

# 最新经典名著简爱读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 经典名著简爱读后感篇一

《简·爱》这本书，就像一杯纯净水，滋润了、清洁了我的心灵。它讲述了简爱一生的情感经历，作者是夏洛蒂勃朗特，这是一本伟大的历史著作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

简爱生活在一种“寄人篱下”的环境，从小就没受到过关爱：姨妈的嫌弃，表姐的轻视，表哥的殴打……但她并没有在逆境中绝望、在侮辱中沦陷，也没有，而是化悲愤为力量。也许正是因为她遭遇的种种不幸，换来了简·爱无限的信心和顽强不屈的精神，去追求自己心目中那光明的、幸福的生活。她这种不屈不挠的精神，令我敬佩。

在她的主人罗切斯特的面前，她从不因为自己是一位家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的，这在150多年前的英国，是相当独特、有个性的思想，也正是因为简爱的正直、高尚、纯洁使罗切斯特大为震撼，并且深深地爱上了她。面对情敌英格拉姆小姐的轻蔑和咄咄逼人，她总是镇定而游刃有余，从未显出一丝一毫的慌张与不知所措。她这种大家闺秀的神态，令我敬佩。而命运总是会捉弄人，在她即将要与罗切斯特举行婚礼时，有人说出了罗切斯特有妻子一事，一直独立自强、自尊心极强的她立即选择了分手离开，她对感情的专一、对自己的自爱，让我敬佩！

最后，小说设计了一个光明的尾声——罗切斯特的府邸被大火烧成废墟，他的妻子不幸身亡，罗切斯特本人也半身瘫痪，双目失明。但简·爱仍嫁给了他，两人获得了幸福的结局。她对爱情的始终专一，令我敬佩。是啊，有情人终成眷属！他们终于幸福地生活在一起了。

读完这本书，简·爱的自尊、自强、温柔、自信和充满怜悯爱心的个性深深地打动了我，让我觉得虽然现在我生活无忧，只要是合理的要求爸爸妈妈都能满足我，但是书中简·爱的这种独立自强，爱人爱己的精神才是值得我学习与追求的！

独立、自信的人最美！我喜欢你——简·爱！

## 经典名著简·爱读后感篇二

寒假里读了简·爱这本书，我感触颇多。

简·爱父母双亡，生活在一个对她的尊严无情践踏的环境里，而这磨练了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神。在一个寄宿学校中，简·爱从她的好朋友海伦那里学到一种内在力量——忍耐。后来简·爱来到了男主人公罗切斯特身边，她的正直、高尚使得罗切斯特为之震撼，而他的真心，让简·爱感动。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。

当裴多菲说“若为自由故，两者皆可抛”，我懂得了作为人的价值；当鲁迅说“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了人应具有反抗精神；当简·爱说“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊。我很欣赏简·爱的独特个性、思想和顽强的自尊心。虽然简·爱她贫穷，低微，不美，但是她拥有一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，外在美在这内在美面前顿时黯然失色。更为可贵的她勇敢的坚信：“我和我的灵魂是平等的。”

简爱自幼失去双亲的疼爱，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与虐待却能如此顽强独立地生活着。而我呢，爸爸妈妈把我捧在手里疼爱，养成了我的任性，不知足。每次父母说我两句我就不高兴，虽然我知道她们是为我好，可我总觉得他们很讨厌。读着简爱悲惨的童年生活，再联想到自己对父母的态度，我便会想也许简爱经常会独自一人在想：“如果我有父母该多好呀！”所以，我以后一定要加倍珍惜这份父母的爱。

《简爱》这本书，塑造了一位维护独立人格、追求个性自由、不向命运低头的女性。这本书深深的进入我的灵魂，影响着我的精神世界。它告诉我，人的最美好的生活是人的尊严加爱。我们依靠自己的能力，作出的努力，就会冲破重重困难，实现自己远大的理想。也让我更加珍惜父母的爱。

### 600字简爱名著读后感3

这是一部长篇小说，主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中，抛弃了女性天生的懦弱与娇柔逐渐养成了坚强独立的个性。她不会在表兄残暴面前甘心被辱，而是据理力争。即使结果不尽人意，却始终如一没有低头；在魔鬼般冷酷的布洛克赫斯先生的折磨下，她不会表现出任何恐惧，而是从容的扛下来，独立坚强的活下来。读《简爱》，我为幼年的她所受到的虐待而悲愤，感同身受般的体会着简爱那幼小敏感的心灵所受的伤害。我也为简爱而倾倒。

“你以为，就因为我穷，低微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心。要是上帝也赐予我美貌和财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样！”每次读《简爱》的时候，都会被这段话所震撼。正如爱德华所说的，简“如一只发疯的鸟儿拼命撕掉自己的羽毛。”这是一种强烈的自我释放，一种悲与爱交织起来的“支配一切、战胜一切、压倒一切”的力量。她在

用自己的语言和行动表明：自己有权平等地追求一份属于自己的爱情。她不美、卑微。简爱是一代又一代的女性心中最平易近人的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围，以她为准则，大家都可以生活的自信坦荡，都可以沿着命运给予的线索找到自己真正的幸福所在。

静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子。

### 经典名著简爱读后感篇三

据说，夏洛蒂·勃朗特的《简爱》与西蒙·波伏娃的《第二性》是现代女性的必读物。在学生时期，我曾读过其汉语版译文，看过英文版电影，简·爱——一个出生低微，生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人生平等，不向人生低头的坚强女性给我留下了深刻的印象。

这些天来，我捧起《简爱》的英文小说，通过夏洛蒂·勃朗特质朴而犀利的语言，书中详细的内容，精彩的片段，使我再次走入简·爱简朴的人世生活，重新认识她的心灵历程。书中的许多人物以及故事，尖酸刻薄的舅母里德太太，人间地狱般的洛伍德学校，美丽却不幸的小海伦，然后是充满神秘和阴森气氛的桑菲尔德庄园，还有天生傲慢的罗切斯特，然后因为不能接受罗切斯特的欺瞒愤然出走，历经非人之磨难而后重逢，这些都在头脑里一一闪过。

我可以感觉到夏洛蒂·勃朗特撰写这本书时的心情。那是十分阴郁低沉，充满心酸和恐惧的，既有与生活愤然抗争的勇气，又夹杂着对变幻莫测的复杂世界的敬畏。简·爱和世界的大大部分人一样，走的是一条曲折而艰辛的路，这条路没有任何人引导，谈不上多少光明，而是在黑暗中缓慢摸索，这样的道路只有经过许多碰壁，幻灭甚至流血之后才能够依稀辨认出来。

这本书的情节已为大众所熟悉，许多人都曾经为之感叹过，我是众多感动过的人群中的一员。许多时间以来，我觉得没有另外一部作品比这本书更加完整，更加真实地诠释了一个女性的心理状态，一个令男性惊讶的勇敢的灵魂。

我非常喜爱这句震耳发聩的话：

“如果上帝赐予我财富和美貌，我一定会使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这样，但我们的精神是平等的！我的灵魂和你一样，我的心和你完全一样，我现在和你说话，并不通过习俗，惯例，我是用我的精神和你说话，就像两个都经过了坟墓，我们站在上帝面前是平等的，因为我们是平等的。”很少有简·爱这样坚强，绝不与不合理的现实相妥协的灵魂。这是《简·爱》的真正价值之所在，是不可亵渎的灵魂之美。

贪恋富足，虚荣无知，是许多现代女性之通病，而简·爱代表了一种高尚的情操，代表了善之极限。简爱与罗切斯特先生的爱情就如《红楼梦》中宝玉与黛玉的爱情一样，它是那么的唯美，那么的空灵，是屏弃了任何外衣的心灵的爱情。个性极强的她保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭形秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。最后，简·爱得知，罗切斯特为了拯救在火中的妻子不幸双目失明，躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱。

简并不是一个盲目的爱者，她的爱是追求心灵相合的，正如简所想的“虽然社会财富将我们远远地隔开，可是在我的脑子里和心目中，在我的血液里和神经里，有一种能与他在心灵上沟通的东西”。

简·爱平凡的外表下面隐藏着不朽的灵魂，在这个平庸的世界上显得异常珍贵，灼然夺目。她的不屈不挠，勇于抗争的精神赫然指明了一条女性的道路，告诉天下所有的女性：“切勿在沉默中沉沦”。简·爱是一位自重，自尊，自强，自立的女性。她身处苦海，却并没有迷失自我纯真的本性。她不漂亮，但善良，朴实，纯洁，高尚，没有丝毫的矫揉造作和伪善之辞。

她在外表上是夏洛蒂·勃朗特的自画像，在精神上是夏洛蒂·勃朗特的理想。1847年，这个完整的，纯粹的女性形象一出世就征服了当时的出版商，征服了当时如日中天的作家萨克雷，也征服了世界上数不清的读者，成为人们心目当中真正的，具有现代意义的女性的象征。

最后，我以这样的话结束本文：命运并不是不可战胜的，平等需要自己去争取，平等不会白白让你取得。想要平等，必须有劳动，有付出，有汗水，有坚定的信念。

## 经典名著简爱读后感篇四

她从小父母双亡，好心的舅父里德先生收留了她。可不久之后，里德先生也去世了，而他的舅妈又不想收留他，可又有里德先生的遗言，她只能让她住在了盖茨海德府。可对他处处刁难，连下人也可以给她脸色瞧。还三天两头挨打，说真话也被认为成撒谎，天天被人鄙视、打骂。只有仆人贝茜对她抱有那么一丝的同情，终于，简爱有机会离开了这个可怕的地方。来到了洛伍德学校。简爱努力的学习，当上了学校的老师。又因为帮助他的导师走了，他又去当了家庭教师。从而认识了罗切斯特先生，正当他们被互相吸引时，简却发

现他已经有了一个妻子，简觉得自己的尊严受到了侮辱，离开了。最后，府里发生了一场大火，罗切斯特的腿被烧坏了，简也和他生活在了一起。

我们要学习简爱的自尊自强，不能因为钱而抛弃了自己的尊严，为别人做牛做马。简爱虽然相貌平平可就像他说的难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了？简爱为了她自己的尊严，毅然决然的拒绝了富有的罗切斯特，这需要多大的勇气呀！许多人可以为了钱财将尊严抛在一边，做什么都行。可简爱却敢对着一个贵族说不，因为尊严和人格是不可以被侵犯的。

简爱还十分大度，对小时候对他处处刁难的舅妈也没有记仇，最终原谅了这个在童年时期个给自己不少罪受的人。

我们要学习简爱，不为财富和爱情出卖了自己的人格，一个人哪怕再穷再苦，也不可以放弃自己的尊严。

## 经典名著简爱读后感篇五

假期里读了《简爱》这本书，我感触颇多。

简爱父母双亡，生活在一个对她的尊严无情践踏的环境里，而这磨练简。爱无限的信心和坚强不屈的精神。在一个寄宿学校中，简爱从她的好朋友海伦那里学到一种内在力量——忍耐。后来简爱来到了男主人公罗切斯特身边，她的正直，高尚使得罗切斯特为之震撼，而他的真心，让简爱感动。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。

当裴多菲说“若为自由故，两者皆可抛”，我懂得了作为人的价值；当鲁迅说“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了人应具有反抗精神；当简爱说“我们是平等的，我不是

无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊。我很欣赏简爱的独特个性、思想和顽强的自尊心。虽然简爱她贫穷，低微，不美，但是她拥有一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，外在美在这内在美面前顿时黯然失色。更为可贵的她勇敢的坚信：“我和我的灵魂是平等的。”

简爱自幼失去双亲的疼爱，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与欺负却能如此顽强独立地生活着。而我呢，爸爸妈妈把我捧在手里疼爱，养成了我的任性，不知足。每次父母说我两句我就不高兴，虽然我知道她们是为我好，可我总觉得他们很讨厌。读着简爱悲惨的童年生活，再联想到自己对父母的态度，我便会想也许简爱经常会独自一人在想：“如果我有父母该多好呀！”所以，我以后一定要加倍珍惜这份父母的爱。

《简爱》这本书，塑造了一位维护独立人格、追求个性自由、不向命运低头的女性。这本书深深的进入我的灵魂，影响着我的精神世界。它告诉我，人的最美好的生活是人的尊严加爱。我们依靠自己的能力，作出的努力，就会冲破重重困难，实现自己远大的理想。也让我更加珍惜父母的爱。