

最新大班艺术教案我们在一起反思 大班 艺术教案(实用10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

大班艺术教案我们在一起反思篇一

《双簧表演》

——大班艺术活动

单位：卫辉市幼儿园 教师： 宋文辉 时间：2012年2月

【说课材料】

《双簧表演》

——大班艺术活动

一、说教材：

(一)教材分析：

《纲要》中指出，“要给幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想像。”双簧作为传统的民间曲艺表演形式之一，是我国优秀的传统文化。平时我们看到的双簧作品多数面向成人，离幼儿的生活经验较远，加之双簧表演对演员的基本功和相互之间的配合要求比较高，因此，幼儿园音乐教育活动中很少涉及这方面内容。但对于孩子们来说，这种艺术形式趣味性强，显得

比较独特，更加新颖，并且让孩子们从小学习双簧表演，对保护这种非物质文化遗产的传承，有着重要的意义。

因此，我尝试将幼儿日常所学儿歌与双簧表演相结合，通过教师惟妙惟肖、妙趣横生的表演，带动幼儿的情感体验，配以师生、生生互动，多元化的教学形式，让幼儿尝试运用双簧这种艺术形式交流和表达自己对快乐的体验，提高相互合作的能力，进一步感受双簧表演的艺术魅力。

另外，我也希望能借助此次机会，吸引更多的同行们多开展此类型的活动，让孩子们去了解这种民族的艺术文化，接受文化的熏陶，以此激发孩子们爱祖国的民族情感。

（二）活动目标：

活动目标是教学的起点和归宿，对活动起着导向作用。《纲要》艺术领域中指出：在支持、鼓励幼儿积极参加的各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。依据《纲要》精神结合本班孩子的实际情况我确立了以下活动目标：

1. 知道双簧是中国的一种传统曲艺，学习双簧表演的独特形式与特点。
2. 尝试用双簧的形式进行表演，体验合作表演的快乐。

（三）活动重难点：

以儿童发展为出发点和归宿是《纲要》的基本点，因此在活动目标的确定和活动过程的设计上，我将努力体现以幼儿为本的现代化教育理念，把学习双簧表演的独特形式与特点作为活动的重点，尝试用双簧的形式进行表演作为本次活动的难点。

（四）活动准备：

1. 知识准备：歌表演《买菜》等。

2. 物质准备：双簧表演所需的道具屏障、醒木、双簧表演录像片段。

二、说教法： 活动过程中，我将打破传统的教育理念，极力为孩子创造一个直观、开放、宽松、愉悦的活动环境，让孩子充分地去观察、表演、创造。教师以引导者、支持者、合作者的身份为幼儿创设宽松氛围，把握时机、积极引导，形成合作式的师生互动，并运用演示、谈话交流、讲述相结合的方法，努力使每个孩子在活动中，都能够大胆的表现自己，真正感受到表演的乐趣、体验成功的喜悦。

（一）直观形象法：

教师首先通过直观形象的表演，给孩子们提供初步的双簧表演艺术形式，通过夸张的动作、表情和笑料，感受双簧表演的滑稽。在活动最后，幼儿通过欣赏小艺术家的表演视频，进一步感受双簧表演的艺术感和幽默感。

（二）谈话引导法：

教师通过开放式的提问，有目的地引导幼儿发现问题，在已有的经验之上，通过积极思考、来获得新的知识与经验。在与教师的谈话交流中，不知不觉的掌握了双簧的基本形式与特点，此方法易调动幼儿的积极性和自主性，激发幼儿参与活动的热情。

（三）讲述法：

教师鼓励幼儿根据自己的发现，大胆、清楚地表述自己的看法和认识，通过教师的讲述拓宽幼儿的知识经验，更直接的掌握双簧表演的艺术形式，同时为突破重难点做铺垫。

（四）双主体互动模式：

师幼互动、幼幼互动是本活动的最大特点，一方面，幼儿是活动的探索者、学习者和创造者，他们带着对双簧表演的热爱与期盼、问题和挑战，主动积极地参与到活动中，大胆地表现自己对双簧表演的理解与体验，并主动与老师配合、沟通，汲取教师经验，获得教师的支持、帮助与鼓励。另一方面，教师是幼儿主动学习的引导者、支持者与促进者，也是幼儿活动表现和艺术创造活动的发现者、欣赏者、学习者。教师带着欣喜把暗含的期望传递给幼儿，从而有效地激发幼儿对双簧学习的兴趣。

三、说学法：

活动中，孩子可以自由尝试“前脸”或“后脸”的表演，同时不断从与同伴合作中获取更多的信息，产生灵感并大胆、有创意地表现。在交流互动中学、尝试中学习双簧是本次活动的亮点，在活动中我将努力变幼儿的被动接受为主动参与，引导幼儿用看一看、说一说、试一试的方法进行自主学习，使学习活动转化为一个幼儿积极参与的过程。

四、说活动过程：

在教学活动中，每一环节的设计都紧紧围绕双簧表演的特点进行引导，明确哪些内容需要幼儿自己观察发现，哪些内容需要教师直接告知，使幼儿对双簧表演有比较清晰的认识和理解。为了更好地突出重点，突破难点，完成活动目标，使活动由浅入深、由易到难、层层递进，步步提升。我将活动程序分为以下几个环节：

（一）欣赏表演，引发兴趣。

兴趣是孩子最好的学习动力，教师通过惟妙惟肖、妙趣横生的双簧表演来吸引孩子，引发学习兴趣。但这一环节中，教

师的双簧表演先不抖笑料包袱，让孩子集中精力来感知表演的内容、体态动作、语言的变化，然后提问：“你发现了什么？”引导幼儿对表演中声音的变化提出疑问，使孩子们的思维集中到疑问上来，为下一环节的开展埋下伏笔，做好铺垫。

（二）再次欣赏，深刻感知。

孩子们有了疑问，但还没有答案，教师趁热打铁再表演一遍，这次孩子们带着明确的问题去欣赏，表演最后，教师抖出笑料包袱，揭示躲在后面配合的教师，孩子们在哈哈大笑的同时，感到惊喜、惊讶，这时，我适时追问：“是由几个人在表演？前面的人表演什么？后面的人表演什么？”让幼儿深刻地感知双簧表演的形式和特点。

（三）学习双簧表演。

本环节通过不断推进的三个层次的合作练习，让幼儿体验双簧表演中“前脸”和“后脸”的分工与合作，感受其中的幽默和快乐

1. 师幼合作，初次尝试，引领成功。

双簧表演的台词既要精炼，又要生动有韵味，为了达到这一要求，我借助幼儿所学歌曲作为台词，并尝试第一次合作表演：幼儿做前脸，教师做后脸。在教师和孩子的互动中抛出问题：前脸和后脸是怎么知道演出开始的呢？及时介绍双簧表演中“醒木”的作用。表演过程中，教师尝试与之前的演示表演变换抖笑料方式，在说“哎呀呀~哎呀呀~”时越说越慢，使前脸必须用越来越慢的动作表现，最后因“慢得实在受不了”而产生逗乐的效果，使幼儿切身感受到双簧表演带来的快乐。

为了满足孩子对另外一个角色的尝试，我会随机引导孩子进行第二次合作表演：幼儿做后脸，教师做前脸。同时启发幼儿尝试用不同的逗乐方式进行表演，除了最后一句说得越来

越慢还可以用什么方式让前脸受不了来结束表演，使幼儿感受到两次表演结束环节的越来越慢和越来越快对比产生的幽默效果。在老师的引领之下，孩子们体验到了表演成功带来的乐趣，对双簧表演有了比较清晰的认识和理解，表现的欲望也更加强烈，为下一环节的进行奠定了基础。

2. 同伴合作，再次尝试，分享经验。

《纲要》指出：“幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的。”依据这一精神，本环节我会放开手脚鼓励孩子大胆去表现，促进每个孩子在不同水平上都有提高。教师先请个别幼儿上台表演，集体评价、整理、分享幼儿的经验，在鼓励幼儿积极参与活动，大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

之后，我将特别注意观察那些胆小、内向的孩子，让他们也积极参与到活动中去，因此，我会提议让全体幼儿两两自由结伴合作表演双簧，让每个幼儿都有机会体验两种不同的角色，使每个孩子都能得到提高和发展。同时在活动中提升他们的合作、交往的能力。

3. 提高难度，提升经验。

本环节是完成活动目标的关键环节，为了更好地突出重点，突破难点，在上一环节同伴合作表演的基础上，我会进一步提高表演的难度，我的导语是这样的：“除了歌曲《买菜》以外，你还想用双簧的形式来表演哪首歌曲？”请幼儿找到好朋友分配好角色之后，尝试用双簧的形式表演其他歌曲，然后到前面舞台上表演。为了让孩子敢于表达自己的想法和感受，我会对幼儿的创作表演作出积极反应，并及时给予鼓励，让幼儿在自主表演过程中逐渐掌握双簧表演的独特风格，体验其中的幽默和快乐。至此，本次活动的难点已突破，活动已接近尾声。

（四）提出期望，结束活动。

本环节是活动的结束环节，此时活动目标已完成，活动已接近尾声，为了将活动再次推向高潮，让孩子充分体验幽默、滑稽带给人们的快乐，我将和孩子们一起欣赏双簧表演视频，进一步感受双簧的艺术性和幽默感，同时借机再次弘扬中国传统文化双簧表演，对幼儿的表演给以鼓励和肯定，引导幼儿发现视频中的笑料并进行模仿，让幼儿在教师不断的节奏变换声中，模仿跑步的动作离开活动室，使活动在宽松愉悦的氛围中自然结束。

【教案】

《双簧表演》

——大班艺术活动

活动目标：

1. 知道双簧是中国的一种传统曲艺，学习双簧表演的独特形式与特点。2. 尝试用双簧的形式进行表演，体验合作表演的快乐。活动重点：

学习双簧表演的独特形式与特点。活动难点：

尝试用双簧的形式进行表演 活动准备：

1. 知识准备：幼儿会歌表演《买菜》等。

2. 物质准备：双簧表演所需的道具屏障、醒木、双簧表演录像片段。活动过程：

小结：这样的表演叫“双簧”，双簧表演是我国传统的民间曲艺表演形式，也是我国优秀的传统文化，由两个人合作表演，一个前脸，一个后脸，最后以抖笑料的方式结束表演。

3. 师生合作表演双簧《买菜》。4. 生生合作表演双簧《买菜》。5. 尝试用双簧的形式表演其它歌曲。

提问：除了歌曲《买菜》以外，你还想用双簧的形式表演哪首歌曲？6. 欣赏双簧表演视频，进一步感受双簧的艺术性和幽默感。

卫辉市幼儿园

宋卫辉 2012.2

大班艺术教案我们在一起反思篇二

发布时间:2009-5-7 11:02:00 浏览:[830]

活动目标:

1、欣赏双簧表演，了解“前脸”、“后脸”、“醒木”、“双簧”等概念。

2、通过观察和尝试表演，学习双簧表演中“前脸”、“后脸”的分工与配合。

3、大胆参与表演，体验双簧表演中的幽默、诙谐，激发幼儿对曲艺表演的兴趣。活动准备:

双簧录象一段、屏风一个、醒木一块。活动过程:

一、观看教师双簧表演，激发幼儿的好奇心。

天上的太阳大大大，地上的我啊热热热，脱掉外套我吹吹风，喝杯凉水我好凉快，拿块手绢擦擦汗，哎呀呀不得了，寒风吹雪花飘，冻得我直跳，赶快跑回家，又有肉来又有汤，乐得我啊哈哈笑，哈哈哈哈哈，哈哈哈哈哈，我吃一口肉，

我喝一口汤，我吃一口肉，我喝一口汤，我吃，我喝，我吃，我喝，我吃……我喝……我实在是吃不下了，哎呀呀……哎呀呀……二、再次欣赏教师表演，初步了解“前脸”、“后脸”、“双簧”等名称，并理解“前脸”、“后脸”在表演中角色的分工。

（教师完整表演双簧，抖出笑料包袱，揭示双簧表演中角色的分配——“前脸”、“后脸”。节目的形式叫“双簧”。

三、幼儿尝试表演双簧。

1、复习儿歌“小蚱蜢”。

2、集体练习双簧“小蚱蜢”中“前脸”表演的部分（交代前脸表演的要求。）。

3、全体幼儿与老师分别扮演“前脸”、“后脸”，尝试合作表演。

4、幼儿自己练习表演，教师指导。

5、请两组幼儿上台表演

（在幼儿表演结束后，请幼儿和老师点评，鼓励幼儿并提出改进的地方）

6、幼儿两两合作集体表演。

（前脸坐椅子上，后脸躲在椅子后面）

四、欣赏双簧vcd□体验双簧艺术的幽默、诙谐。

五、结束。

大班艺术教案我们在一起反思篇三

艺术活动：我的老师（绘画）活动目标：

1. 能观察教师面部主要特征并画出来。2. 提高捕捉事物细节的能力。活动准备：

经验准备：在日常生活中有目的地引导幼儿观察各位老师的外貌特征、表情、动作，丰富幼儿的创作内容。

物质准备：勾线笔，画纸。活动过程：

二、教师介绍绘画材料、工具，引导幼儿共同讨论写生的步骤。1. 知道幼儿先确认人物在画纸中的比例，尽量将画像画大。2. 引导幼儿仔细关擦教师的面部特征，从感兴趣的部位开始画起。

3. 鼓励幼儿添加一些场景，让画面更加饱满。

三、幼儿开始绘画，教师观察指导。

鼓励幼儿从不同角度进行任务写生，引导幼儿抓住教师的典型特征进行绘画。

四、交流欣赏作品。

师：我们一起来欣赏下小朋友心中的老师是什么样子的呢？

大班艺术教案我们在一起反思篇四

（二）（绘画）

【活动目标】

1. 尝试用各种花纹、线条装饰盘子，懂得运用排列规律排列花纹和图案。2. 能根据自己的想法绘画青花瓷。3. 体验绘画的乐趣。

【活动准备】蓝色记号笔，画纸；有关青花瓷的视频。**【活动过程】**

一、直接导入，引出主题。

1. 师：国庆之前，我们一起欣赏了青花瓷高贵、典雅美，那么这节课我们要一起来当设计师，设计出属于自己的青花瓷。

2. 重温青花瓷的典雅美。

师：国庆过了很长时间，很多小朋友对青花瓷的印象已经很模糊了，那么现在我们再一次一起来看一下这个柔美的视频。

二、绘画前提出绘画要求

师：既然这节课我们都是青花瓷的设计师，那么要当设计师就必须遵守规则才能当。1. 绘画前，要先想好你要画什么，再开始画，可以画自己喜欢的图案。2. 记得画的时候花纹要有规律的排列。

3. 请独立完成作品，画出与别人不一样的青花瓷图案。

三、幼儿独自作画，教师巡回指导

重点指导：让幼儿运用排列规律画花纹，引导幼儿画出自己最喜欢的图案。

四、作品欣赏，教师评价

大班艺术教案我们在一起反思篇五

年夜饭（绘画）

活动目标

- 1、感受年夜饭合家团圆、喜庆、热闹的气氛，萌发热爱中国传统文化的情感。
- 2、了解中国吃年夜饭的习俗和年夜饭文化。
- 3、尝试围绕主题安排画面，能表现出上下、左右的位置关系。

活动准备

1、经验准备 知道每年的除夕夜家人汇聚在一起吃年夜饭，寓意着全家团团圆圆。

2、材料准备

活动过程

一、情景导入

1、出示挂图“年夜饭”，引发幼儿参与活动的兴趣。

二、探索发现

1、请幼儿结合自己吃年夜饭的照片，回忆以往全家人吃年夜饭热闹场面。引导幼儿重点讲述年夜饭上丰盛的菜肴，菜肴的颜色、形状都是幼儿描述的对象。

2、翻开《创意美术册》第37页，引导幼儿欣赏“创意坊”中的作品，激发幼儿创作的乐趣。

三、创作表现

1、请幼儿顶出《创意美术册》第55页的纸卡，鼓励幼儿大胆创作。

提示幼儿顶出纸卡上的不同菜盘，在上面画出自己喜欢吃的菜肴；再将画好的菜肴粘贴在“餐桌”上。

2、幼儿制作“年夜饭”，教师巡回指导。

四、欣赏评议

1、鼓励幼儿相互参观“年夜饭”，并交流分享创作的经验和感受。

2、教师针对有独特创意的幼儿作品提出鼓励，并在展示台上展示所有幼儿作品。

3、教师从幼儿作画过程中的表现及完成的作品两个方面做出评价。

五、结束活动

师幼一起收拾整理物品，结束活动。

大班艺术教案我们在一起反思篇六

1、初步探索毛笔是我国古代时发明的书写工具。

2、轻松愉快地氛围中感受书法的美，激发幼儿对书法的兴趣。

3、发展幼儿的观察、分析能力、动手能力。

4、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

新接触书法，感受握笔，感受书法之美。

1、图片、视频、音乐cd□书法作品、黑板、宣纸、毛笔、砚台、墨汁。

2、新毛笔、笔搁、墨汁、水桶、毛边纸、旧报纸、抹布、盘子。

一、听音乐，参观书画展。

小朋友，老师今天带你们去参观书画展，好吗?(提前在教室里展出若干书法作品)

二、认识毛笔。

1、小朋友刚才看了许多毛笔，这些毛笔有什么相同的地方?(都有笔杆、笔头)那它们有什么不同呢?(有大小、粗细、长短)

2、小朋友知道毛笔为什么叫毛笔呢?(笔头是毛做成的)那是什么毛呢?(羊毛、黄鼠狼毛)

三、观看视频。

让幼儿知道书法是中国特有的文化，并认识毛笔的种类。

四、引入故事《墨池》。

(王羲之是1600年前我国晋朝的一位大书法家，被人们誉为“书圣”，绍兴市西街戒珠寺内有个墨池，传说就是当年王羲之洗笔的地方。王羲之7岁练习书法，勤奋好学。17岁时他把父亲秘藏的前代书法论著偷来阅读，看熟了就连着写，他每天坐在池子边练字，送走黄昏，迎来黎明，写完了多多少少的墨水，写烂了很多的笔头，每天练完字就在池水里洗

笔，天长日久竟将一池水都洗成了墨色，这就是人们今天在绍兴看到的传说中的墨池)

五、幼儿自由尝试书写。

1、让幼儿自由探索毛笔的使用方法，并且用清水在毛边纸上写写画画。(请个别小朋友示范一下是怎样握毛笔的?)

2、请幼儿观看视频，了解握笔的正确书写方式。

六、再次尝试书写。

1、教师做“山”、“力”字的示范。

2、幼儿进行蘸墨，尝试书写。

3、作品分享，教师小结。

4、请幼儿将作品送给客人老师，请客人老师点评。

七、活动延伸，观看图片。

提问：毛笔除了写字还可以做什么呢?(画画)

让幼儿欣赏中国水墨画，认识毛笔出了写字还可以作画。

八、活动结束。

快把写好的书法作品拿出去给隔壁班的小朋友也欣赏欣赏吧…

书法教学活动需要教师和孩子共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，孩子们不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在本次活动中，孩子们都是初次接触书法知识，对笔墨纸砚等并不了解，作为教师

要把握住活动节奏，要分清楚活动中的重难点，要有突出性，让孩子们有清晰的切入点，由易到难。我的课间中有两个视频，活动开展中，我发现视频内容太多，孩子们消化不了，重难点没有突出，不得要领，之后我又重新反思和思考。一个好的教学活动是要以孩子出发，要适于孩子的需要和发展。于是，我调整了活动环节，预留了更多地时间让孩子们去交流、尝试、体验。书法是一种国粹，是我国传统的文化，在今后的教学活动中我将把这一系列活动继续延伸，培养孩子们良好的道德品质和自制力，养成做事耐心、专心、持之以恒的良好习惯。

大班艺术教案我们在一起反思篇七

1. 欣赏汉服服装，感受中国汉服之美。
2. 尝试用花纹装饰汉服。
3. 培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
4. 能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

油画棒、各种汉服服装图片

1. 出示各种汉服图片，导入活动。

(1) 围绕汉服图片进行谈话，简单介绍汉服特点。

(2) 提示：图片上的服装是汉服。汉服，全称是“汉民族传统服饰”，又称汉衣冠、汉装、华服，汉服定型于周朝，传承于秦朝。汉代衣冠直接继承自秦朝，汉朝形成完备的冠服体系。

2. 观察汉服。

(1) 汉服和现代服装有什么不同?它有什么特点?

(2) 你最喜欢汉服的什么地方?

(3) 汉服的领口、袖口、下摆、襟边有什么装饰?

小结: 汉族服饰的装饰纹样上, 多采用动物、植物和几何纹样。

3. 幼儿绘画。

4. 展示作品, 欣赏。

说说你用了什么纹样装饰, 你最喜欢谁的作品。

了解花边规律, 用花边装饰清朝服饰。

大班艺术教案我们在一起反思篇八

幼儿是祖国的未来, 是21世纪的主人, 对幼儿进行环保教育, 增强他们的环境保护意识, 是我们作为一名教师义不容辞的责任。通过用丰富有趣的废旧物品让幼儿自主进行服装设计, 在增强幼儿兴趣的同时, 让幼儿形成爱护、保护地球的环保意识, 所以我开展了此次活动《环保服装秀》。希望幼儿能够建立环保意识, 养成环保的好习惯。

通过本节课的学习, 不光要让幼儿利用废旧物品各自的特性制作出服装, 还要能通过本节课的学习培养幼儿的环保意识, 认识到废旧物品可以变废为宝, 以及认识到变废为宝能给我们的生活带来许多好处, 更重要的是让幼儿明白与同伴合作的快乐。

1、知道废旧物品能进行二次利用。

2、能用身边的各种废旧生活垃圾制作创意服装, 并进行表演。

3、调动幼儿积极参与时装表演秀，让幼儿体验自己动手创作的乐趣。

1、活动重点：知道废旧物品可以再次利用。

2、活动难点：利用各种废旧物品制作创意服装。

1、物质准备：各种废旧材料：报纸、塑料袋、废旧光碟、瓶子、果冻壳、水彩笔、剪刀、胶水、双面胶、示范衣服一件、一些半成品、音乐。

2、经验准备：有走过时装表演和做手工的经验。

1、变废为宝。

(1)教师带领幼儿进入满地都是垃圾的活动室。

(2)出示报纸，这是我们看过的报纸；出示瓶子，这是我们喝过的瓶子；出示塑料袋，这是我们用过的塑料袋；平时我们把这些当垃圾丢弃了，真是太可惜了。

(3)老师请来了一位好朋友小魔仙，小魔仙有一种神奇的魔法，他能够把这些垃圾都变成宝物。

(4)播放音乐带，音乐响起三名穿着环保衣服的幼儿出来表演时装，让全体幼儿欣赏。哇！原来被我们丢掉的垃圾可以变成这么漂亮的服装啊！今天我们也来当环保设计师把这些生活垃圾都变成漂亮的衣服吧。

2、教师示范并讲解，幼儿进行观察。

(1)小朋友们看，她们穿的衣服都是用什么材料做的？上面用了哪些材料？原来她们穿的衣服都是用废旧的报纸、瓶子、塑料袋、光碟、果冻壳等材料做成的。小朋友们看，这是报纸做的连衣裙，这是瓶子穿起来做成的裙子；这是塑料袋做成的

裙子;下面还用光碟装饰，真是太漂亮了。

(2)老师示范最基本的用塑料袋做裙子的做法：先把塑料袋剪掉底部，然后分好前后，用纸筒、光碟、果冻壳、贴纸等进行装饰，最后用彩带或皱纸做成腰带，这样裙子就做好了。

(3)教师进行一个小结：其实这些废旧的材料咱们每家都有，以后小朋友不要把这些东西随便丢掉咯，一定要好好把这些废旧的材料保存下来。进行废物再利用，老师今天也给小朋友准备了很多废旧的材料，我们就一起来设计最美、最环保的服装吧！

3、幼儿自主制作服装，教师指导。

(1)小朋友可以根据自己喜欢的，选择这些材料来制作衣服。(提供一些半成品让孩子选择、制作)首先，教师指导幼儿选择合适的材料进行制作的同时，不忘提醒幼儿将剪下的废纸放入废纸箩中，回收一些废旧材料，避免垃圾的产生，并且教师帮助能力较差的幼儿设计制作，在一旁帮忙制作。

4、绿色环保时装秀

(1)小朋友们，把你们设计好的服装穿上，让我们一起来表演吧!播放音乐，幼儿随着音乐进行展示表演。

活动反思

活动反思：

本次活动通过利用废旧物品制作服装来开展，并从中激发出幼儿乐于保护环境、变废为宝的积极性。由于开头时候老师以故事作为代入，幼儿得以开心地投入到活动中，活动取得了较好的效果。但在活动过程中教师应该监督幼儿小心使用工具，不要伤害到自己。

大班艺术教案我们在一起反思篇九

让幼儿熟悉歌曲的旋律和歌词，用自然的声音，边做动作边演唱歌曲。能够在原有歌曲的基础上大胆创编并演唱歌曲。初步感受捏面人这种传统民间艺术的魅力。

《指南》将艺术领域的目标定位于“感受与欣赏”“表达与创造”，强调艺术教育的核心价值在于“充分创造条件和机会，在大自然和社会生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美”。基于这样的理念，我设计此歌唱活动是更多的就是让幼儿去感受与创造。捏面人这种民间艺术在现今社会已经离我们的孩子越来越远，孩子们对我们的民间艺术了解的比较少。而《捏面人》这个活动是一个说唱歌曲，把说和唱巧妙的结合起来，让孩子唱起来朗朗上口，很有特色，非常适合大班年龄段的幼儿。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，这也是幼儿熟悉和非常感兴趣的人物形象。在歌曲中幼儿创编念白部分，使幼儿感到既有成功感和趣味性，又没有破坏歌曲的完整性，真正体现了教育的开放性原则。同时，通过这一活动也让孩子很好的感受到了民间艺术的魅力，萌发了对民间艺术的热爱之情。

- 1、熟悉歌曲的旋律和歌词，用自然的声音，边做动作边演唱歌曲。
- 2、能够在原有歌曲的基础上大胆创编并演唱歌曲。
- 3、初步感受捏面人这种传统民间艺术的魅力。

重点：熟悉歌曲的旋律和歌词，用自然的声音，边做动作边演唱歌曲。

难点：能够在原有歌曲的基础上大胆创编并演唱歌曲。

1、歌曲伴奏

2、猪八戒、唐僧、沙和尚、孙悟空图片各一张

3□ppt

一、谈话导入，引入歌曲。

师：(出示ppt)今天杨老师请来了一位老爷爷，他的本领可大啦!你们看，他在干什么?(幼儿回答)

师：这是一位捏面人的老爷爷。捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼看花(边念歌词边做动作)。

师：老爷爷除了会捏角色类的面人，我们来看看他还会捏什么?(植物类的小花、动物类的兔子)

二、基本过程

(一)、通过问题引起幼儿对于念白部分的有意注意，幼儿掌握念白部分内容。

1、教师念白部分仅以动作引起幼儿有意注意及猜想。

师：捏面人的老爷爷本领大，捏出来的面人把眼看花(边念歌词边做动作)。今天捏面人的老爷爷会捏四个不同的面人，你们要仔细看一看到底捏了哪四种面人哦。教师范唱歌曲(除留白部分)第一次。

师：刚刚你看到了什么?(根据幼儿回答依次出示相对应的图片，同时引导幼儿说出完整的句子，如：捏一个沙和尚挑着担)

2、教师完整范唱歌曲第二次，帮助幼儿澄清念白部分内容和

顺序。

师：这都是你们说的哦，那么在歌里是这个顺序，是这个歌词吗？请你仔细听，认真看。

师：小朋友们是这个顺序吗？谁来帮我调整一下？

师：你在歌词里听到他们在干什么？（幼儿用完整的话说）现在我们一起来念一遍。（边做动作边念）

（二）、通过游戏，幼儿倾听、演唱歌曲，教师部分退位。

1、唐僧的找不同游戏。

师：就在小朋友刚刚在念儿歌的时候老爷爷又捏了好多好多的面人啊，你们要不要看一看？

师：老爷爷说你们真厉害，都没有把你们的眼睛看花。你们还想和老爷爷做游戏吗？那你们猜老爷爷下一个会捏谁？老爷爷说了想和他做游戏可以，但是我们要先会唱这首歌，现在我们小耳朵听音乐一起来唱一次。

2、猪八戒的找相同游戏。

师：捏一个猪八戒吃西瓜，这次我们要找的是这四个中哪一个老爷爷捏的猪八戒呢？

师：接下来我们的难度再升级，你们还想挑战吗？一会儿我们唱歌的时候小朋友要跟着老师一起唱起来哦。

3、沙和尚找相同与找不同游戏。

师：老爷爷说都难不倒你们耶，接下来是我们的终极挑战，在开始前我们还是要认真的唱一遍我们的儿歌哦。

4、孙悟空找相同与找不同游戏。

师：看，哪一个是老爷爷捏的哪一个不是老爷爷捏的？

5、老师部分退位，幼儿演唱。

师：老爷爷说你们真厉害，都没有把眼看花，如果你们能够把这歌唱出来，他还会捏好多好多的面人出来和你们一起玩，准备好了吗？这次杨老师不唱你们自己唱哦。

师：现在我们站起来边做动作边唱哦！

(三) 幼儿创编动物类歌曲

师：刚才我们在唱歌的时候，老爷爷又捏了好多好多的面人，你们想看吗？(出示图片)

师：这上面都有些什么呀？(人物类、动物类)

师：刚刚我们在唱歌的时候把西游记里的4个人物唱进去了，老爷爷说我们现在来唱一遍动物类的。(依次说出小鸭、小狗、小鸡、小猫，捏一只小鸭嘎嘎嘎)

师：那我现在我们把这个动物类的唱进去好不好？小耳朵，听音乐。

(四) 创编人物类歌曲

师：现在问题来了，捏一个爸爸在干嘛？(依次创编爸爸、小宝宝、妈妈、奶奶)

师：这一次，你说是啥就是啥，我们一起来唱一次。(起立唱)

三、结束部分

师：今天唱的这首歌好不好玩？下来你们可以回去教给班上的其它小朋友唱也可以回家教给爸爸妈妈唱哦。

活动总结当我在接触到《捏面人》这首歌曲的时候，我就觉得它很有特色，而且是一首民间艺术类的说唱歌曲，孩子们一定很有兴趣。在设计活动过程时我思考的最多的便是如何能够让幼儿真正的愿意唱，而不是在老师的带领下枯燥的唱，因此在活动中在导入引起幼儿兴趣后我首先是对念白部分进行了剖析，同时在剖析念白部分的过程中幼儿也初步感受了歌曲。然后就是在游戏中提高幼儿的积极性，让幼儿能够自己愿意唱，在游戏中一共完整唱了4遍，幼儿在快乐的游戏自然而然的达到了我本次活动的重点，即目标1. 最后就是我的创编部分，在没有破坏完整性的基础上幼儿自由创编歌曲的过程中体会到了成功感，这个过程也是为达到的我的难点创编歌曲提供了支撑。

大班艺术教案我们在一起反思篇十

- 1、认识11个生字，会写4个字，学会两种笔画，认识四个偏旁。
- 2、正确流利朗读课文，背诵课文，能模仿课文自创诗歌。
- 3、了解课文内容，知道一年有四季及四季的特征，产生对大自然的喜爱之情。

识字、写字、朗读。

模仿课文自创诗歌。

通过学习，除了认识本课生字外，还附带认识具有四季明显特征的事物，在正确流利朗读和背诵课文的基础上，能模仿课文创作儿童诗，展现学生的个性及培养学生的自信心。

课件（卡通形式的课文插图）、具有明显四季特征的事物的带字图片、细铁丝一条、诗歌创作纸。

二课时

一）以图激趣，初步识字

1、展贴具有明显四季特征的事物的带字图片（柳树、荷叶、菊花、梅花、蝌蚪、知了、大雁、雪人、草芽、谷穗、桃花、桔子、麦苗、杨梅等），让认识的学生上来指认。

2、齐读有关生字，读准字音。

3、把以上图片按四季分类。

二）初读课文认识生字

1、导入：有叔叔从春夏秋冬四个季节中各选了一些事物，编了一些很好听的儿童诗，我们一起来读读。

2、课件展示，配乐朗读课文。

3、通过自读课文，个别朗读，集体朗读，要求把课文读正确。

4、让学生在课文中划出生字，再重点出示，让学生认读，让学生自己想起办法记生字。并结合教学让学生认识四个偏旁（方框，禾字旁，雨字头，月字旁）。

三）感情朗读，熟读成诵

1、让学生反复读课文，读出自己的语调和感受，并说说自己发现了什么。

2、借助课件图片来指导学生背诵。

四) 拓展延伸, 创作诗歌

- 1、让学生模仿课文形式选用刚才学过的带有四季显著特征的事物在创作纸上写诗歌。(作业纸形式附后)
- 2、有能力的在自己的诗歌每节配上插图。
- 3、展示自己的作品: 上台朗诵, 同学交流

五) 巩固识字, 指导写字

- 1、用生字卡片开火车复习生字。
- 2、运用铁丝认识笔画竖弯钩、横折弯钩, 再让学生在四个生字(七、儿、九、无)中找出此笔画描红, 接着点明笔顺及在田字格中的位置。
- 3、字描红, 再书写。

六) 作业: 浏览网上下载有关四季的图片, 朗读有关四季的儿歌(附后)。