

最新小学语文新课程标准体会(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学语文新课程标准体会篇一

20xx版作出如下描述：语文课程是一门学习语言文字利用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会利用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提升思想文化修养，推动自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

由此可见，义务教育阶段的学生是“初步学会”利用祖国语言文字进行交流沟通，而不是“学会”，甚或“完全学会”，教学中，我们需合理把握学习语言文字利用的“度”，切忌拔苗助长，以免违背学生成长规律造成学生学习兴趣的丧失。

1. 识字与写字

新课标规定，中小学生在义务教育阶段的九年里，要认识3500个左右常用汉字。不过，和老版语文课程标准相比，新课标对小学生会写汉字的要求有所降低。

一至二年级的学生要认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写。在老课标中，一至二年级学生会写汉字的要求是800到1000字。

三至四年级学生要求累计认识常用汉字2500个，其中1600个左右会写。事实上，在老课标中，要求这一年级段学生会

写20xx个左右汉字，在会写字数量上，“新课标”减少了400个。

虽然低年级和中年级在会写字数量上的要求降低了，但对于中低年级小学生来说，多识少写更合适这个年龄段的孩子。虽然会写字量减少了，但“新课标”对写字的质量要求提升了。一至二年级要求，掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，初步感受汉字的形体美，写字规范、端正、整洁。三至四年级就要求学生能用硬笔熟练书写正楷字，并用毛笔临摹正楷字帖。到了五六年级，则要求硬笔书写楷书整齐美观，并有一定速度，同时能用毛笔写正楷字。对于初中生，则在硬笔书写正楷字的基础上，学会写规范通行的行楷字，并能临摹名家书法，体会书法之美。

为了能让各个学段的学生达到书写的要求，语文“新课标”还在第三部分实施意见中明确明确提出要求，要指导学生掌握基本书写技能，养成不错的书写习惯，提升书写质量，小学1-6年级，要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练，在日常书写中加强练字意识，提升书写效果。

2. 阅读与写作

除了对汉字的识记和读写做出新的要求外，此次修订的语文“新课标”更加强调学生学习语文的阅读、写作、口语交际等能力的培养。关于阅读教学，更加突出地强调阅读是个性化行为，要尊重学生阅读的感受，教师应加强指导，但不应以教师的分析代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读代替学生的体验与思考。重视给学生提供阅读各种各样类型的文章和材料的机会，并强调阅读材料一定不但仅局限在文学性文章，新闻报道、随笔、杂谈、图表、宣传手册，包含各种说明性、论说性的文章等在内的广泛的多样化的’读物，只要是日常生活中存在的，经常用到的都应成为学校教育中的重要内容予以重视。

对比旧课标，语文科目在小学和初中阶段都增多了背诵篇目。其中小学阶段增多了6篇，初中阶段增多了14篇。课程标准的这一调整并非增多了“死记硬背”的内容，而是让学生养成不错的语言习惯、传承传统文化。

课程标准将一二年级写作定位为“写话”，三年级开始是“习作”，初中才是“作文”。另外强调作文教学一定要减少对学生习作的束缚，注意引导鼓励学生自由表达和有创意的表达，写真话、实话、心里话，不写假话、空话、套话。

3. 关于语文知识的问题。

现在教师还受制于应试教育，很重视做题，重视讲授和操练所谓系统性的语法修辞知识，这并不利于学生自主学习，发展个性，而且容易让学生厌烦语文。课程标准特别强调要摆脱对语法修辞等概念定义的死板记忆，必要的语文知识的。

小学语文新课程标准体会篇二

为了响应课改的号令，真正地做到教书育人，营造宽松自在的学习气氛，不论是上级引导，仍是身在一线的教师们都尝试着从多方面来进行改革，同时也是摸着石头过河，从响应课改的精力到付诸于实践到理在已有一段时光了，在这段时间里，作为一名老师，我已看了新的变更，且有了较深的体会：

由传统课堂教学中的以教师为核心的主体地位，转变为教导课堂教学活动中的组织者、设计者、领导者与介入者。

在传统的学习方法中，课堂成了“教案剧”出演的“舞台”，好学生是配角中的“主角”，大多数学生只是“观众”与“听众”。在课堂上，学生被当成是独自的学习个体，而教师往往居高临下地看待学生，有点唯老师独尊的架式，而且一味地强调学生接收老师灌注的现有常识，很少甚至不斟

酌过学生的实在感触。

而此次课改中强调教师是学习活动的组织者和引诱者，同时以为学生才是课堂的主体，老师应尽可能地把课堂还给学生，让尽可能多的学生参与课堂，把“主宰”权还给学生。我认为，学习的目标是为了学以致用，而不是单纯地为了考试，为了升学，因而，作为教师确切有必要转变一下本人的角色地位，适应课改的需要，把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松自由的课堂氛围，在这种轻松的氛围里真正地引导学生们积极、主动地学习，这样一来，学生有了较自由的学习空间，有了与老师同等对话的机遇，变得越来越勇敢，在课堂上踊跃发言，积极地表示自我。

变从前传统的被动学习状况的客体地位为主动学习的主体位置，变“要我学”为“我要学”、“我爱学”、“我会学”，真正让学生成为主宰学习的主人，学习运动参加者、摸索者与研讨者。

学生是独特治理学习进程中的参与者，这个观点必需坚固地扎根于教师的脑筋中，切实贯彻于课堂教学的实践中，这是培育学生主体的必定要求。由于只意识到这一点，教师传统的一些做法才会相应地改变，才不会像以往那样逼迫学生学习，使得大局部的学生失去学习的主动性。

而今，通过课改，先生的观点转变了，方式也转变了，成为学生学习的辅助者、领导者。如斯一来，学生学习的踊跃天然而然地进步了，变得爱学习了。

攻破过去单一地以“考试”分数为评价手段的一统天下，树立全方面、多角度，定性与定量相结合多元化的教学评价体制。

以往，无论是评价教师的教学能力，还是评价学生的学习才能，都是以测验作为手腕，从而构成了“考，考，考，老师

的宝贝；分，分，分，学生的命根” 的局势。

而今，依照课改的精神，将不再以分数作为独一的评价手段。咱们都知道评价与考试重要是为了发明学生的提高与存在的不足，在此基本上增进学生发展和改进教学。假如只在学习期末对学生评价和考试则不能有效地到达这一目的；而且有良好的学业与非学业的内容不合适通过一次评价与考试进行检讨，某些考试也请求评价不能局限在很短的时间内，如须要较长时间的义务和活动。因此，当初我们倡导学期末对学生的评价应依据不同的内容确按期末评价与平时评价相联合，这样既能减轻学生的期末考试的。累赘，防止呈现“常设抱佛脚” 的景象，同时也有助于通过一直的日常评价更好地促进学生发展和改良教学。

以上是我在新课程改造的学习体会。

小学语文新课程标准体会篇三

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的修订原则坚持目标导向、问题导向和创新导向，主要在课程方案和课程标准两个方向八个方面发生了变化。聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，推动基础教育课程由学科立场向教育立场转型。借此缘由，我通过对比学习新旧两版课标（2011年版和2022年版），认为新课标在美术学科上的“新”主要体现在以下几点：

一是，核心素养内涵的“新”。新课标提出的艺术核心素养“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”与高中美术学科核心素养“图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解”不同之处在于将“图像识读和审美判断”合并，变成了“审美感知”，强调了课程的综合性，学生的主体地位，将教学回归到人本身，帮助学生发现美、感知美，提升审美情趣。

二是，课程内容结构的“新”。将以往的按学习领域的划分方式转变成按艺术实践进行划分，以学习任务为驱动，美术语言始终贯穿其中。从课程内容设置的顺序可以看出，每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”。内容设定层层递进，加强了学科间相互关联，逐步培养学生的艺术核心素养。

三是，教学实施的“新”。由以往按四大学习领域划分的单一的、独立的授课方式，转变为整体的、系统的授课方式，强调以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。

虽然这里是以新课标体现在美术学科上的“新”为主要说明，但从该版课程标准名称《义务教育艺术课程标准（2022年版）》可以看出，美术学科已经与音乐、舞蹈、戏剧、影视融为一体，这就意味着我们在学习理论或实践的过程中，应该将自己视野扩宽，树立整体意识，不仅要注重学科知识内的纵向衔接，更要注重知识间的横向配合。坚持以素养为导向，重视将知识内化、实践和运用的教学，加强对学生艺术核心素养的培育。

小学语文新课程标准体会篇四

通过学习，我有了丰厚的收获，对新课程改革的理解与体会更加深刻了。在以后教学实践中，我将以下方面做出努力：

- 1、认真学习新课标，多听取专家的解读，像吕老师一样，多听，多记，多思考。弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种设计的意图和着力点，准确把握《课程标准》提出的课程目标。使自己能深入领会

《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，在学习中逐渐形成自己的教学观点，准确引导学生全面提高语文素养，主动开展的学习，拓宽学习和运用的领域。

2、语文教学要“守正创新”。吕老师在讲座中反复强调“守正创新”这个词，新课标的“变”与“不变”中体现着守正创新，教学任务群的设计要体现守正创新。“守正创新”是指在继承优秀的教育成果，准确理解好的教育理念的基础上力求创新。

语文教学要守正创新。无论如何改革，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的根底。在守好“以学生为中心”的基础上，语文教育要更新理念，要切实把握语文教育的特点，树立正确的语文教育观。语文教育要创新就要关注学生的经历和体验，从孩子的经历出发引导学生进入语文的世界，以学生的自我体验为契机、引导学生去体验、感受语文教材中的语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美，在体验中发现语文的`文字之美，使其的体验、理解转化为表现的智慧，进而引领学生表现语言之美，在表现语言美的基础上产生强烈的创作欲，从而去创造美。

作业设计要守正创新。在教学实践中，教师要对小学语文作业的创新设计有思考。布置科学合理有效的作业是可以有效得帮助学生巩固知识，形成能力，培养习惯，帮助教学效果，精准分析学情，改进教学的有效方法。但传统的一致书写作业让一部分学生感觉到学习的无奈和负重。教师可以根据家庭教育、成长经历及个人学习能力等的不同，针对学生语文能力有差异的客观事实，找准每类学生的学习能力区域，为学生设计难易有别的作业，让学生根据自己的实际情况选择作业。另外，对那些学习有困难的学生，适当减少他们的作业量。适量、适当的作业和练习要求，能有效地帮助学生体会成功的喜悦，培养自信心。

通过此次培训，我对双减背景下如何借助新课标进行课程教学改革有了更深刻的认识，从思想上受到了极大的鼓舞，这也对我今后的教育教学工作起到很大的推动作用。在今后的学习生活中，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，不断更新自己的教学观念和教学方法，把科研和教学结合起来，努力用自己的所学培养出新时期有“创造精神”的学生。

小学语文新课程标准体会篇五

从中央到部门不断强调劳动教育，是在直面一个社会问题——现在的孩子，体力劳动太少了。青少年不想劳动、不会劳动的现象在一定程度上存在；不少家长怕孩子累着、耽误学习，将劳动排除在对孩子的教育之外。其实，适当的劳动教育，不仅不会影响孩子的学习，反而对孩子的成长有着至关重要的影响，不仅可以让他们学会劳动技能、增长生活见识，还能强健体魄磨练意志，是一项意义深远的素质教育工程。孩子们能在劳动中体会到付出的价值和收获的喜悦，体会到挥洒汗水的快乐。对孩子进行劳动教育，也是在培养吃苦精神。现在的生活好了，不少年轻人不愿到一线去，说到底，就是怕吃苦。从某种意义上来说这是精神缺钙，而劳动是成才过程中应当补充的营养。劳动教育并不是简单教人干活，其深层次目的是人格的培养，锻造不惧劳累的精神和坚持不懈、有始有终的毅力。这恰恰是很多成功人士具备的优秀品质。任何成功都离不开劳动创造，虽然劳动的形式不同、领域不同，但吃苦耐劳、努力勤奋都是一样的。劳动教育和体育、美育一样，正变得越来越重要。培养孩子的劳动观念和动手能力，必将对他们的人生产生积极且深远的影响。

小学语文新课程标准体会篇六

总结是指社会团体、企业单位和个人在自身的某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、

分析评价，从而肯定成绩，得到经验，找出差距，得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它能够给人努力工作的动力，因此我们要做好归纳，写好总结。那么总结要注意有什么内容呢？以下是小编为大家整理的新课标人教版小学一年级上语文教学总结，欢迎阅读与收藏。

本学期,我担任了一年级(1)班的班主任以及本班的语文教学工作.下面将本学期的教学工作作如下总结:

作为刚刚进入一年级的小学生来说,如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲,是非常重要的。因此,培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的二个星期里,我采用编儿歌、口令等形式,将学生学习习惯的培养融入情趣之中,让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立,从写字到读书拿书,从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品,都需要老师不厌其烦地讲讲、说说,通过一学期来的培养,我班学生都能养成良好的学习习惯。

一年级作为学生走进学校的第一步,正如修筑高楼大厦一样,必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期,我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

(一) 注重汉语拼音知识的掌握

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础,又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣,又能很好地掌握,我与年级里、科组里的老师经常交流,并向她们学习教学经验,以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时,在开学前一个半月教学拼音的时间里,我针对学生因材施教,每天鼓励学生读课外书,并经常引导学生对已学拼音知识活学活用,通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

（二）抓好写字训练写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，我充分利用教学光盘中的写字教程，引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨胳发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

（三）抓好读书训练

首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。比如，我在上《一次比一次有进步》一课时，学完课文后，让学生分角色扮演小燕子和燕子妈妈，从小燕子观察得一次比一次深入和燕子妈妈鼓励小燕子的语言中，体会仔细观察才能观察出事物的本质特点来。从而让学生能够多角度地去思考，并通过朗读大胆展现自己的独特感受。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

（四）注重学生课外阅读能力的培养

鼓励学生每天回家多读课外书，以此培养学生课外阅读能力，拓展学生视野。通过晨会课，请学生带读，背诵，使全班同

学能很好诵读至背诵《三字经》部分内容。

开学初在学校领导的要求下，我们年级里认真开展集体备课活动，并充分利用集体备课中的资源，为自己上课做好准备。同时，我经常上网寻找有关的教学资源，如课件、教案、教学实录、教学经验论文等，与年级老师共享，从而不断为自己的教学水平“充电”。

1、教学方法有待创新，对学生的吸引力不够。低年级学生注意力容易分散，还需要我不断地改进教学方法，在运用多媒体课件进行上课时，也要注意课堂秩序的维持。

2、对学困生的关注不够。虽然本次期末考试学生成绩较好，但是班上如黄俊辉、黄伟鸿等学生的基础知识掌握得不够扎实，这还需要在下学期给予他们更多的关注与帮助。