

# 傅雷家书阅读心得(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 傅雷家书阅读心得篇一

在人生与世界的宏大版图上，每个人都像是图纸上的一个极小的点，图纸上没有任何痕迹，新生的人儿不知去向何处。但总会有路的，是父辈引领着我们，他们的每一句亲切的叮咛都推动着我们前进，前进。

“心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”

这一句叮咛，虽是疑问的句式，却显得格外真切、坚定与诚恳。孩子与父辈之间，能是这样亲密的关系：能够彼此倾诉，彼此安慰。

傅雷说，“我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必强压在肚里不告诉我们。”

一句再简单不过的话，一句平和而温柔的话，竟能有感动人心的力量——它是一位父亲的叮咛，是最真实的了。

父辈短短的一句话，总是能安抚儿女精神之消沉，内心之疲惫。他们知道自己的身后有着最坚实的后盾、最温馨的港湾。听听这父辈的叮咛，足以令人感到安心。

“我祝福你，我爱你，希望你强、更强，永远做一个强者，有一颗慈悲之心的强者！”傅雷将他对孩子最为真挚的希望融入了这一句叮咛之中。

他希望儿子深刻的思考，做有修养的青年，重视做人，且不是狭义的做人，而是“包括对世界、对政局的看法与态度。”叮咛中蕴涵着的不仅是温情，更是傅雷对孩子的严格要求。

傅雷和傅聪父子情深，而傅雷同良师又同益友一般，尽到了一个引导着孩子的、一位父亲的职责。这一句句叮咛，背后是无比的期望，是远隔万里的牵挂与思念，又如暖阳般照进无数人的心中。

我不禁想到了《背影》中，那位略显笨拙的父亲那一句“你留在此地，不要走动”，看似简洁明了，实则内涵无穷。

就这样一句叮咛，满怀着的是无穷的爱。父辈不善言辞，但他们对我们的关怀，也许就体现在一件裘皮大衣，一个新鲜的橘子，一封千里迢迢的信中。

我又想起了，我的父亲也是同傅雷对他的孩子那般爱我啊！对于这一点，我深信不疑。“多喝些水”，“多吃点青菜”，“多穿些暖和的衣服”，“早点睡觉”父亲想说的，绝不仅有这些，那些深藏在叮咛背后的情感，只得由我们从心底去领悟了。

## 傅雷家书阅读心得篇二

“烽火连三月，家书抵万金。”书信作为万里相隔的亲人之间维系感情的方式，这就是《傅雷家书》能产生如此大的影响，不同于普通家信之处。

洋洋万言，字字涌动，阅者无不傅雷的精神感动。信中有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见，有对儿子生活的嘘问和关心，“贯穿全部家书的情义，就是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用

严肃的态度对待一切，做一个‘德艺兼备、人格卓越的艺术  
家’。”看一部家信录，就是看一片傅雷的“又热烈又恬静、  
又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又率直”的冰心世界，  
我们不光明白了傅雷之所以能够成为一代翻译名家的原因，  
更会从中学到如何育子成才的人生真谛。

傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父  
子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论  
艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有父子  
通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么  
都无可代替的。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番  
自己的见解。

细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的  
氛围和回味的余地。《傅雷家书》是一个父亲在循循善诱，  
读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不  
可抗拒的威严。读《傅雷家书》，感受的是一颗纯洁、正直、  
真诚、高尚的灵魂。父子之间的感情因为艺术的崇高而得以  
升华，成为一份取之不尽的人类精神的养料。

时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几封，所以文  
章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”。

《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平  
台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我  
们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然  
不减。家书中最常见到的，还是关于音乐的内容。父子俩时  
常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对  
艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是  
有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与  
他严厉的父亲是密不可分的。

傅雷对小时候的傅聪严加管教。那时是二十世纪四十年代，  
在四周被日本侵略者包围的上海孤城，连大气中都弥漫着  
一种罪恶的毒氛。傅雷先生不让孩子去街头游玩，他把孩子关

在家里，培养他的音乐和文化。他还十分注意孩子的言行举止和生活习惯，他要求孩子生活俭朴，学习认真，每天都要监督傅聪不停地练上几个小时的琴。不过傅雷并不是死板的教育。有一次傅聪正练着琴，突然来了灵感，弹着弹着就跑到自己的调上了。父亲察觉到异常，便走下楼来。傅聪吓得赶忙回到谱子上去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。

傅雷对孩子所灌注心血，全部融入到一封封家信中。傅聪从父亲的这些书信中汲取了信念与精神。使他在海外的处境里，好像父母仍在他身边给他教导、鼓励和鞭策，使他拥有更多的勇气与力量，去战胜各种各样的艰难险阻，走自己正当的道路。他拒绝与祖国敌对国家的邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。傅聪在艺术上的造诣，离不开父亲傅雷苦心孤诣的教诲。傅雷已去，家书仍留。傅雷家书给我们带来的爱与精神，永远影响着下一代。

真的感谢那个时代没有手机和电脑，真的感谢那个时候的驿路邮差，现代家庭教育中，《傅雷家书》就是一本充满沉甸甸父母之爱的书。

### 傅雷家书阅读心得篇三

这绝不是一封普普通通的家书，它是一部最好的艺术学徒的修养读物，更是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血之教子篇。

人的自爱其子，这是一种大自然的规律。人的生命总有局限性的，而人的事业却可以说是永远无尽头。通过亲生的儿女，

延续自己的生命，也延续和发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

## 傅雷家书阅读心得篇四

在这部作品中，傅雷不仅仅是作为一名关爱儿子的父亲，关注着儿子的一举一动，也作为一个“过来人”的长辈，对儿子即将遇到的各种各样的事情做推测，更作为一个指路人，为儿子设计好应对即将到来的事的办法，保持一个平和的心态，也保持一个冷静的头脑，理智的分析，帮助儿子吸取经验，让他引以为戒。

这是一部很好的艺术学徒修养作品，也是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。傅雷的艺术造诣极为深厚，对无论是古今中外的文学，绘画，音乐等各个领域，都有极为渊博的知识。即使儿子远在千里之外，正在准备一场极为重要的音乐演出，而他却好象在对待即将赴考的孩子一样，殷切的关注着他的没一个举动，设身处地的预想他要在去的路上会遇到的各种可能的情景，并替他设计好应该如何去应对，傅雷在这儿所透露出来的，不仅仅是他高深的艺术造诣，更是他作为一个父亲对儿子应有的关爱。

1955年1月16日的那封家书，是写在儿子成功之时，作者的儿子在那时刚刚取得了音乐会的成功，边寄了一封家书给父亲，傅雷在受到家书的时候，一方面为儿子所取得的巨大成就感到骄傲，真心的为儿子感到高兴，另一方面，也不忘告诫儿子，不要为胜利而冲昏了头脑，要儿子不管在什么时候，都要保持一颗赤子之心。

傅雷对儿子的祝福，表现了他作为父亲对儿子的关爱，但他在祝福儿子的同时也不忘教育儿子，却体现了他最为一个长辈对晚辈的严厉要求。

人的生命是有限的，但是人的事业却是无限的，通过亲生儿女，来延续希望，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量，因此，培育儿女也是一项为人父母所应尽的义务。从傅雷的行为中，也不难看出，他是一个以高度负责任的态度，在对社会，对祖国，对人类，对世界负责任的。

## 傅雷家书阅读心得篇五

“烽火连三月，家书抵万金。”自古以来家书是远离家乡的游子与家人唯一的通信方式。从小不离父母的我，从未体会过这因距离而产生的淡淡忧愁和丝丝甜蜜。我向往的这种感觉是傅雷家书给了我。

《傅雷家书》中，那185篇的家书，包含着父亲对孩子事业上的引导，母亲对孩子生活上的叮嘱……那平凡朴素的言语却一次次让我感动得流下泪，我忘不了当时浮现在我眼前的场景：分别后父母充满思念的彻夜难眠、傅聪回家后父母充满喜悦的泪流满面、因长久没有收到儿子的信而担心忧郁、甚至是孩子回信中一个错别字的纠正……父母的爱大的包容一切，小的无微不至，全部体现在傅雷家书中。

傅雷家书中的爱，或许就是距离产生的不同寻常的爱，它的不同寻常，不是它的爱超脱尘世，而是因为距离，使人们懂得了珍惜这份爱！如果你还不懂得珍惜，那么从现在开始珍惜身边的爱吧！

## 傅雷家书阅读心得篇六

这是父亲写给儿子的信，一封封容具了亲情。我开始看的时候，心里甚是喜悦，可以知道钢琴家的成才之路，这样的话可以借鉴到我以后的日子里。殊不知，傅聪的成才之路充满了坎坷。他也有丧气的时候，他也有脾气暴躁的时候，我之前以为名人都是神人，都是很能藏住自己的内心，这些信还原了一个真实的傅聪，更能走进傅聪的生命。我更看到在他失败的时候，父亲不是安慰，而是指导他，引领他走向正确的方向。有时候，我们失败了，我们需要的不是安慰，不是眼泪，不是陪伴，而是一条能走出困境的路。

傅聪他比常人幸运，却又是不幸的。他可以有留学国外的经历，却得饱含思乡思归之苦。在异国他乡固然能收到更好的教育，但是也得一个人面对那些苦难。在这样的状况下，傅聪是需要人陪伴的。但也许也因为这样，傅聪才有了3次婚姻。他迫切地需要家庭的温暖，可是太急太冲动，以至于还没得及看清是否适合在一起就迈入了婚姻的殿堂，而又迅速地离场。我想说大学，不要因为寂寞而去爱，而去背上那些今后的痛苦，抉择必须清楚理性，我们也算离家，但大学生要学会自管。

傅雷总是以自己的亲身经验告诉傅聪，他们不像父子，更像朋友。他父亲没有怪过他，那是傅聪自己的选择，父亲只是一个提供建议的人，而不是决定一切的。在适当的年龄讲适当的事，从来不会抹杀傅聪的求知欲。当下，我们有时候过于强硬，过于逼迫，孩子们去接受那些他们并不清楚的事情，我们这是在扼杀孩子们的权利。父母的话只是一种建议，而不是硬性指标。

上了大学，我们的独立性增强，但并不是天高任鸟飞，你就可以无目的地飞翔，忘记归家的路。即使身在他国的傅聪，还时刻保持与家里的联系，这是傅雷要求的，因为家人总是想要知道你的近况的，你过的一切。在大学的我们，可曾记得，多与家里联系，无论走到哪里，我们都是孩子，我们都归属于家。有家才有一切，家是自己\_坚强的后盾。

前面的绝大部分内容都是父亲的教诲，夹藏着慈爱，但让我映象\_深刻的是傅雷在1966年写的信吧。读到他临死前的告示，心里酸酸的，大概是傅雷夫妻双双吊死在家里，那种凄苦吧。这虽然不是傅雷家书的主要内容，但却撼动我的内心。在那个时候，在那种情况下，傅雷那种不卑不亢的精神，以及看淡生死的气概。人世间即使仍有他牵挂着的人，他的儿孙，但是文革给予人们的伤害是需要血液来洗刷的，是需要鲜血的祭奠唤醒人名的内心。人世太多的可惜，十年文革，中国太多的文人逝世，寄托于未来，傅雷也是这么想的，总会有洗冤的一天。

每一个人看傅雷家书都有自己的体会，不同时期看也有不同的想法，和当时的心境也有很大的关系，不管如何，傅雷家书是那个时代留个我们的一笔财富。

## 傅雷家书阅读心得篇七

打开《傅雷家书》，仿佛就走进一位父亲用他的一生教导孩子如何成为一个与祖国息息相通，淡泊名利，朴实无华的君



子。

在傅聪留学国外的过程中，傅雷写了近百封给自己的儿子，尽管远隔千里，傅雷依然忍受着腰酸背痛的折磨，坚持写信。他从不曾有老派人依靠儿女的念头，正是相反，他走的是另一极端：只知道抚育儿女，教育儿女，将儿女作为挚友进行交流，尽量满足儿女的希望当作他的责任与宽慰。

傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至还帮助儿子纠正错别字，这使我们清楚地感受到傅雷细致入微，认真，严谨的态度与作风。

书中有这样一句话让我记忆犹新“人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。多么深刻的一句话啊，人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮才构造了精彩的人生。

## 傅雷家书阅读心得篇八

“小心使得万年船”，这大概是傅雷教育儿子如何待人接物的主线。通过阅读《傅雷家书》，我见识了傅聪的父母对他的无限关切、殷殷的教诲。最能与我产生共鸣的，是傅雷对儿子在待人接物方面的教育。

五四年八月十六日傅雷写给儿子的信中曾有这样一段——“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下；搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的！”也许现在的人会对此感到不解：吃就吃嘛，讲究那么多干什么；手不用就放在膝盖上嘛，白费力气干嘛？但我相信傅雷让

儿子注意餐桌礼仪绝对不只是为了让傅聪看起来很有教养。

看到的是外在，锻炼的是内在。礼仪绝对不只是显摆给他人看的。它在潜移默化中会令人下意识注意自己的行为，小心行事，审视其是否符合道德的价值观。每个周一的升旗礼时，学校都会要求少先队员行礼，其他人注目礼并唱国歌。每到这个时候，队伍中就会自然而然地产生一种肃穆感，进而激起大家的爱国的情怀。

类似的内容还有纠正傅聪将手插在上衣口袋的坏习惯·····傅雷管的事儿都极琐碎，管得也极严苛，却使得儿子在礼仪上也做得极佳，给他人以自己最好的一面。

傅聪的母亲朱梅馥还教育傅聪成了名后要处处当心，不要在无意中得罪了人。也不要乱批评别人。话在说之前要反复斟酌，要懂得“病从口入，祸从口出”的道理。

这像极了日常中父亲对我的教导。父亲对我也是相当严格的一一同样也呕心沥血地教我用餐礼仪：吃饭时要端起碗、手不能放在桌下、筷子不能竖直插在碗中、长辈来了才能起筷·····教育我“话要想清楚再讲”；“说话要自信、大胆”；“要分配好时间，利索点儿”·····渗透到了生活的方方面面，细致入微。

来自长辈的教导也许唠叨了点儿，却无不是饱经沧桑半辈子，小心凝结出的心血之丹。为了让我们精益求精地完善自己，少走弯路，他们才如此无私将这些传授给我们。

止于至善，臻于完美，应是我们所有人对人生的态度。