

2023年四年级音乐酒歌教学反思(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

四年级音乐酒歌教学反思篇一

教学目标：

- 1、有感情地、富有童趣地，用轻松有弹性的声音演唱《读书郎》，表现读书郎活泼天真的形象。
- 2、培养自身勤奋学习的精神，明确学习目的。

教材分析：

《读书郎》是一首极富童趣的，具有鲜明西南民歌特点的创作歌曲，羽调式，2/4拍，中速，结构为带再现的一段体。歌曲采用了教密集的节奏，富有动感的旋律进行，下滑音和倚音的应用，生动地刻画了读书郎天真活泼的形象，口语化的歌词又表现出他知书达理、坚强自尊的内心世界。学生在唱好这首歌的同时，应该更懂得珍惜现在的幸福生活，更明确自己的学习目标。

教学重点：

- 1、掌握本课较密集的节奏。
- 2、正确唱好下滑音、倚音和衬词。

教学准备：

多媒体课件，黑板，打击乐器等。

教学过程：

一、组织教学。

1. 学生听音乐，律动进教室。

2. 师生问好。

二、导入。

生：为了考大学。

生：为了孝敬爸爸妈妈。……

2、师：今天我们少年儿童幸福地生活在祖国的怀抱里，但是在旧社会，孩子的生活就完全不一样了。

3、师：他们穿的破烂，经常吃不饱，他们用短小的铅笔写字，买不起纸，甚至在地上书写。

生：我觉得我们现在真的是太幸福了。……

4、师：他们读书是为了什么呢？

生欣赏mtv《读书郎》。

5、师：旧社会的孩子读书是为了什么？

生：为了自己能够翻身，有出息。

生：为了不受地主欺负。

三、学唱歌曲。

1、师：他们真有志气，今天，我们就来唱唱读书郎。

2、生学唱“小嘛小儿郎”，“进学堂”。

3、师范唱第一段歌词，生随琴唱第一段歌词

4、学生跟琴唱第二段歌词。

生：天真，活泼的情绪唱。

6、师：让我们完整地唱这首歌曲，唱出小儿郎的活泼向上的精神。

生完整地跟琴唱歌曲《读书郎》。

跟着音乐伴奏唱《读书郎》。

四、展示与拓展。

1. 师：我们学了歌曲《读书郎》，下面请大家寻找伙伴结成小组，根据自己的感受自练自演自唱《读书郎》。

2. 学生按小组展示：

a小组边唱边动作表演

b小组边唱边用打击乐器伴奏。……

3. 师：现在我们这些读书郎可真幸福哦，我们读书郎的歌声也更欢了，听！

多媒体出示，学生欣赏高峰演唱的现代版的《读书郎》，跟唱。

学生欣赏合唱版的《读书郎》。

课堂小结：

布置作业：

板书设计：

教学反馈：

教学反思：

看到《读书郎》，大家知道都是耳熟能详的曲子，但这首的教学并不简单，这节课下来，感觉上得很仓促。为什么呢？因为我将这一课挤成一个课时，没办法让学生真正吸收进去，可以说，学生学的吃力，老师上得也吃力。首先，上课之前，我导入了节奏练习，随即便直入主题，让学生没有足够的时间消化我讲得节奏型，然后歌曲方面听得次数过少，小学生注重在听的方面，多听几遍，学生吸收会更快一点，教学环节设计也有问题，在设计环节，过快导入主题，过了几遍便让同学加入动作进行演唱，同学们对歌曲中的部分较难地方没有细细地唱准，对附点的教学也没有侧重点。在ppt方面的图片过于花哨，没办法让学生集中注意在ppt的内容，突不出重点，字体也应加粗，加大地让学生看到，而不是关注于ppt的图片。

四年级音乐酒歌教学反思篇二

我说课的内容是《我是少年阿凡提》，本课选自人民版四年级第七册音乐教材第五单元第三课。

教材分析：

《我是少年阿凡提》是具有新疆风格的歌曲。曲调诙谐、欢

快，生动的赞扬了少年阿凡提保护环境的优良行为。歌曲为2/4拍子，2段结构。第一段刻画了风趣的阿凡提形象以及对破坏环境的不良行为的愤恨之情。第二段以连续的节奏性出现，配以新疆民俗特色的衬词“啦啦啦”、“来来来”更鲜明的表现了主人公活泼向上的精神面貌。唱出了阿凡提骄傲、自豪的心情。

教学目标：

- 1、通过学习歌曲感受新一代少年活泼向上的精神风貌，激发学生保护环境的责任心。
- 2、掌握升记号的唱法。
- 3、通过学习歌曲，发挥想象力，即兴表演歌曲内容。

教学重难点：

- 1、切分音的掌握。
- 2、创编活动的应用。

设计思路：

我认为，面对学生，我们不但要传授技能，还要培养学生的感知、创造、合作、交流、欣赏等综合能力。空洞的灌输知识是不够现实的，兴趣对于学习有很重要的意义。应该以培养孩子的兴趣为主，由此展开教学。本课首先从新疆舞蹈与阿凡提的故事入手，通过了解特色新疆和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。加上创编活动，调动了学生对课堂的热情。

教学设计基本思路：

体验与感受—探究—聆听—表现—创造

教学手段：

运用多媒体现代化教学手段，激发学生学习热情，提高教学效果。

教学过程：

第一板块：初步感受

教学预设：通过聆听，初步感受新疆歌曲的体裁风格、了解阿凡提的故事。

我首先会播放新疆的特色舞蹈，用舞蹈去吸引学生的视线，也让学生了解新疆特有的风情与特色，使学生有了对新疆的初步了解(舞蹈是自己从网络资源上下载的)。然后，我会给大家展示阿凡提的图片，引入阿凡提的短故事，让学生喜欢上这个聪明、幽默的少年。在讲故事的过程中，我会一直播放《我是少年阿凡提》歌曲的伴奏，让学生在不知不觉中初步的感受到了音乐，同时也认识了主人公。

第二板块：加深感受

教学预设：歌曲学习，了解歌词，在唱的过程中找到难点、学会知识点。

因为有了前面的铺垫，所以学生会对歌曲有了一定熟悉感。在这里要让他加深印象，首先要了解歌词。歌词主要描写了少年阿凡提活泼向上的精神风貌。他热爱自然环境，反对仇恨破坏环境的不良行为。所以，在每一句教唱的时候，要注意情感价值观体现，结合书右侧的图片，让学生明白什么是对的、什么是错的。怎样才能做一个合格的好孩子。

知识点的学习：

1、本课的知识点是升记号。升记号是新疆音乐的显著特点，所以，在学唱过程中发现升记号时，我会用两段不同的旋律来做对比，让学生自己找出来哪一种带升记号、哪一种具有新疆的民族风格特点。这样学生会记得更加深刻。

2、切分音。在教唱时还要注意切分音的掌握，运用画图法、对比法来进行教学。

第三板块：拓展延伸

预设：互动创新，在活动中体会情感价值观。

在学唱之后，接下来，我会让学生们互动起来。这个版块也是我本节课的要点。首先让学生举例，说说他们平时是怎样爱护环境的。然后以组为单位，进行歌曲改编，进行小品表演（如果有充足的时间，还可以加上小型乐器伴奏）。以此加深学生对歌曲的理解，使学生认识到保护环境的重要性，升华本课的目标，培养孩子的环保意识。学生自由组合成小队进行队列行进的创编、展示，不仅留给学生自主体验的大量空间，驱使他们积极、主动地参与学习活动，且为学生提供了合作的机会，使学生学会在集体中约束自我，融“小”我于“大”我，产生情感上的沟通和联系，体验与他人合作的愉悦。我通过让学生聆听音乐、对比、创造、等一系列的设计，引导学生主动探究，直接体验，充分发挥他们的积极性、创造性，使每个学生成为学习的主人。利用音乐艺术的表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。通过合作，相互交流，在情感体验中激发了学生的合作意识和创新意识。

四年级音乐酒歌教学反思篇三

这是音乐教材中新加入的一首歌曲，主要抒发对母亲的热爱，表达对祖国的赞美之情的歌曲。歌曲旋律优美，情感真挚，节奏运用丰富，多次用到附点节奏、切分节奏、休止符号以

及大跳音程，在增加了歌曲难度的同时，也使歌曲的表现力得了到进一步加强。对四年级学生来说，正确的演唱还是有难度的。在教学设计中，针对学生对音符时值的把握不清楚和识谱能力较弱情况，我在每节课开始都会练一些节奏律动和识谱训练，来提高学生的音乐学习能力。本课教学任务主要是初步学会演唱歌曲，做到音准到位、节奏准确。

在学唱过程中，主要通过聆听录音范唱和教师范唱来让学生熟悉旋律并感受歌曲的情感，通过朗读歌词来了解大致内容，再让学生跟着老师的伴奏自主唱歌词，同时对歌唱中出现的难点部分进行歌谱的视唱，从而达到完整演唱全曲的目的。通过综合聆听、分句演唱、再综合表演的学习方式，学生在潜移默化到感受、体验到歌曲的情感内涵。处理歌曲中，孩子们的理解力让我大加赞赏！

四年级音乐酒歌教学反思篇四

知识能力目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 能读懂课文主要内容，懂得珍惜亲情，母爱。
3. 认识5个生字。

人文教育目标：

懂得珍惜亲情，母爱。

教学准备：

教师了解一下，学生在自己母亲生日里为母亲做过什么有意义的事。

课时安排：1课时

教学过程：

一、导入、揭题。

今天，我们学习课文《一束鲜花》（板书课题），这也是母亲生日那天发生的一个非常感人的故事。

二、初读、感知。

1、自由读课文，读通语句，读准字音。

2、学生之间对读，大体了解课文内容。（把课文读正确、流利。知道课文里写了什么人，大概了解故事情节。）

3、提出字音、字词问题，讨论解决。

三、再读，感悟、交流。

1、引导：读了课文，你有什么感受？（让学生找出自己最受感动的语段，边读边体会，多读多想。）

2、朗读、议读。（学生主动朗读自己想读的段落、语句。）

（1）我与母亲的对话部分。

读母亲的话，注意她表面上语气的平静，可内心对儿子的思念是强烈的。母亲的后一句话，表现了有些失望，但对儿子表示真诚的祝愿。读儿子的话，注意他的思念虽然真诚，但内心矛盾。

（2）我与小男孩的第二次见面部分。要读出小男孩的思母之情，还要读出他的天真、纯洁。

反复度，读出真情实感。

重点讨论交流：什么原因，使我改变主意，而决定给母亲送花？（引导学生再读小男孩在墓前的那段文字，小男孩说的那句话和我内心活动的描写以及小男孩为母亲买花时的情况。让学生体会到促使我醒悟的原因。）

3、联系实际，学生自由交谈自己在母亲生日（或母亲节）那天为母亲做了什么事，说一说真实感受。（集体交流时，尊重学生的感情，自觉自愿。）

四、布置作业。

写一篇日记为母亲做的一件有意义的'事。

教后小结：

新课程的改革要求课堂发生实质性的变化：教师的教学方式，教师由主讲变为合作者、引导者、导演和听众，学生的学习方式也要由单一变为多元，讨论、探究、合作、讨论等丰富的学习方式进入了课堂，但是，是否师生行为方式转变了，课堂就是理想的课堂了呢？我想：并非如此。关键是要看这种学习的效果如何。好多老师追求时尚，让学生小组讨论，结果成了一种形式，原因是：问题并没有讨论的价值，不讨论，学生也可以解决，为讨论而讨论大可不必。学生呢！随即说笑，不是真正意义上的讨论。为此，我想，首先，问题要有讨论的价值，要针对理解的难点展开讨论，让学生在相互观点的碰撞中，澄清认识，本节课抓住是什么原因使我改变了主意，要亲自为母亲送花？学生在讨论中理解了课文，自身也受到了教育，增强了对母亲的敬爱之情。

四年级音乐酒歌教学反思篇五

歌曲《采一束鲜花》旋律优美、情感真挚，表达了少年儿童

对祖国妈妈的热爱之情。歌曲分为两部分。第一部分由两个乐句组成，旋律采用了级进与跳进交织的方式进行，并运用了切分节奏，进行乐句的重复。第二部分，较多地运用了附点、切分、八分休止符及大跳音程，充分抒发了儿女对“妈妈”的热爱和感激之情。

教学中，首先要求孩子们认真聆听，感受歌曲情绪，并提问学生采一束鲜花献给谁？一遍聆听后，学生基本能感受到旋律优美、情感真挚，并能说出，采一束鲜花献给妈妈，在反复引导下，有学生能说出采一束鲜花献给“祖国妈妈”，突出教材主题。二次聆听，要求学生们为歌曲划分段落，有学生说分两段，有的说分成三段，分三段的说是把第二部分再分成两段，在引导和提示下，最后也是觉得该分成两部分，而且，第二部分比起第一部分旋律更加激情。歌曲的学唱环节中，首先提醒学生需要注意的几点，比如：所有的休止符及两段情绪的对比。然后学唱主要采用听唱法和自主学唱法。提前掌握需要注意的难点部分后，就能对学生们的学唱起到事半功倍的效果。

文档为doc格式

四年级音乐酒歌教学反思篇六

歌曲《采一束鲜花》

教学目标：

- 1、围绕本单元“妈妈的爱”主题，增强学生对妈妈的情感，认识妈妈无私的爱是天底下最博大的爱。
- 2、通过聆听及演唱，感受力度记号在歌曲中所起的作用。
- 3、用轻柔的声音演唱歌曲。

教学重点：能够用柔和的、充满爱的声音演唱歌曲。

教学难点：1、进行标注力度记号的`练习。

2、唱准弱起小节

教学过程：

1、组织教学：师生问好

同学们说的对，这束鲜花就是要送给伟大的母亲的。这是一束康乃馨，它被称为“母亲之花”，那你知道它代表的含义吗？（健康、真情、伟大、神圣、慈爱、思念等等）同学们想不想送给自己的妈妈一支康乃馨呢？那么就请你从老师的手中赢取吧！

为什么要把鲜花送给妈妈呢？请同学们再来听一听，然后告诉老师。

3、再听歌曲（划拍子），在歌曲中找答案

（1）有节奏的读词

（2）视唱旋律

（3）填词演唱

4、出示歌片，学习歌曲

（1）听范唱

（2）读歌词

（3）旋律

(4) 填词演唱

(5) 歌曲处理

同学们的想法真不错，我们来试试，这样唱的效果怎么样？请同学们拿出献给妈妈的花。

(6) 拓展歌曲《妈妈，我不怕黑》

5. 总结

请同学们把你手中的鲜花献给妈妈，大声的对她说：“妈妈，我爱你”。告诉妈妈，我们已经长大了，我们懂事了，让我们再一次唱起这首献给妈妈的歌，唱着歌下课。

四年级音乐酒歌教学反思篇七

教学目标：

- 1、正确、流利有感情地朗读课文，背诵第三、四自然段。
- 2、学习课文中的11个生字，其中3个只识不写，联系上下文说说词语“摇篮”、“掺和”的意思。
- 3、能联系上下文内容，理解文中描写维也纳这座音乐都市的人们酷爱音乐的语句，感受维也纳浓厚的音乐氛围，培养学生喜爱音乐的情趣。

教学重点：课文的二、三段为教学重点。

教学准备：

- 1、收集一些著名音乐家的生平。
- 2、收集一些维也纳的一些图片资料。

3、一些文字投影。

教学时间：3课时

第一课时

教学目标：

1、正确、流利地朗读课文。

2、学习课文中的11个生字，其中3个只识不写，联系上下文说说词语“摇篮”、“掺和”的意思。

3、文给课文分段，说说段意。

4、学习课文的一、二小节。

教学过程：

一：看图导入。

出示有关维也纳的图片，师作简单介绍。

板书9 音乐之都维也纳

二：自学课文。

1、读准字音，认清字形。

2、边读边想，读懂主要词语，可用自己喜欢的方式自学。

3、把课文读通顺，遇到长句或难读的句子要多读几遍。

4、交流。

(1) 字词。

(2) 读书情况。

(3) 质疑解疑。

5、默读课文，给课文分分段，并交流。

三：学习第一、二小节。

1、抽读第一小节，说说告诉我们什么。理解“摇篮”一词。

2、学习第二小节，可补充音乐家的有关资料。

四：作业。

1、抄写生字词。

2、继续朗读课文。

第二课时

教学目标：

1、指导感情朗读课文。

2、能联系上下文内容，理解文中描写维也纳这座音乐都市的人们酷爱音乐的语句，感受维也纳浓厚的音乐氛围，培养学生喜爱音乐的情趣。

教学过程：

一：谈话。

二：学习课文重点段。

1、同学们认真读课文，然后利用合作的形式学习。

2、交流。

(1) 维也纳是音乐装饰起来的的城市。学生说说相机出示一些相关的图片，指导朗读。

(2) 分三个层次说：一是这儿到处是音乐大师们的雕像；二是这里的许多建筑都是用音乐家的名字命名；三是就连王宫花园草坪上的鲜花图案，是用鲜花组成的巨大的音乐符号。

(3) 维也纳一天也离不开音乐。从四个方面说：一是人们漫步时，随时可以听到优美的华尔兹舞曲；二是夏天的夜晚公园里还举行露天音乐演奏会；三是维也纳的许多家庭有室内演奏的传统；四是在集会、庆典甚至政府会议是，会前，会后都要奏一曲古典音乐。

(4) 维也纳歌剧院、音乐厅星罗棋布，维也纳国家歌剧院最为有名。学生边读书，边说，师边出示图片，边指导朗读。

3、指导背诵其中的一段。

三：总结。

同学们，维也纳给你留下了什么印象？此时，你想说什么？

四：作业。

1、课文从哪几个方面述说维也纳是“音乐之都的”？

2、迁移练习。

照样子，写句子：维也纳是欧洲古典音乐的摇篮。

少年宫是（ ）的摇篮。

() 是 () 的摇篮。

() 是 ()

第三课时

教学目标：

- 1、继续朗读课文，背诵课文。
- 2、仿照第三段，按作者所写维也纳国家歌剧院的描写方法，抓住显著特点多写学校的教学大楼进行焦距体的描写。

教学过程：

一：谈话。

生朗读自己喜欢的段落，师相机指导朗读。

二：迁移练习。

- 1、读第三段，说说作者是怎样写维也纳歌剧院的。
 - (1) 介绍了维也纳歌剧院的设施、规模以及在全世界的影响。
 - (2) 从哪可看出歌剧院的规模宏大？
 - (3) 介绍了歌剧院的哪些设施？
 - (4) 按什么顺序来写歌剧院的？
- 2、组织学生参观学校的教学大楼。
 - (1) 外观的形状。

(2) 规模，设施。

(3) 按一定顺序描写。

3、学生写一写。

4、习作欣赏。

三：作业。

1、用“山清水秀”、“风景如画”、“波光粼粼”这一组词语描写自己看到的景观。

2、开展“维也纳——音乐之都”专题研究，引导学生组成小组，自行选题。

[《音乐之乡》教学设计（西师版四年级下册）]

四年级音乐酒歌教学反思篇八

教学过程：

一、 复习生字，导如课题。

1、 齐读生字卡片上的生字。

2、 板书课题，齐读课题。提问：你仿佛看到了什么？

二、 学习课文

（一） 、了解俞伯牙。

2、 读第二段，体会俞伯牙遗憾的感情。

（二） 、《高山流水》遇知音

1、虽然他是个音乐家，但是找个了解他音乐的人却很难，就在这个时候，伯牙出使途中，来到汉阳江口，他只能对江弹奏，这时伯牙弹的是《高山流水》。

2、自读3、4段，想一想哪些地方描写伯牙在弹奏《高山流水》时的情景，抽生回答。

3、让我们一起走进有美景，有琴声的傍晚。播放《高山流水》，生感受，师读课文。

5、正当伯牙弹起这段音乐的时候，钟子期听到这段音乐，自读5-7段，勾出描写钟子期神态和语言的句子。抽生回答。

6、出示钟子期的句子：

子期啧啧赞叹道：“真妙啊，气势磅礴，就像挺拔雄伟的泰山！”

a□ 读句子，你体会到了什么？

b□ 从哪些词说明子期夸的妙，读出气势磅礴的语气。

c□ 抽生读，齐读。

d□ 理解“啧啧赞叹”。（不停的赞叹）。

e□ 赞的是什么？（伯牙的音乐美妙），怎么赞的？再读。

7、再来看看子期的第二句赞叹。

子期又意味深长地说：“真妙，我看见了烟波浩渺、宽广无边的江河流淌！”

a□ 读一读。

b□ 伯牙弹奏的是什么？子期赞的是什么？

8、区别体会两句的感情不同，自己体会对比读一读。

9、听了子期的赞叹，伯牙的内心发生了什么变化。

当伯牙弹“志在高山”时，伯牙是什么表情？（惊讶，只是看了一眼子期）。是什么原因？

当第二次赞叹是，伯牙是什么表情？

齐读伯牙的语言：

这时，伯牙再也按捺不住心中的激动，猛地站了起来，拉这子期的手说：“高山流水，知音难遇。想不到在这里能遇上您这样以为真正了解我的人啊！”

从这句话体会伯牙什么样的心情？

齐读，读出伯牙此时激动不已的心情。（抽生读）

10、回顾过渡。

子期第一次赞叹，伯牙弹的是“志在高山”，第二次赞叹，伯牙弹的是“志在流水”，对比读一读子期的赞叹和伯牙的话。

（二）《高山流水》悼知音

1、子期和伯牙一见如故，于是有了来年的约定，当伯牙如期来到汉阳江口，他等来的却是子期病逝的消息。自读8-12段，说一说哪些地方最让你感动。

2、哪些词语最让你感动？

4、用读体会伯牙的痛苦、伤心。

a□抽生读。

b□抽生评。

c□齐读。

（三） 小结。

1、钟子期和俞伯牙的相遇，让伯牙激动万分，而这一次的离别，又让伯牙心碎不已，正是因为这个故事，才有了《高山流水》遇知音的佳话，碎琴山，古琴台也因此而得名，高山流水、知音也有了新的含义。

2、默读课文13、14段，想一想读后的收获，在生活中，你有自己的知音吗？

3、再读课题。

学了这课，你对高山流水又有了什么新的理解？学了这课你该怎么对待自己的朋友？

教学建议

《高山流水》这篇课文为我们讲述了俞伯牙和钟子期以一曲《高山流水》结为知音的动人传说，在如泣如诉、催人泪下的故事中，让我们品味到友谊的真谛。

课文主要分为两大部分，第一部分为《高山流水》遇知音，第二部分为《高山流水》悼知音。

在巧遇知音这一部分中，尤其以伯牙两次抚琴为重点；在凭吊知音部分，又以伯牙摔琴为重点。整篇课文洋溢着真挚的

情感，就如一曲动听的曲子，令人回味无穷。

学习这篇课文的重点是要抓住描写人物表情、动作、神态的词语，体会人物的内心世界，感受友谊的可贵，知音的难寻。

[《高山流水》教学设计（西师版四年级下册）]

四年级音乐酒歌教学反思篇九

教学目标：

1. 通过朗读课文，能用自己的话简洁地复述文章内容。
2. 感受娃丽关爱他人的美好心灵，做一个有优良品质的小公民。
3. 仔细朗读课文，理清思路，培养自己读与复述的能力。
4. 掌握新生字的音、形，最后能有感情的朗读课文。

教学重点：体会娃丽有责任心、能为他人着想的高尚品质。

教学课时：1课时

教学过程：

一. 导入新课

那么，今天我们就一起来学习第16课《信箱》，看看这个信箱又引出了怎样的一个故事？

2. 板书：16. 信箱

二. 通读全文，概括大意

1. 出示问题：问读课文，然后说出课文主要写了哪些人物？他们之间发生了什么事？

2. 在阅读中，遇到不懂的字或句子，先作记号，然后小组讨论，说出结果。

3. 检查阅读结果（回答得好的及时给予表扬）

三. 再仔细朗读，解决问题

1. 朗读阅读提示，之后解决提示中的三个问题：

a. 哥哥、娃丽各是怎样对待这封信的？

b. 娃丽为什么拿到了和哥哥一模一样的钥匙？

c. 你想对哥什提亚说些什么？

2. 请同学一一回答，找出相关段落，分角色朗读（师做适合的指导朗读）

从中分析并体会人物的性格特征及思想品格。

四. 总结全文，谈感受

1. 根据板书复述课文。

2. 学习了本课你有什么感受？

3. 结合实际：假如是你遇到了类似的事，你会怎么做？

五. 课后作业

把这个故事讲给你的爷爷、奶奶听。

[信箱(西师版四年级下册教学设计)]

四年级音乐酒歌教学反思篇十

四年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力(节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等)是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小狗，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维

的发展。

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在本课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过田野吗？谁说说看到田野时的心情？”小朋友一下子来劲了，同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去田野旅行！”同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

讲课是一门艺术，尤其音乐属于艺术课，抑扬顿挫的语调，热情洋溢的激情都、优美的体态能给人以美的享受，学生在潜移默化中也就受到了美得熏陶。这方面我做的还有些欠缺。