想着报纸上说的，在这种荒凉、孤寂、袒露在天空之下的湖水里游泳，他慢慢拨动着湖水，鼓励自己镇静下来，然后慢慢地游，他打败了恐惧，跳过了又一个水洼，最后终于学会了游泳。

艾伦的勇敢使我惊叹，每次上课，我都不敢举手发言，害怕答错被同学们笑话，为什么连艾伦这个身体有缺陷的人都能跳过水洼，为什么身体健全的我有时却不能呢？这时我想起了《八十天环游地球》里的主人公：福克先生。他在遇到困难之后的镇静，历经了一次又一次的挫折，跳过了一个又一个的水洼，最后成功的环游了地球。

就比如说我不敢举手发言，那我怎么办？我就应该像艾伦一样勇敢的去面对它、面对这个水洼。“水洼”对我来说或许是一种阻碍，是我人生路上的绊脚石，但在某种意义上它又像是一笔难得的财富。因为它能磨练我的意志，锻炼我的毅力，使我赢得成功。

小学低段阅读课教案篇二

《小学语文教师》2007年第2期开篇登载了我省教育学会副会长何炳章先生的一篇文章《课外阅读：为孩子储蓄自己的童年精神》。何炳章先生指出：“热爱读书，每天阅读，养成习惯，坚持终生。”这是我们在指导中小学生学习课外阅读时提出的核心目标。他在文章中还旗帜鲜明地指出：要实现这个核心目标，校长和老师们既要有切实可行的指导方略，更要有教育观念的彻底转换。多年沿袭下来的有失偏颇的观念不彻底破除，正确的教育教学观念不牢固确立，再好的指导方略也是难以有效实施的。概括起来，观念的彻底转换有六个“不是……而是……”。

一、课外阅读不是可为可不为的“个人行为”，而是非为不可的“国家要求”；

二、课外阅读不是可有可无的额外负担，而是与课内学习份内任务；

三、课外阅读不是可“正餐”可“快餐”的阅读，而是让经典书籍先入为主的阅读；

五、课外阅读不但是扩大学生知识面的阅读，而且是适时储蓄童年精神的阅读；

六、课外阅读指导不单是语文教师的事，也是所有学科的教师们的共同使命；

我印象最深的是：“课外阅读不是可今天读可明天读、可此生读可彼生读，而是每个学生必须养成每天阅读的习惯直至终生”这一点。

很显然，这里强调的是两个“每”：一个是每位学生都要读，一个是每天都要读。这是我们课外阅读指导方略的要旨和灵魂，是我们要达到的终极目标和理想境界。身为人师者，只要还有一名不读课外书，就应当放心不下，甚至食不甘味；身为学生者，只要有哪一天未坚持课外阅读，就应当像失去了什么，甚至坐立不安。这就是我们对读书理想境界的形象描述。

就一个学校或一个年级、一个班级而言，如果“指导”来“指导”去，始终只有一部分学生坚持课外阅读，另一部分学生不能坚持；在这一部分学生则三天打鱼两天晒网，那么，这样的“指导”就无成功可言。有人或许会说，“无成功可言”是否言重了，可否说是“部分成功”呢？我认为，与其说是“部分成功”，不如说是不成功。坦率地说，在课外阅读上，即使不做任何工作，不加任何“指导”，都会有一部分学生“自发”地坚持阅读的。因此，我认为只有能够引导学生“全员”“每天”地阅读，才是课外阅读指导上的真正成功。

何炳章先生这位有识之士对小学生课外阅读的分析和认识可谓入木三分，掷地有声，又一次敲响了重视小学生课外阅读的警钟！使我们更加明确了自己的职责和义务。看来，我们要将课外阅读的课题研究进行到底了！

小学低段阅读课教案篇三

假期里，我阅读了《小学语文教师》六月刊的《“随文练笔”研究专辑》，让我在作文练笔教学这一块中顿感明朗，读着读着，时而倍有同感，时而像被指引导航，时而灵感顿生，让我对“随文练笔”教学有了更宽广的了解，更系统的

认识。

“随文练笔”是伴随着阅读教学过程，引导学生巧妙利用有关阅读内容进行的一种“短平快”的写作训练。因为随文练笔选材角度小，内容简短，贴近实际，紧随阅读教学，而且形式多样，丰富学生的习作色彩，学生负担少，因而在课堂中是颇受师生欢迎的一项习作训练。但在实际教学中，随文练笔设计的随意性，练笔的时机、方法、难易度把握不当等，往往导致训练低效甚至无效。如何实施有效的“随文练笔”策略，是我们当前值得思考和探讨的问题。而在文本教学中找准切入点，是随文练笔练习有效性的重要前提与保证。本人就学习前人的经验以及结合自己的教学实践，为找准随文练笔的切入点整理及提出以下几点看法。

文本是一个召唤读者参与的意义空间。文质兼美的文章大都有让读者自由想象的空间，只要我们善于挖掘，自有一片与文本交流的空间。如人教版十一册《草虫的村落》，课文的许多地方都留下了想象的空间，可以引发学生进一步思考，巧设练笔的空间。如，“它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。”“意味深长地对视良久”，这是甲虫夫妻间爱意的流露，在这深情的对视中，作为与丈夫阔别多时的妻子的你，会与丈夫倾诉些什么呢？又如，“蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”如果你是蜥蜴，看着这群好奇的小甲虫们，你会如何向它们讲述外面的大千世界呢？它们会向你提出那些新奇有趣的问题？在这里，充分调动了学生的生活体验，让学生那奇异的想象得到驰骋，加上受到作者文中童心童语感染，有了作者笔下草虫的世界这个大环境的渲染，学生练笔的情感被激发了，必然又产生一幕幕生动、有趣的情景。当然学生的语言也得到了有质量的训练。

有些课文结尾（或中间）的语言嘎然而止，耐人寻味，有一种余音缭绕之感。这种“余音”正是作者没有言尽，情感表

达最为强烈、深沉、含蓄的地方。在教学中，我们就可以把这种“余音”挖掘出来，这些语言的空白赋予了学生广阔的思维空间和创作的财富。让学生写写作者没有言尽的话，把课文中情节跳跃的空白处补上，使已经接近尾声的情节再掀波澜，使文章内容更具体、完整，也使小读者能过把小作家的写作瘾。如《小摄影师》一课，课文的结尾让人觉得意犹未尽，想象的空间比较大：小男孩到底给高尔基照成相了吗？如果他来，会做些什么，说些什么？如果不来，又发生了什么事呢？在此练练笔，学生兴趣盎然，创意无限。

“随文练笔”的切入点皆于文本中，我们要潜心会文，识于慧眼，找准落点，让我们的学生妙笔生花。

小学低段阅读课教案篇四

读了《世上最划算的教育》一书，深深感到：这个世界上有一种职业，是全天候的，从干上的那一天起，就永远没有退休的可能；并且不准请假，不得偷懒，不能够休息，白天黑夜都得上班，并且没有薪水——薪水在其他地方挣，然后往这儿花；这种职业，叫做父母。

教育好自我的子女，就要从培养好子女各方面的良好习惯开始，有人说，培养好习惯就像往银行里存钱，随时都能够取出来用。有了一个好习惯，就好像在银行里存了一笔钱，有了两个好习惯，就存了两笔钱好的习惯很多，就等于在银行里存了很多钱，一辈子都能够取之不尽。《世上最划算的教育》一书，“童年需要培养的38种好习惯”，每一种好习惯都从故事引入，让我们思考学到了什么让人能够从中学到知识，再运用到实践中。例如：书中在培养孩子“遵守诺言的习惯”里，引用了《宋庆玲的故事》，故事里的小庆玲为了她之前答应教小珍叠花的事，而放弃了全家到一个很趣味的伯伯家做客，而不知怎样，她等了一个午时，小珍也没有来，爸爸遗憾地说“早明白就一齐出去，庆龄一个人在家多寂寞啊”。懂事的小庆龄却说，我们约好的，我本来就应当遵守

自我的诺言，要不然我就是跟你们出去玩了，也不会高兴啊！从这个故事里，我们学到了什么呢？小庆龄是自我决定留下来的，这一点很重要。她必须也是想去那个伯伯家做客的，可是最终放弃了，是因为在她心目中留下了等小珍更重要。我们从故事里不难猜到，信诺言，不仅仅让守诺的庆龄欢乐、有尊严、也让小珍有了安全感和信赖。

如今，作为父母的我们能够怎样做呢？

- 1) 凡向孩子许诺言，就要尽量兑现；
- 2) 事前提醒孩子诺前三思，事后提醒孩子兑现诺言；
- 3) 发现孩子守信用，要及时表扬；
- 4) 不“逼”孩子许不可能兑现的诺言。孩子在成长中，需要培养的习惯实在是很多，如果你的孩子有了许多良好的习惯的话，作为家长的你，是不是很划算呀！

小学语文教师读书笔记心得体会精选篇4

小学低段阅读课教案篇五

第一篇：读书笔记《小学语文教师》

假期里，我阅读了《小学语文教师》六月刊的《“随文练笔”研究专辑》，让我在作文练笔教学这一块中顿感明朗，读着读着，时而倍有同感，时而像被指引导航，时而灵感顿生，让我对“随文练笔”教学有了更宽广的了解，更系统的认识。

“随文练笔”是伴随着阅读教学进程，引导学生巧妙利用有关阅读资料进行的一种“短平快”的写作训练。因为随文练

笔选材角度小，资料简短，贴近实际，紧随阅读教学，并且形式多样，丰富学生的习作色彩，学生负担少，因而在课堂中是颇受师生欢迎的一项习作训练。但在实际教学中，随文练笔设计的随意性，练笔的时机、方法、难易度把握不当等，往往导致训练低效甚至无效。如何实施有效的“随文练笔”策略，是我们当前值得思考和探讨的问题。而在文本教学中找准切入点，是随文练笔练习有效性的重要前提与保证。本人就学习前人的经验以及结合自我的教学实践，为找准随文练笔的切入点整理及提出以下几点看法。

文本是一个召唤读者参与的意义空间。文质兼美的文章大都有让读者自由想象的空间，只要我们善于挖掘，自有一片与文本交流的空间。如人教版十一册《草虫的村落》，课文的许多地方都留下了想象的空间，能够引发学生进一步思考，巧设练笔的空间。如，“它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。”“意味深长地对视良久”，这是甲虫夫妻间爱意的流露，在这深情的对视中，作为与丈夫阔别多时的妻子的你，会与丈夫倾诉些什么呢又如，“蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”如果你是蜥蜴，看着这群好奇的小甲虫们，你会如何向它们讲述外面的大千世界呢它们会向你提出那些新奇趣味的问题在那里，充分调动了学生的生活体验，让学生那奇异的想象得到驰骋，加上受到作者文中童心童语感染，有了作者笔下草虫的世界这个大环境的渲染，学生练笔的情感被激发了，必然又产生一幕幕生动、趣味的情景。当然学生的语言也得到了有质量的训练。

《语文课程标准》指出：阅读应让学生在主动进取的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪……而在阅读教学中适时插入文本“空白”填补，让孩子们充当故事的主人翁，想他所想，说他所说，填补故事中主人公心理、语言的空白处，在这过程中孩子们直接进入了主角，融入了自我的心境和感受，和主人公

的感情融为一体，这样的练笔是学生和文本的对话，是孩子们纯洁的心灵与主人公的融合，这样的练笔带动的是孩子们真实的感悟和思考，在思维与情感引发主动进取的情态下，学生所言就会言之有物，言之动情，让文本生色不少，同时也能更好地深化了文本的主题，到达以读促写，以写促读的互利效果。

学生们流泻于笔下，人鸥情深的一幕便永远定格于学生的脑海中。

怜的小孩，凡卡的期望在一天天无了期的等待中扑灭了，凡卡在绝望中饱受老板的虐待，最终死去。”

过头而迟到了、一个人处于黑暗无助当中、进行比赛前的紧张状态中等，让学生在练笔中实现语言迁移的运用，在先扶后放的过程中提高语言表达的本事。

“随文练笔”的切入点皆于文本中，我们要潜心会文，识于慧眼，找准落点，让我们的学生妙笔生花。

第二篇：读书笔记《小学语文教师》

领悟苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》的思想：

每个有文化、有教养的人都向往创造性劳动的欢乐，以及由于劳动的创造性而带来的生活上的充实。

不要向儿童要求他不可能做到的事情。

教学和教育的技巧和艺术在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。

对每一节课，都要用终生的时间来准备，怎样进行这种准备呢？就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，

潺潺小溪，每日不断注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。

在你的科学只是的大海，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海一粟。

第三篇：读书笔记《小学语文教师》

肖川教授说：“一个成功人的经验之中，都必须具有最初的鼓励所给予的温暖和力量，虽然说鼓励并不能使所有的人都成材，但每个成功的人毫无疑问都离不开鼓励。”

读到这里，我想我们如何对学困生进行鼓励，使其提高呢？

学困生由于平时成绩差，习惯不好，历来受到教师的批评和指责较多，故在心理上对教师相当排斥。在这种心态下，我们应给予更多的表扬和鼓励，多与学生进行交流，换回他们完美的憧憬。

课堂上要多表扬激励学生的上进心。学困生在课堂上难以得到教师的“热情关注”，所以，他们在听课时的心境常处于一种抑制状态，觉得学习无聊。在这种情景下，我给予他们参与发言的机会。首先从学习生字入手，这很简单，但我并没有因为简单而忽略了表扬，而是以认真的态度给予赞扬，如“你提高了！”“你真聪明！”“你真棒！”因为对他们来说，这难得的表扬会给他们灰色的心灵带来一种喜悦，激励他们学习的上进心。

进入到课文的学习，难度理所当然会有所上升，所以给予学生表扬也相应地要增多，可见，我们不费吹灰之力的表扬却能让在学习中感到一种莫大的欢乐，一种无形的动力。即使学生答得不够完整，不够准确，同样能够鼓励，帮忙他们共同正确完成。增强他们的学习自信心，让他们有一种成功的喜悦感！所以我们不能吝啬自我的语言，而要发挥我们

的语言艺术来温暖学困生的心。

好言一句三冬暖，让我们努力捕捉差生的闪光点，对他们给予关怀、赞赏和鼓励吧！使他们欢乐茁壮成长吧！