

# 泥工灯笼教案(精选9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 泥工灯笼教案篇一

我班幼儿对音乐有一定的兴趣，他们能按音乐的节拍和内容做简单的舞蹈动作和模仿动作。很喜欢音乐和舞蹈，具有强烈的表现欲望。为了进一步培养他们对音乐，舞蹈的兴趣，我选择了旋律优美，节奏鲜明，形象生动的《玩泥巴》这首音乐作品，采用现代化教育手段，试图能够幼儿根据音乐的节奏，用动作表现歌曲的内容。让幼儿在活动中获得快乐的情绪体验。

1. 在舞蹈中培养幼儿的动作协调性，节奏感；培养幼儿根据音乐的性质和内容创编动作的能力。
2. 在活动中体验愉悦的情绪，培养幼儿活泼开朗的性格。

幼儿把握动作的多样性和活泼俏皮的特点

1. 电视机，摄像机
2. 录音机，磁带，鼓

（一）双圈集体舞。

（二）跟着鼓声有节奏的走，调节小朋友之间的距离，鼓声停止，幼儿席地而坐。

（三）欣赏歌曲

1. 欣赏第一遍。提问：这首歌叫什么名字？你听了有什么样的感觉？
2. 欣赏第二遍。提问：歌曲里唱了什么？请幼儿根据歌词说出歌曲内容。
3. 讨论小结：歌曲里唱的那個小朋友为什么不想弹琴画画？你们有什么心里话会对谁讲？

#### （四）师生共同创编舞蹈。

1. 教师示范创编歌曲前面部分。
2. 跟着音乐，师生完整表演前半部分。
3. 根据歌曲内容引导幼儿创编玩泥巴的舞蹈动作。
4. 观看录像互相观看模仿。
5. 逐句依次请2—4名幼儿展示自己的创编动作，然后幼儿一起学动作。
6. 随教师将提炼的动作完整连贯的跳一次。

#### （五）幼儿表演舞蹈

1. 全体幼儿随音乐表演。
2. 看录象，比比谁的动作最美。

#### （六）邀请舞

鼓励幼儿大胆邀请客人老师一起跳舞。

## 泥工灯笼教案篇二

我班幼儿对音乐有一定的兴趣，他们能按音乐的节拍和内容做简单的舞蹈动作和模仿动作。很喜欢音乐和舞蹈，具有强烈的表现欲望。为了进一步培养他们对音乐，舞蹈的兴趣，我选择了旋律优美，节奏鲜明，形象生动的这首音乐作品，采用现代化教育手段，试图能够幼儿根据音乐的节奏，用动作表现歌曲的内容。让幼儿在活动中获得快乐的情绪体验。

1. 在舞蹈中培养幼儿的动作协调性，节奏感；培养幼儿根据音乐的性质和内容创编动作的能力。
2. 在活动中体验愉悦的情绪，培养幼儿活泼开朗的性格。

幼儿把握动作的多样性和活泼俏皮的特点

1. 电视机，摄像机
2. 录音机，磁带，鼓

（一）双圈集体舞。

（二）跟着鼓声有节奏的走，调节小朋友之间的距离，鼓声停止，幼儿席地而坐。

（三）欣赏歌曲

1. 欣赏第一遍。提问：这首歌叫什么名字？你听了有什么样的感觉？
2. 欣赏第二遍。提问：歌曲里唱了什么？请幼儿根据歌词说出歌曲内容。
3. 讨论小结：歌曲里唱的那个小朋友为什么不想弹琴画画？

你们有什么心里话会对谁讲？

#### （四）师生共同创编舞蹈。

1. 教师示范创编歌曲前面部分。
2. 跟着音乐，师生完整表演前半部分。
3. 根据歌曲内容引导幼儿创编的舞蹈动作。
4. 观看录像互相观看模仿。
5. 逐句依次请2—4名幼儿展示自己的创编动作，然后幼儿一起学动作。
6. 随教师将提炼的动作完整连贯的跳一次。

#### （五）幼儿表演舞蹈

1. 全体幼儿随音乐表演。
2. 看录象，比比谁的动作最美。

#### （六）邀请舞

鼓励幼儿大胆邀请客人老师一起跳舞。

## 泥工灯笼教案篇三

玩是孩子的天性，泥巴是孩子喜欢用来玩耍的自然材料，它可塑性很强，充满着大自然的气息。因此，以泥塑作为学习的内容，不但可以引发学生的兴趣，满足孩子天生好玩的需要，还可以通过游戏活动激发学生自主学习的愿望，培养多方面的能力，并在游戏活动中使学生认识泥性，体验泥塑立体造型的乐趣，培养动手能力。

本课通过学生进行玩泥巴时的欢快场面、玩法的探究、佳作赏析等教学环节，向学生呈现出一种趣味性、探究性、主动性的学习过程、学习方式和教学思路。

## 1、教学理念

本课是运用泥材及塑形手段，使学生在游戏活动中体验造型表现乐趣，表达自我情感及想象的学习领域。本课强调感受性、体验性和游戏性，把学与玩融为一体使学生通过本课的学习，能体验活动的乐趣，对泥产生一定的兴趣。同时在活动中通过对泥材、塑形技法过程的探索体验。发展感知能力和造型表现力，以培养学生创新意识、想象能力和自我表达的信心。

## 2、教学目标

认知：通过玩泥巴的游戏活动体验感受泥性，了解雕塑工具的简单运用，以及民间泥塑与城市雕塑的基础知识。提高学生的环保意识。

情感：本节课以探究式学习方式为主，学生在愉快的气氛中主动寻找形象、发现形象、创造形象、完善形象。使学生充分感受快乐、兴奋、美好与幸福。培养学生热爱大自然的情感。

能力：培养学生的观察力、分析力、想象力、创造力，提高学生的审美情趣和审美能力。使学生具备主动学习、勇于探究，主动获取新知识的能力。

## 3、教学重点与难点

让学生感受、了解，并初步认识雕塑泥的性能，掌握泥塑的基本技法与加工方法。培养学生的想象力、创造力和造型能力。提高学生的审美情趣与审美素养。

#### 4、学习材料

教师：雕塑泥（教师和每个学生各一块）、教学一个、泥塑工具五套（教师一套，学生每组一套）、水桶、泥塑托盘（每个学生各一个）。

学生：泥塑工具、围裙、毛巾。

#### 教学活动方式与教学方法

师 生 活 动 教 学 意 图：

一、组织教学：学生歌唱，稳定纪律。

二、导入：

“同学们，请把桌子上蒙的布打开。看看桌子上有什么？”  
（泥）“如果你很想摸一摸，那就快动手吧！而且还可以闻一闻。”

通过给学生意外的惊喜吸引学生的兴趣，激发学生玩泥巴的愿望。

（一）、初步认识了解雕塑泥。

1、让学生自己随意摸、捏、闻，并感受泥性，使学生在强烈的好奇谈出自己的感受。

2、老师和大家一起摔、抓泥，观察泥的造型变化。

（二）、认识了解泥塑工具，并探究功能。

1、观察工具的形状。

2、讨论工具的功能。

3、尝试使用工具、了解工具的功能。

(三)、深入了解泥与泥塑工具的性能。

1、寻找形象。

(1)、让学生利用工具或手把泥分成小块。

(2)、把碎泥块进行重新堆积。

2、多角度观察，培养想象力。

(四)、初步造型，发展想象力，培养创造力。

1、基础造型。

(1)、用泥将伸平的手包裹起来。

(2)、将手从泥中抽出。

2、展开联想。

(1)、针对教师手中的泥进行多角度观察，确定基本形象。

(2)、教师演示简单的加工方法与过程。

3、学生通过联想，确定自己的基本形象。

(五)、深入造型，完成作品。

1、学生运用学到的技法与自己的想象，在基本形象的基础上创作自己的作品。

2、教师个别辅导，帮助学生展开联想，进行艺术创作。

(六)、作品讲评，提高学生的审美能力。

1、让学生选择最喜欢的作品，并说明理由。

2、让作者介绍自己的作品。

(七)、佳作赏析，中外优秀的泥塑与雕塑作品。

1、“泥彩绘”中国传统的民间工艺。

2、“城市雕塑”现代城市雕塑的特点与作用。

中产生积极主动的学习愿望。掌握基本的工具应用知识，进一步激发学生学习的兴趣。使学生学会观察，激发学生的想象力。在动手动脑的同时，发现形象，发挥想象，确定作品的基本形象。培养学生的创造力，创造出具有个性，比较完美的泥塑作品。学生的互评与自评相结合，提高学生的审美能力。使学生增长见识，学知识，提高学生的审美素养与环保意识。

许多材料都可以成为艺术创作的媒材，以后的美术课上我会给同学们创造更多玩的机会。

进一步激发学生学习美术的兴趣，使学生的艺术创作生活化。

本课设计中，教师有意识的引导学生随意造型并由此展开想象，进而进行加工与完善的教学思路与教学方法比较成功。有利于培养学生的想象力和创造力。有利于全面提高学生的审美素养。再欣赏过程中，让学生了解雕塑文化，了解造型艺术，可以进一步提高学生的审美能力和审美情趣。

## 泥工灯笼教案篇四

在一次户外游戏时，我发现孩子们对泥非常感兴趣。针对农



村孩子的特点，我选择了这次玩泥巴活动。

## 活动目标

- 1、使幼儿掌握泥工最基本的技能，团圆、搓条、压扁等方法。
- 2、通过幼儿探索与尝试，改变泥块原有的特性，捏出自己喜欢的物品形象，培养幼儿动手操作能力。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

## 重点难点

- 1、使幼儿掌握泥工最基本的技能，团圆、搓条、压扁等方法。
- 2、通过幼儿探索与尝试，改变泥块原有的特性，捏出自己喜欢的物品形象，培养幼儿动手操作能力。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

## 活动准备

生泥、竹签、泥塑盘等、火柴棒若干、叶子等装饰材料。

## 活动过程

### 一、激趣导入

- 1、师生共唱《饼干歌》。
- 2、出示泥工作品，激发幼儿的创作兴趣。
- 3、提醒幼儿在玩时应注意什么？

### 二、动手操作

（幼儿自由选择泥块玩泥。）

- 1、鼓励幼儿尝试泥的玩法，引导他们团圆、搓条、压扁。
- 2、引导幼儿捏出自己喜欢的造型。（根据老师提供的模型试着去捏。）

### 三、成果展示，分享快乐

- 1、请幼儿展示自己的作品，说说自己捏的是什么？怎样捏的？向全班小朋友介绍自己的经验。
- 2、幼儿相互欣赏作品，体验成功的快乐。

### 四、活动延伸

是幼布置小小的泥塑展，组织幼儿欣赏。

## 泥工灯笼教案篇五

小时候我们最喜欢玩泥巴了，因为泥巴可以捏成任何物品，比如说小狗，小猫。泥巴捏成形状非常的难，就让我给你们讲讲上面的东西吧。

捏成小狗有许多的方法，比如先捏一个扁扁的身体，再捏一个圆圆的小脑袋，和四条灵活的小腿，和一条小尾巴就完成了。再连接起来就成了一只小狗了。

捏成小猫跟上面一样，但是要捏六跟胡须就完成了。

我最喜欢玩泥巴了！

## 泥工灯笼教案篇六

从事幼教工作后，我在工作中不断发现，亲近自然的确是孩子的一种本性。孩子对于沙子、泥土之类的东西更是情有独衷，作为幼教工作者，真的应该像《幼儿园指导纲要》中所说：引导幼儿对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望，从而使孩子更亲近大自然，珍惜自然资源，做一个生活的热爱者。作为幼儿教师的我更应该注重激励、呼唤、鼓舞幼儿去动手、去操作、去探索、去发现。

本节活动，根据农村孩子的特点，我选择农村自然材料——泥巴，通过孩子动手操作，自我展示，进一步培养了他们动手操作能力，语言的表达能力以及幼儿的创作思维能力。让孩子们在活动过程中尽情的玩，尽情的做，体会成功的乐趣。

## 泥工灯笼教案篇七

### 一、教学内容：

听话的泥巴

### 二、主题阐释

在《全日制义务教育美术课程标准》（实验稿）中指出：“从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习精神。同时应充分展示美术学习的有关过程与方法，以利于增强学生的感受和体验。”本课的教学方式及教学内容都体现了这一点。

泥巴是孩子喜欢用来玩耍的自然材料，它可塑性很强，充满着大自然的气息。因此，以泥塑作为学习的内容，不但可以引发学生的兴趣，满足孩子天生好玩的需要，还可以通过游戏活动激发学生自主学习的愿望，培养多方面的能力，并在游戏活动中使学生认识泥性，体验泥塑立体造型的乐趣，培

养动手能力。农村的孩子从小和父母在田间与泥土打交道，挖泥土、捏泥巴、玩过家家，对泥土的可塑性及其用途有一些实际生活的知识；工厂职工的孩子住在楼房中，很少接触泥巴，对泥土只有间接了解的一些知识。不论是农村还是工厂职工的孩子，说起玩泥巴，都有特殊的情感，但对泥巴细微的体验认识很少。所以，在课堂上，首先让学生了解泥巴的特性，从视觉、触觉、嗅觉等感官来体验、感受泥性，通过挤、捏、拉伸、穿透等方法，一面亲近泥巴，接触泥巴，一面思考形状，并充分活用双手，运用全身进行造型游戏，使造型更为丰富。其次，作品欣赏与学习制作方法相结合，学生开拓创新思维，发现创作的方法，同时获得审美愉悦。学生乐在其中，一面游戏，一面创作，一面涌现新的构想。在评论阶段，找出自己与他人的精彩之处有无特别的感受。最后欣赏传统陶艺，了解历史，进行课后延伸。

### 三、教学理念

本课是运用泥巴及塑形手段，使学生在游戏活动中体验造型表现乐趣，表达自我情感及想象的学习领域。本课强调感受性、体验性和游戏性，把学与玩融为一体使学生通过本课的学习，能体验活动的乐趣，对泥产生一定的兴趣。同时在活动中通过对泥材、塑形技法过程的探索体验。发展感知能力和造型表现力，以培养学生创新意识、想象能力和自我表达的信心。

### 四、教学目标

- 1、通过摸、捏、闻、听、做，丰富对泥巴的感知，了解泥巴的可塑性。
- 2、通过听说交流，丰富对泥土的联想，建立对泥土的情感，对大自然的热爱。
- 3、通过玩泥巴，刺激泥塑欲望，锻炼动手能力。

## 五、教学重难点

- 1、教学重点：让学生感受、了解，并初步认识体验泥巴的特性，感受捏泥给我们带来的乐趣。
- 2、教学难点：如何把作品做得生动、形象、有趣，锻炼学生的动手能力，激发学生热爱大自然的感情。

## 六、教学准备

师：泥巴、教学课件一个、泥塑工具五套（教师一套，学生每组一套）、水桶

生：围裙、毛巾

## 七、教学过程

### 1、激发兴趣，感知泥性

老师在你们的抽屉里放了一样挺好玩的东西，找一找。每人拿一块放在桌上，看看谁先和泥巴成了好朋友。

### 2、体验泥性，探究方法

（1）摸摸揉揉泥巴，用你的感觉去体验，把你的感觉告诉同学。

（感觉：冰冰的，凉凉的，凉爽，很舒服，很柔软。）

（水多了很沾手，水少了太硬）??

班级交流对泥巴的手感，再互相说说自己的感觉。

（2）用鼻子闻一闻，体会、想像泥巴散发的气味。（器官体验，逐渐调动学生生活经验和情感参与体验）

用鼻子闻时，一定要用心去体验。

闻闻泥巴，把闻到的气味告诉小朋友。

班级交流：你闻到了什么味？（泥土味、臭味、草根味、青草味、泥土的香味，还有稻香、菜香、果香味??）

a教师引导：从泥巴与水、泥巴与陶器、泥巴与植物、泥巴与环境的关系去讨论、思考和体验□b小组讨论：你听见泥巴在说什么。

c班级交流：我听见泥巴说??

亲近泥巴，探究使泥巴听话的方法。

玩玩泥巴，可以使用泥塑工具。你用哪些方法让泥巴听话，泥巴愿意做我们的好朋友，你多亲近亲近它，让它听话，看谁的办法多，先试一试再与同桌同学互相说说。

班级交流，展示让泥巴听话的方法：搓、揉、压、团、沾、捏、切等方法。

### 3、自主选择内容，体验泥塑方法

（1）老师这里有一个事先做好的小泥人，你们想知道是怎么做出来的吗？教师示范怎样做泥人。除了做泥人以外，还可以做小动物，器皿都可以做。课件展示一些泥巴做出来的作品。

（2）小组讨论准备做什么作品，动手尝试。可以独立完成，可以小组合作。

### 4、展示作品，观摩评价

与同学互相观摩讨论，找出有新意的地方。

评出兴趣奖，情感投入奖，合作学习奖，学习习惯奖，作品制作奖

（造型奖、精美奖、创意奖??）

## 5、课后延伸

“泥彩绘”中国传统的民间工艺。

今天同学们用了这么短的时间，用一双灵巧的小手，制作出了自己喜欢的作品。时间虽短，但收获却不小，老师希望同学们把今天的活动作为一个起点，以后可以利用所学到的知识和同学们结成兴趣小组，在业余时间创造主题作品来提高技能、总结一些经验，如果有同学想在这一领域有所成就还可以通过学习、深造来继承泥塑这一民间艺术，在这一基础上不断的去探索、创新，将它发扬光大，一代代传下去。

## 八、教学反思

这个环节充分培养了学生的想象能力和创新思维。在学生基本掌握了泥巴的特性以后，我再来让学生利用泥巴做一件喜欢的物件，题材不限。当然，我事先肯定先示范，然后让学生欣赏一些其他的小朋友制作的泥巴作品，在这个基础上，学生动手制作，最后评价作品。在整个教学过程中，我始终注意培养学生的兴趣，通过激发兴趣，感知泥性，体验泥性，探究方法，欣赏作品，自由讨论。动手尝试展示作品，观摩评价，体验泥塑的乐趣，激发学生热爱家乡文化的情感和弘扬民间艺术的愿望，培养了他们的独立精神和协作品质。教学本身是一个创造性的活动过程，产生优质教育的前提应该是让教材去合理、优化地适合学生，而这中间的纽带就是教师。新课程改革主要是改变学生的学习方式，教学应该创造能够让学生自主学习，充分发挥创造个性的学习环境，给学

生提供展现自己以及和同伴交流的平台。为学生提供更大的空间，是培养学生创新意识和实践能力的一个重要途径，而教师在研究教学的同时，也应该不断思考：如何充分利用教材、利用学生熟悉的事物、创造性的组织课堂教学。

《听话的泥巴》这节课的内容安排稍觉过多，学生的激情由于时间关系没有被充分满足，有些基础薄弱的学生没有很好的参与进来，教师应该鼓励创造、大胆夸张，让学生享受创造的乐趣，快乐的投入角色。

## 泥工灯笼教案篇八

设计思路：我班幼儿对音乐有一定的兴趣，他们能按音乐的节拍和内容做简单的舞蹈动作和模仿动作。很喜欢音乐和舞蹈，具有强烈的表现欲望。为了进一步培养他们对音乐，舞蹈的兴趣，我选择了旋律优美，节奏鲜明，形象生动的《玩泥巴》这首音乐作品，采用现代化教育手段，试图能够幼儿根据音乐的节奏，用动作表现歌曲的内容。让幼儿在活动中获得快乐的情绪体验。

### 二：活动目标：

1. 在舞蹈中培养幼儿的动作协调性，节奏感；培养幼儿根据音乐的性质和内容创编动作的能力。
2. 在活动中体验愉悦的情绪，培养幼儿活泼开朗的性格。

### 三：重点与难点

幼儿把握动作的多样性和活泼俏皮的特点

### 四：活动准备：

1. 电视机，摄像机



## 2. 录音机，磁带，鼓

### 五：活动过程：

（一）双圈集体舞。

（二）跟着鼓声有节奏的走，调节小朋友之间的距离，鼓声停止，幼儿席地而坐。

（三）欣赏歌曲

1. 欣赏第一遍。提问：这首歌叫什么名字？你听了有什么样的感觉？

2. 欣赏第二遍。提问：歌曲里唱了什么？请幼儿根据歌词说出歌曲内容。

3. 讨论小结：歌曲里唱的那個小朋友为什么不想弹琴画画？你们有什么心里话会对谁讲？

（四）师生共同创编舞蹈。

1. 教师示范创编歌曲前面部分。

2. 跟着音乐，师生完整表演前半部分。

3. 根据歌曲内容引导幼儿创编玩泥巴的舞蹈动作。

4. 观看录像互相观看模仿。

5. 逐句依次请2—4名幼儿展示自己的创编动作，然后幼儿一起学动作。

6. 随教师将提炼的动作完整连贯的跳一次。

## （五）幼儿表演舞蹈

1. 全体幼儿随音乐表演。
2. 看录象，比比谁的动作最美。

## （六）邀请舞

鼓励幼儿大胆邀请客人老师一起跳舞。

# 泥工灯笼教案篇九

## （一）、反思教师。

我们应该把观念落实到行动中来，在幼儿园教育教学活动中，充分运用多样化的学习形式，来促进幼儿多元化的智能发展。经常选择生活中孩子们最经常接触的自然物作为活动内容，激发孩子学习的兴趣。培养孩子亲近大自然的情感，萌发他们探究大自然的科学意识。

我们教师还要指导家长工作。针对案例中出现的这一现象，教师可以通过“家园联系”、“家长委员会”等途径与家长朋友达成教育的共识。

## （二）、反思幼儿教育。

通过这次不太成功的游戏活动案例，从一个侧面看到了我们的幼儿教育。上级部门的教育决策，园领导的教育理念都会引导教师的教育行为。透过案例中孩子们不能够大胆玩泥的现象折射出我们幼儿教育的一个瑕疵。我们从事一线的幼儿教师应该大胆创新，勇于尝试，把快乐留给孩子，把童真还给孩子。给孩子留下一个值得记忆的美好童年。