

2023年高中音乐论文题目有哪些(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高中音乐论文题目有哪些篇一

一、小学数学生活化的重要意义

小学数学教学生活化是教师通过对数学教学中的科学组织，引导学生自主探寻数学和生活的关联性，以便学生能够达到利用数学知识解决现实生活中的具体问题的教学效果，同时也有利于学生更好地体验数学在生活中的价值所在，并让学生懂得数学来源于生活又用于生活，从而促进学生的全面发展。

1. 数学来源于生活，又用于生活，培养学生数学生活应用能力和创新能力以学生具体生活和兴趣点为方向，能够帮助学生更好地理解数学知识，进一步联系现实生活中的应用事例，拥有主动学习的能力。教师在这个过程中要逐步建立学生现实生活与数学知识的联系，同时在学生掌握两者的联系之后，加以实践性的知识练习，这样能够提高教学的质量。将枯燥的数学知识引入具体的学生现实生活当中，不仅可以培养学生观察生活的习惯，也能提高学生用知识解决实际问题的能力，增强学生的创新能力。

2. 体会数学的逻辑思维模式，了解数学在人生价值中的重要作用数学在实际应用中涉及的领域很多，生活中很多问题也都会用到数学知识来解决。用数学知识来解决生活中的现实问题，就是让学生体会数学在现实生活中的实际应用价值。

学生在生活化教学中不断实践，经验会增加，有利于学生更快更好地确定学习方向，自主探索解决问题的方法，从而领悟到数学的思维模式和思想观念。

二、小学数学生活化的途径运用

在数学的教学实践中，教师只有积极地把数学知识理论与现实生活联系起来，才能让学生感受到数学生活的价值，知道生活中存在着数学，以便体会到数学的价值。

1. 培养用数学方法观察生活的习惯

利用数学角度去观察现实生活中的问题，让学生用数学知识探索现实问题的答案，可以让学生对数学本身有深入的理解，体会到数学与生活的联系。在教学实践中让学生关注生活中存在的数学，一方面可以帮助学生学习更多的课外数学知识，另一方面也有利于激发学生对于数学浓厚的学习兴趣。

2. 了解掌握学生的现实生活

了解学生的' 实际生活对于教师安排教学内容有重要的参考意义。（1）重视学生的校园生活。（2）了解学生的社会生活。（3）掌握学生的家庭生活情况。教师要通过家访、谈话等途径来掌握每个学生生活背景，从中发现存在的数学问题，如家中某件电器的价格。

3. 多选取生活化的教学内容

学习的目标之一是运用知识来解决现实生活中的问题。教学生活化就是对理论知识的一种检验、理解和创新。以学生的现实生活为教学背景，让学生以生活中的经验来体验数学知识带来的价值，是激发学生积极学习数学兴趣和创新的最佳途径。

三、小结

综上所述，小学数学生活化可以让学生把自己的现实生活带到课堂上来，有助于学生的语言表达能力和社交能力的提高，最主要的是学生对于数学知识的理解和应变能力的提高，也为学生本身的长远发展有推动作用，培养学生早期的创新意识和实践能力。只要我们能根据小学生的学习特征和认识事物的规律性，从学生的现实生活着手，架构起数学与生活的桥梁，必定会增加学生对数学的浓厚兴趣，学生利用数学知识解决问题的意识会增强，进而达到新课改对于数学生活教学的最终目标。

作者：范恒云单位：湖北省十堰市竹山武小学

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中音乐论文题目有哪些篇二

高中的音乐欣赏课是普通高中中的一门必修课，是基础教育（一上网第一站xfhttp教育网）中学艺术教育（一上网第一站xfhttp教育网）的重要组成部分，是对高中生进行审美教育（一上网第一站xfhttp教育网）的主要途径。全国教育（一上

网第一站xfhttp教育网)工作会议明确指出,要加强学校的美育教育(一上网第一站xfhttp教育网)。为了能够切实贯彻素质教育(一上网第一站xfhttp教育网)的思想,落实学科课程的教学要求,提高教学效果,在教学实践和理论学习相结合的情况下,笔者探索出一种比较适合于目前高中生欣赏水平和要求的教学模式,权且称为“综合激情”模式。

所谓“综合激情”模式,就是在音乐欣赏的教学过程中,利用各种综合因素和手段,引导学生的音乐思维,激发起学生的各种情绪感受,从而提高学生的欣赏水平和审美水平。

一、“综合激情”的基础

1学科基础

音乐学科的历史可以说和人类的历史一样长。音乐的出现是人类对于文字、图象等表达方式的完美补充。可以这样说:音乐的出现开创了人类情感表达的新天地。这也就是说,音乐的最终目标(或者说是功能)是为了抒发人类的感情。我们把音乐教学的着眼点放在情感上,可以说是符合了学科本身的要求。

1课程基础

在通常情况下,一名高一的新生,至少已经接触了从小学到初中的九年的普通学校音乐课程的学习。对音乐这样一种艺术样式,在外部形态上多少都有一定的了解。在高中阶段的学习是要将这种外在的认识上升到内部的、本质的层面,建立起音乐的形象情感思维的基础,从审美的角度来欣赏作品的各个组成方面。

1学生基础

经过了九年的初等教育(一上网第一站xfhttp教育网),学生

接触到了许多的学科课程，学到了许多的文化知识。同时，他们也学到了不少思维的途径和方法。只是这些绝大多数是关于客观世界的，在学生的潜意识中，他们渴望了解别人的内心主观世界，同时，也非常希望通过自己内心世界的表达，得到社会的理解和认可。这也就促使我们的教学要去考虑情感的因素。

二、“综合激情”的模式

a□“综合”

这一教学模式的综合性几乎表现在教学的内容和过程的所有方面。教师在准备教学活动是要从综合的角度来考虑。首先是课程的综合性。教师在介绍作品指导欣赏的时候，要考虑音乐学科内部各课程的综合，把牵涉到看、唱、听、奏、想的各种音乐表现形式和教学目标综合起来思考，使学生在进行学习时候不会感到陌生、突然。

其次，是学科的综合性和

欣赏课程，是对学科内各个具体操作课程的提高和再认识。在音乐欣赏的过程中，会很自然地遇到一些人物、事件、观点等背景材料，由此，可能自然地联系到历史、地理、政治等社会学科的内容。这也反映出了人文学科是相互关联、相互有交叉的特点。学生在这些社会学科的学习程度和水平也决定了他们的音乐审美的水平。

第三，是教学手段的综合性。

[1][2][3]

高中音乐论文题目有哪些篇三

摘要：新课程标准要求：“在音乐教学过程中，应把审美作

为核心，重视发展学生的个性，注重音乐的实践应用，提高学生的音乐创作能力。”

关键词：新课程；中职音乐；教学

随着素质教育的推进，中职音乐教学要紧密抓住新课改的理念和精髓，推行全新的教学理念，不断优化课堂环境，提高教学质量。

1现阶段中职音乐教学中存在的问题

1. 1音乐教学的目标尚未明确：多数高、中职学校在制定音乐的教学目标时，并不明确，造成难以有效培养学生的音乐艺术的审美能力。此外，多数学校所使用的音乐教材和实际存在不相符的情况，导致学生学习音乐的兴趣降低，最终导致音乐课程流于形式。

1. 2音乐教学的方式缺乏多样化：现阶段，我国高、中职学校的音乐教学中，多数教师仍采用以往的教师传授知识，学生被动地接受知识这样的教学方式进行治疗，再有，教师所采用的教学方式也没有适应教材内容的设置，导致出现严重脱离教材的现象发生。此外，通常多是教师按照每节音乐课的内容安排来进行教学活动，没有贯彻其它的内容，这严重违背了我国教改要求的生本教育。

1. 3音乐教学的评价方式不合理：由于受到应试教育的影响，中职音乐教学的评价方式存在普遍重视考试成绩而忽略学生日常表现的现象。考核成绩往往只注重考核课本的理论知识，而忽视学生音乐实践的成绩，这与新课程改革要求的“注重学生音乐实践相背离，不仅阻碍了学生个性化的进一步发展，同时也降低了学生学习音乐的热情。”

高中音乐论文题目有哪些篇四

摘要：上好一节高中音乐鉴赏课包括：1. 设计明确实用的学习目标；2. 大量鉴赏音乐；3. 培训及评价学生；4. 良好的教师基本功。

关键词：三维目标 培训 评价 教师基本功

作为一名普通高中的音乐教师，我认为在新课改下要上好一节高中音乐鉴赏课必须从以下几个环节做起：

一、设计明确实用的学习目标

学习目标是一节课的学习线索，是学生在本节课要学什么、怎样学的明确要求，要从三维目标出发。如鉴赏外国音乐的学习目标可以是：

1. 学习西方音乐发展的脉络，了解音乐家、主要作品及其风格。
2. 小组成员积极合作，鉴赏、体验，探究鉴赏外国不同时期音乐的方法。
3. 听赏音乐作品，感受外国音乐的魅力。

二、大量音乐鉴赏是课堂的重要环节

高中音乐课程中明确说明：音乐课程的基本理念是以审美为核心，培养学生的兴趣爱好。因此大量的鉴赏是一节好的音乐课必不可少的环节。

1. 精选音乐。

如鉴赏外国音乐，各时期的经典音乐多如繁星，如古典乐派

可以欣赏贝多芬的《命运》交响曲，这是“乐圣”贝多芬的经典之作，有着深刻的思想内涵，代表着贝多芬的最高成就。这部作品能让学生准确了解古典乐派的音乐，又对学生进行了深刻的思想教育。

2. 鉴赏的内容必须是乐曲最有代表性的主题。

如《命运》交响曲中阴森恐怖的“命运”主题和明亮坚定的“胜利”主题，让学生深切感受到人类在面临苦难的命运时，要勇于斗争，勇敢地扼住命运的咽喉。

3. 鉴赏可分为初听、复听和再听。

初听是在老师的带领下最直观的感受；复听可以结合文字材料、老师的讲解聆听；再听时让学生展开联想和想象，充分感受乐曲给自己带来的震撼，与乐曲产生共鸣。要让学生在美感阶段、表达阶段、纯音乐阶段等三种不同的阶段上倾听音乐（美国音乐家艾伦·卡普阿）。对于鉴赏音乐，仅听一遍，既不能完整地感受音乐形象，更不能真正提高学生的鉴赏能力。

三、培训及评价是上好一节课的有力保障

对于一节好的音乐课来说，班级学习小组的培训及评价也是必不可少的。

1. 培训方面

每个小组要有学科小组长，即有一定音乐基础或者有较高音乐素养的学生。

2. 培训内容

(1) 本节课的学习目标，让学生明确本节课应该学什么、怎样学。

(2) 本节课的各个环节，让小组长带领组员积极主动推进课堂进程。

(3) 学科小组长带头营造高效激情的学习气氛，督促小组成员积极投入、顺利完成学习任务。

(4) 展示，如“民族音乐”一课中，可以培训有民族舞蹈基础的学生进行课堂展示。

(5) 培训形式不拘一格，可以进行课前培训，也可进行课中培训。

3. 评价方面

小组评价包括即时性评价和终结性评价。

(1) 即时性评价。包括课堂表现、小组活动参与度和表现质量、社团活动及兴趣小组的参与度。

(2) 终结性评价。学期末进行音乐鉴赏测评，用计算机测试的方式，如听辨乐器音色、音乐情绪、经典主题辨析等等，考查学生的音乐鉴赏能力。结果折合成学分计入学生基础素养评价中。

四、良好的教师基本功是上好一节的前提

1. 一节好的音乐课要求音乐教师必须具备较高的音乐素养、丰富的专业知识，精湛的专业技能。

如在欣赏中国古代音乐《十面埋伏》时，教师要把作品反映的历史背景、作品结构进行深入的研究。这首乐曲以我国历史上的楚汉相争为题材，描绘刘邦和项羽在垓下决战的情景。一把小小的琵琶形象地再现了垓下之战从列营、点将、排阵、埋伏到鸡鸣山小战、九里山大战、乌江自刎、得胜回营等情

景，营造出古代战场金戈铁马的肃杀气氛。

2. 小细节决定成败，优质课堂从细节做起。

(1) 导课：开门见山，精练、点到为止，形式多样。

(2) 预设问题：听前必问，有问必答，有答必结。

(3) 环节：没有环节痕迹，过渡语言精练。

(4) 知识传授：知识传授可以在体验感受中穿插，让学生理解总结。

(5) 语言：教师语言生动形象(肢体语言、表情)、激情投入，才能促进学生积极思考、踊跃展示。

(6) 驾驭课堂能力：教师引导、点拨、评价及时到位，赏识鼓励，充分调动课堂气氛。

(7) 学生素养构建：从旋律、节奏、和声、调式等，多让学生在鉴赏、体验中感悟，从而培养音乐素养。

以上是我的一些粗浅的看法，相信经过我们音乐同仁的深入研究、精心准备和无数次实践后，一定能够上出学生喜欢的音乐鉴赏课，为学生音乐文化的终身发展奠基。

高中音乐论文题目有哪些篇五

关键词：新课程 政治课测试 测试目的 科学选题 测试效果

摘要：考试命题作为思想政治课教学评价过程中的一个环节，对思想政治课教学有导向作用。命题的质量，直接关系到学习评价的各项功能能否发挥，而且测试是激励学生进行学习、探索和创新的方法之一。包括水平测试和创新能力测试两大

部分，测试要形成层次分明、重点突出的知识网络，重视对探究题的选择，同时通过讲评试卷来实施测试效果，完整的体现测试价值和意义。

《思想政治课课程标准》中明确指出：“思想政治课教学评价要积极引导学生真正改变学习方式，提高终身学习能力；应特别重视对学生探究能力和情感态度与价值观方面进行评价。”那么，考试命题作为思想政治课教学评价过程中发挥重要作用的一个环节，怎样体现新课程理念，发挥其对思想政治课教学的导向作用呢？测试，是一种根据课程教学目标，按照一定的要求进行命题，并运用教育统计的原理与方法，对学生解答问题的过程与结果进行评价的教学考查模式。它是高中学生学习成绩的重要评价方式。一次成功的测试，首先取决于一套好的试题。命题的质量，直接关系到学习评价的各项功能能否发挥，评价目标能否达到。其次是对测试和讲评的方式，有效的试卷讲评能深化学生对基础知识的理解，拓宽学生的解题思路，发展学生的思维和运用知识解决实际问题的能力。

一次成功的测试，将有利于促进教学质量的提高，有利于促进学生的全面发展，有利于对整体教学效果的检测和评估。可从以下几个方面来组织和检测一次成功的政治课的测试。

一、明确测试的目的

学生学习能力的培养，还必须依赖考核制度，建立多元化的评价机制是现代教育改革的重点之一。只有这样，才能更好地激励学生进行学习、探索和创新。对学生进行测试不仅是评价学生学习状况和能力发展状态的途径，更是对学生探究能力和情感态度与价值观方面进行评价的有效手段。从传统的思想政治课评价方式中创新评价的机制和方式，精心设计每一道试题，结合水平测试和创新能力测试两大板块，注重基础性和发展性的试题的选择编排，从而实现测试的现实目标和发展目标。

二、科学的选择试题

随着新课程改革的不断深入，政治试题也由知识立意转向知识、能力与价值观相统一的立意。新课程标准指出：评价要全面、客观地记录和描述学生思想政治素质的发展状况，注重考查学生的行为，特别关注其情感、态度和价值观方面的表现。所以在政治课的测试中要注重从多角度，多途径的创造性的学生的能力发展进行检测，结合社会实践、学生创新能力的表现，还有学生的沟通、合作、表达能力，搜集与筛选多种信息、辨识社会现象、透视社会问题的能力，自主学习、持续学习的能力等，都要注重从积极的方面、用发展的眼光来组织政治课的测试。特别是选修模块，最好采用开放式的开卷考试或表现式的测验，如要求学生解决一个问题，写一篇调查报告或小，参加一次社会实践活动等等，来检测学生的思维能力和活动能力。

为贯彻新课程理念和顺应高考试题的变化，对平时每次政治试卷中出现的探究题，都应充分重视，并加强学生对这类题的训练，使其探究能力得到培养和加强。重视对探究题的选择，培养学生探究能力要注重知识与能力、过程与方法、情感态度价值观的统一，倡导自主、合作和探究性学习。高考必然要体现新课程的理念，命题将越来越凸现和回归教育价值，其中最具有代表性的就是综合探究题的出现。探究题，它要求学生综合运用所学知识和方法，对现实问题进行探索和研究，找出行之有效的办法。这类题不仅考查学生对知识结构的把握，更重要的是突显出学生在探究过程中对学习的体验、知识的迁移和思维的走向，而且能开发学生潜能，培养学生创新精神和实践能力，全面提升学生素质。

三、认真实施测试效果，以发展性的评价来体现检测的效果

在新课程理念下，课堂教学目标实现了从传统课堂教学目标的单一性，到发展智能，关注学生兴趣、情感与意志，更鲜明地突出过程和方法的突破。思维是目标，方法是核心，培

养思维能力和科学态度是贯穿政治教学全过程的首要任务，对学生测试效果的检验应该也是具有发展性的，思想政治课的发展性测试主要由课堂知识能力测试、成长记录、日常性的非正式测试等方式组成。测试的形式可以有政治小论文的写作、研究性学习、主题演讲、时事政策学习、学习讨论、辩论、社会调查、情景模拟、提出议案、角色扮演、社区义工服务等方面的评价，学生可以选择自己喜爱或擅长的某种方式参与教师的检测。研究性学习的测试和评价应结合每个模块的单元“探究性学习活动”进行，每一位学生都必须参与每一个单元探究性的学习活动，但只要递交一份自己最满意的探究性学习活动的成果即可。学生知、情、行、意的发展目标才是测试的目的。另外，在学校的常规测试中，教师应该也应以发展性的讲评对测试进行创新，古语说“授人鱼，不如授人以渔”。对试题的讲解，教师把解决问题的思维过程明明白白地展示给学生，学生通过耳闻目睹，才能真正把握整个答案的来龙去脉，既知其然，又知其所以然，学生才能总结出这类题的解题规律和方法，拓宽自己的解题思路，提高分析问题、解决问题的能力。这样经过测试和讲评之后，学生的思维能力和思维方式得到发展。测试如果没有讲评这部分工作作为补充，就无法完整的体现其价值和意义。

新课程背景下思想政治课学生测验不仅要注意结果，更应注重过程。测验不仅仅是对现时状况的价值判断，更应该是开展下一步学习活动的逻辑起点，其功能在于促进学生充分发挥主观能动性，促进学生学习；新课程的考试测验不仅要正确认识测验发展性的价值，更应该积极开展多样化测试，充分发掘传统题型的功能，加大对开放性试题的研究力度，把主观题测试与客观题测试结合起来。真正让学生成为探究学习的主体，在测试过程中，让学生学会思考，学会学习。

参考文献：

[1]高凌飏。普通高中新课程模块学业评价[m]北京：高等教育出版社，。

[2] 邝丽湛, 等。思想政治（品德）新课程教学论[m] 广州：广东高等教育出版社，2005。

[3] 教育部。关于积极推进中小学生评价与考试制度改革的通知[z]

[4] 教育部。普通高中思想政治课程标准（实验）的通知[z] 教基[]5号。

高中音乐论文题目有哪些篇六

摘要：实施有效数学课堂教学，教师要有以学生为主体的意识，全部的数学课教学是否合理有效的标准是学生是否获得充分发展。结合多年的教学实践，可以从以下几个方面来提高数学课堂教学的实效性。

关键词：数学；教学实践；管理层面；研究工作

在新课程理念下，以“学生为主体”为教学指导思想，让我们在深刻反思自己的教学方法的同时尝试着对数学课堂教学的实效性进行研究。

对数学课堂教学的实效性进行研究，我从以下三个层面研究开始。

一、管理层面

主要研究教学过程的优化管理，研究教学环节的实效性评价策略，这是学校、领导和教学管理者要重点研究的问题。即教学管理者要在研究中实施，在实施中研究，根据操作程序，使日常管理工作深化，通过不断的实践与研究，彻底改变教学管理过程中的. 形式化、表面化，负载型管理环节，提高管理的实效性。

二、教研组操作层面

要把单元教材研析、教研活动和专题研讨作为教研组的日常工作，抓紧抓好，抓出成效。教研组长，每学期制订教研计划时，要把数学课堂教学的实效性研究作为重点列入工作日程，在组内扎扎实实地开展研究活动，备课组长，要根据学科教学实际，配合教研组抓好备课组内的教材研析和教研活动，要在教研组和备课组内形成课题研究日常化、日常工作课题化的浓厚科研氛围。

三、个人操作层面

每位参研教师要结合自己所教学科的实际，制定出行之有效的实施方案，根据数学课堂教学的实效性研究的操作程序，在实践中探索，在探索中研究，并把探索研究中发现的典型问题列为个人课题，研究出解决问题的有效措施。每学期每位参研教师要研究一个数学课堂教学的实效性问题，写一篇成果报告。总之，学校行政、教导处，科研室，教研组，备课组以及广大参研教师要分层实施，各司其责，只有这样，才能真正做到数学课堂教学的实效性研究工作日常化，日常工作课题化。

众所周知，新课程标准里对学生数学学习的评价，是注重对学生数学学习过程的评价的，学生通过评价，反思自己的错误，比较全面地了解自己的学习过程，特别是感受自己的不断成长与进步。

总之，培养学生反思自己的意识，这是数学课堂努力的方向！也是新课程理念下数学课堂教学的实效性研究的方向。