

语文教材反思 八年级人教版语文教学反思 (通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文教材反思篇一

本课有两点收获：

因为事先让学生写写读课文后的感受、听听他们所遇到的问题，我才能了解学生真实的需要，并根据他们的需要来确定课堂设计方案。平时牵着学生上课，所有对学生的需要的揣摩只是老师从经验出发的判断，这种“一厢情愿”其实是一种武断的行为。

新课程标准中就指出我们的传统语文阅读教学中，往往存在用教师的解读来代替学生自我的解读这样的弊病。阅读教学中要改变的学生的学习方法之一就是要让学生直接与文本对话，产生个性化的自我阅读体验，在这样的过程中提高阅读能力。现实中，缺乏自我体验的能力，抓住阅读权不放。这次尝试让我发觉，错的是我自己。

但是，目前这些做法还只是个尝试，如果能带给学生一点阳光的话，也只是从指缝间流下的几缕而已。我期盼着能有一天完全放手，让自主学习的阳光直射无影。

语文教材反思篇二

《路旁的橡树》这篇课文的难点是理解工程师和工人的心理变化。学生之所以难理解，是因为他们不知道工程师和工人在

筑路时有哪些权利，什么又是不可以做的。学生很天真，他们认为改设计方案很简单，这样就无法理解工程师和工人们的沉默不语和那沉重的叹气声。所以接下来我就为他们讲解筑路工人和工程师的工作及权利，以及违反规定之后可能有的后果。学生听了老师的讲解后，理解起课文内容更容易了，这时我又和学生一起将整个故事重现，用老师的述说、动作、语言，将学生带到施工现场，进一步体会。并让学生将工程师和工人的想法说出来，培养他们的语言组织能力。也许学生说的和教参中的标准答案不一致，但只要是合理的都应该肯定。

我们经常说读中悟，但只有理解课文内容的情况下才能更好地读，连最基本的意思都不明白，读再多也是徒劳。其实现在在很多课文中都出现与学生已有生活经验不符的情况。这时更重要的就不是朗读，而是了解时代背景、那时人们生活习惯等有助于感悟课文的细节。比如：《燕子专列》中政府包车之举为什么让人钦佩？那就要向学生介绍当时的生活环境，以及包一列火车政府所要付出的物资多少，适当的了解这些对理解文章是非常有效的。

语文教材反思篇三

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的'方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语文教材反思篇四

激情与诗意同显、美丽与智慧并存的课堂是我目前所追求的一种境界。《沁园春·雪》是一篇豪迈而昂扬的诗词，所以在这节课的教学中我想通过诵读入手让学生在吟诵之中自己领会诗词那种激昂、豪迈的情感并能通过多次朗诵用抑扬顿挫的语言表达到位本词所蕴含的感情。

于是在课堂的不同环节安排了五次诵读，分别是教学刚开始的跟录音磁带的跟读；了解了写作背景后带有感情的朗读；整体认识了上阕学做内容后，挑选自己喜欢的句子进行诵读，并说明为何这样读，老师进行点拨后，全班集体诵读上去阕；分析完下阕内容，学生理解下阕所抒发感情后集体诵读下阕；全诗思想感情分析完毕，指出同学们才是未来当之无愧的“风流人物”，让同学们带有这种后来者居上的豪情再诵读一遍文章。

从教学效果上来看，同学们确实通过多次阅读锻炼了自己的诵读能力，一遍比一遍感情充沛，较好的达到了预期的效果。而且在诵读之中也通过老师的引导和学生一己体悟掌握了許多朗诵技巧，如想要更好的把握诗歌所传达的感情，需要对诗人生平和诗词的写作背景有一定的了解；朗诵诗歌除了把握感情之外，还要学会停顿，把握语速和重音等，这样才能把诗歌声情并茂、抑扬顿挫的诵读出来。特别是在让学生自己试着读自己喜欢的诗句并给大家介绍为何这样读的环节，让学生通过自己的探究与大家共同分享总结出来的朗诵技巧，达到了很好的教学效果。

但是课后反思了一下，了解背景之后的那次诵读是否需要安排还有待于商榷，文章写作背景对把握诗词情感是有重要作用，那么在学生还不能完全理解诗词意思的情况下，仅仅通过写作背景能体会到多少思想感情呢？毕竟有限！因此，最好是分析了文章内容后，在学生充分领悟到景语中所蕴含的情语后再进行诵读比较合理。

在本课的教学设计中我摒弃了传统教学对内容的琐碎分析，直接从整体入手；摒弃了传统教学中以老师解释诗意为主的教授模式，尽量通过学生自己所读所析感悟到诗歌蕴含的主要精神内涵。如在上阕教学中，了解了上阕主要描写的景物以后，就开始边读边阐明自己处理诵读的理由，这理由中也就饱含了一些重点字词的含义以及传达了作者怎样的感情，这样是一句双雕，学生印象也比较深刻。但是，我感觉自己在进行点评时候还不够机智，不够灵活，启发性还不够，这方面仍需要在今后的教学中强加锻炼！

语文教材反思篇五

一、激发兴趣通过对教材的钻研，首先出示小动物“羊、鸟、兔”的图片，把它作为引起学生兴趣的“开路石”，然后在学生掌握了象形字的“以画构字，字就是画”的构字特点后，再迁移到“口耳目”的教学，这样的教学安排，能让学生马上实践象形记字的方法，从而始终保持对教学内容的兴趣。

二、创设情境。在教学方法上，我们认为，创设情境是提高一年级学生学习兴趣的有效途径，因此，我在课堂教学时，创设了小动物和我们交朋友这一情境，用“要交朋友，先记住朋友的名字”解决了“羊、鸟、兔”字的读音；用“山羊朋友告诉我们小知识”引出象形字的构字方法；用“你能用刚才的方法记住羊和兔吗？”来让孩子进一步巩固象形字“以画构字”的特点，孩子们学习时，始终围绕着和小动物交朋友这一主线，大家兴致高昂，注意力集中，教学效果非常理想。

三、在游戏中巩固

在巩固生字阶段，通过游戏让孩子们在趣味的氛围中不知不觉地记住生字，首先是给生字宝宝排队（生字分类），然后给生字宝宝找朋友（生字组词），最后在大街上找生字宝宝（生活中字的应用），学生始终在游戏状态下学习，特别是第二个环节，给生字宝宝找朋友，我把能与生字组词的字发给小朋友，然后说“我是鸟，我是鸟，我的朋友在哪里”，小朋友拍起儿歌，马上把字拿上来和我手里的字“交朋友”，这个环节，孩子们的热情充分地调动起来，课堂气氛非常好。

这节课的教学给我很大的启示，激发学生的兴趣非常重要，在以后的教学中，我要充分发掘教材中的趣味因素，让孩子们喜欢上语文课。