

最新部编版语文八年级说课稿(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版语文八年级说课稿篇一

1、教材地位：本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

2、教学目标：新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”，根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：（1）“知识和能力目标”能在快速阅读课文过程中，抓住主要信息，概括内容要点，在听与说双方互动过程中，增强知识点的删选能力，使学生的口语交际能力得到锻炼，思想认识得到提高。（2）深入探究：全面把握课文，领会作者与主人公的思想感情。

（3）情感态度：关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

学生情况分析，我们的学生是山区学生，语文基础较差，尤其体现于学法方面、语言表达能力和理解能力。根据我们学生情况、本课文的特点，按照初中生的认识规律，遵循“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教法：1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；2、设计带有针对性、启发性的问题，诱导学生思考，通过语

言的体会，解决本文重点；3、同时采用朗读、讨论、质疑、练习等方式使学生动脑动手，为增大课堂教学的容量，提高效率，采用多媒体。

教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况，素质教育的要求，在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程，在这过程中对学生进行以下指导：引导学生注意紧绕所设计的问题，扣住文中的关键语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的感情，指导学生注意体会文中语言特点，加以积累、运用，加强语言基础，指导学生把这种写法运用到具体写作中去，提高语文水平。

（一）1、进场导入：苏芮的《奉献》——长路奉献给远方 玫瑰奉献给爱情 我拿什么奉献给你 我爱的人 白云奉献给草场 江河奉献给海洋 我拿什么奉献给你 我的朋友（设计说明：使学生一进教室，便能进入音乐所营造的气氛中，为进入主题作为铺垫）

2、教学导入：以20xx年度超级女声的冠军相关情况入手。

3、教师结语：生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人？我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。（设计说明：以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，为下面的教学打好情感基础。）

（二）环节一“走近老王”：面对陌生的老王，我们有那么多的揣测和关切，现在我们就循着杨绛的笔墨，一起走近老王，解开心中的谜团。（设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅

读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。)

环节二“评说老王”：讨论老王的品质，说说老王在你的心目中留下了怎样的印象？请用“老王是一个——的人，表现在——。”的形式表达出来。并说说“我们”一家人是怎么做的？（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。)

环节三：怀念老王：善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常关注他的杨绛有什么样的感受？她为什么能这样想？（设计说明：进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也一进入陶冶自己的情操。)

环节四关注“老王”：我们身边也有许多象“老王”一样遭遇的人，他们的生活是怎么样的，别人是怎么看待他们的？在今后的日子里，你将会怎么去对待那些不幸的人？（以一组新时代老王的照片为参考依据）（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力。)

环节五：拓展延伸：造句：假如我是一团火，就为他人__；假如我是一朵花，就为他人__；假如我是一颗星，就为他人__；假如我是一片云，就为他人__；假如我是一棵树，就为他人__；假如我是一泓清泉，就为他人__；（设计说明：通过造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，同时也进一步提升、净化学生的感情)

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作家一家对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

以《爱的奉献》结束，让学生一起高唱，让学生的情感得到进一步的升华。

课后题二（设计说明：课上不足课下补，整个教学设计，读得较多，语言品位不够，本题恰是品味语言的，可以让学生先品味品味：那句好，好在哪里？）

部编版语文八年级说课稿篇二

本课是义务教育课程标准实验教科书语文八年级下册第一单元综合性学习写作课，献给母亲的歌。是在学习了课文胡适的《我的母亲》、课外阅读老舍的《母亲》之后，由课内向课外的延伸。本课的教学目标是培养学生健康美好的伦理亲情，引导他们感受爱、理解爱、奉献爱。通过本课多侧面的认识母亲，体会母亲的关爱，培养孝敬母亲的情感；全面了解母亲一生的酸甜苦辣，能够理性的思考母爱；培养用多种方式（实践、口语表达、写作）表达情感的能力。

从年龄发展阶段来看，八年级学生自我意识加速发展，独立性增强，他们对父母的教育方法有了自己的评价。但在心理上的不成熟又导致他们看问题的偏颇，从而引起这个年龄段的孩子与父母交往中出现了一些问题。最大的问题在于部分学生心安理得地接受别人的爱而不知回报。

从地域特点来看，马王堆中学地处城乡结合部，大部分的家长可分为两类：一部分是批发市场经营户，早出晚归，与孩子相处时间少、沟通能力较差；另一部分是本地拆迁户，生活

一夜暴富，对孩子要求较低，溺爱较多。我们的学生与父母缺乏交流，缺乏相互了解。

从写作实践来看，学生写作的困难主要是缺少素材或不会积累素材，尽管母亲是自己最熟悉的人，作文时还是搜肠刮肚、编织故事，文章干巴巴的，人物形象千篇一律，缺乏真情实感。我曾经在教学中总结过一个笑话：学生笔下的妈妈们统一干三件事，感冒发烧，半夜送医院，凌晨守床头；放学暴雨，送伞湿自己，背过臭水沟；考试砸锅，不但没臭骂，安慰暖胸口。

针对以上情况，我对教材进行如下处理：

1. 将情感激发的重点放在了解母亲上。原来教学本课时，将课堂重点放在激发对母爱的体验上，但是这样缺乏了对现实生活中母亲的了解，这种对母爱的体验容易流于形式，变成了名家名篇名句做代言的局面。在本堂课的45分钟里，学生要做到透彻地了解母亲是不可能的，但我希望他们能意识到母亲的社会身份不仅仅是儿子的妈妈，她还是妈妈的女儿，丈夫的妻子，以及公司的职员等等。也就是说，母亲不是仅仅为儿女而存在的，她也有自己的喜怒哀乐。她对儿女的爱不是天经地义的，是伟大的无私奉献。

2. 将写法指导的重点放在如何观察和体验上。如何了解母亲，就从日常生活的观察入手，观察母亲的外貌、言语、行动等等，在观察的基础上，体验母亲的内心世界，感受母亲对生活的态度，对自己的关爱。

3. 将课堂成果的重点放在课外完成。子曰：不愤不启，不悱不发。这堂课正是激发学生愤和悱的过程，而不是形成某个成果的过程。除极少数真正了解母亲的学生在这堂课能获得巨大的成功的喜悦外，大多数学生会体验到自身的不足。而这种感觉正是他们在课外的生活中进行自主探究的动力之一。真正主动地去了解母亲，完成对写作素材的积累，都得靠在

生活中的观察和体验。为了更好的完成课外学习的部分，在学生的学案设计里，我将每一个成果展示部分都分成课内和课后两部分，对学生的课外探究进行鼓励和督促。

总而言之，我对本堂写作课的定位是：它是生活的楔子，主体由课堂拓展到课外，指导和鼓励学生深入生活达成目标；它重情感体验，淡化技法指导，鼓励体验真情，自由表达。

所以最后本堂课确立的三维目标是：

知识与能力目标：学习如何真实而立体地认识母亲，鼓励在生活中对母亲的观察和体验，积累素材，笔下人物能富有个性特点；能敞开心扉，向伙伴说出自己的真实想法，交流时不走题。

过程与方法目标：在体验和探究活动过程中激发情感共鸣，鼓励通过自主探究深入生活了解自己的母亲，更好地与母亲交流，运用多种方式(实践、口语表达、写作)表达情感。

情感态度价值观目标：能主动地了解母亲，体会母亲的情感，能够理性的思考母爱。知道如何去爱母亲，如何表达这种爱。

部编版语文八年级说课稿篇三

《你一定会听见的》是人教版八年级上册的一篇随感式小品。本篇课文放在以“崇尚科学”为主题的第四单元，其目的是要引导学生注重观察，体验生活，在感受生活丰富多彩的同时，坚持求真创新的科学精神，努力把自己培养成为感官灵敏、感受丰富而又有主体意识的人。

结合初二学生“独立意识萌芽但又很不成熟、渴望梦想却又容易忽略现实”的心理特征及“语文课要有语文味”的特点，我将本篇课文的教学目标确定为：

1、能有感情地朗读课文，整体感知文章的内容。

2、初步学会如何把声音写得生动

1、运用自主、合作、探究的学习方式品味文章活泼优美的语言。

2、仿写文中优美语句，学习运用比喻、拟人、排比等修辞手法描写抽象事物。

学会运用自己的耳朵聆听，感受生活的丰富多彩

重点

初步学会如何把声音写得生动

难点

学会运用自己的耳朵聆听，感受生活的丰富多彩

多媒体课件，其中包括优美的音乐，精美的画面，答题的要点，方法的总结等。

《语文新课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣。”因此，在学习新课前，我利用多媒体展示了一组有声画面与一组无声画面，引导学生以“我看到……我听到……”发言。通过两组画面效果的比较感受声音的重要性，唤起学生对听觉的感情体验，切入课文主题，“不知不觉地把他们的注意力吸引到主题上，引起新的学习兴趣”。

多媒体课件播放班德瑞的《森林狂想曲》，由一名学生配乐朗读。全体学生思考：作者究竟要告诉我们什么。（这节课中的很多背景音乐都选自班德瑞的《寂静山林》专辑，因为这些音乐节奏舒缓亲切，更重要的是，音乐中夹杂着不少的大自然中的声音，如鸟鸣声、流水声、蝉鸣声，风格与内容

与课文的风格内容相一致，而且容易触发学生的想象力。此处播放背景音乐是为了给学生的自由朗读提供一个相应的情景和轻松的环境，让他们能融入其中，而问题的设置能引导学生迅速抓住课文中心。)

提示学生找出自己认为精彩之处，与大家交流意见，说明理由。注意修辞地运用，句式地选取，谴词造句等方面的考虑。

(《语文新课程标准》指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用……要珍视学生独特的感受、体验和理解。培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”所以在学生了解课文内容的基础上，就很有必要让他们找出自己感受最深、最喜欢或认为写得很精彩的语句或段落，并谈谈读后的感受。同时《语文课程标准》还强调“在语文教学中，学生是学习的主体，教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异”。结合这是一篇自读课文的特点，因此在这一环节要让学生尽情发挥个人的感受，无论从语言风格还是所运用的修辞方法、语段讲述的内容及描绘的意境均可，教师只要适时运用点拨引导法在此文转自淘.教.案网精彩段落的写作和朗读方法上稍作指导，对于学生的发言言之有理就应给予表扬，对于不当之处适当给予点拨，训练学生的语言表达能力。)

在这一环节，引导学生对文章谋篇布局、谴词造句等方面加以质疑，从而更深入地理解课文。在学生思考问题，解答疑问时，多媒体课件播放背景音乐，以创造一个轻松和谐的氛围。

通过以上三个环节，学生对文章的理解已较深入，但，由于学生发言多为零散的意见，不成系统，所以在学生发言后，教师利用多媒体展示前三段语言精彩之处，并总结文章美点与文章写作技法，以给学生一个整体而系统的印象。同时能对下一环节的练笔起到指导作用。

爱因斯坦说“最重要的教育方法总是鼓励学生去实际行动。”教师以平等对话的方式进行教学，通过成果展示，调动学生学习的积极性，能营造出一种轻松活泼的教学氛围，训练学生的想像能力、书面表达能力。

由于描写声音，尤其是感受生活中被忽略的声音难度较大，我在学生练笔前，展示了两段范文，以起到示范作用。同时，由教师配乐朗读，把学生带入如诗如画的境界中，使其受到美的熏陶。

部编版语文八年级说课稿篇四

《中学语文课标》要求，阅读文学类作品时，要体验情感，领悟主题，得到启示，能够正确评价作品，并且会品味语言。人教版八年级下册第一单元学习叙述类文学作品，选用鲁迅的《藤野先生》我认为比较恰当，但是难度较大。鲁迅在文中回顾了留学日本的经历，与藤野先生的交往，赞美了藤野先生的的高贵品格，又把爱国情感融汇其中，很巧妙。

初二的学生学习本文，有一定的难度，一是阅历较浅，二是心理不够成熟。

鲁迅在写作时，一向把自己的思想藏得很深，他说的与他想的往往不同。

鉴于以上原因，课上要多用阅读品味思考的方法，在老师的讲授引导下，看清文中的鲁迅。安排两课时，一课时归纳事件，及人物性格，完成重点。二课时归纳主题，解决句义，突破难点。实际操作时，目标重点难点是交融的。

根据三维目标的要求，依据以上的分析，制定目标如下：

1. 阅读中识字解词，归纳事件，整理思路。

2. 品味中辨析重点词句的运用，体会深远含义。
3. 喜欢本文，进而喜欢鲁迅，喜欢推敲咀嚼文学作品。
4. 教学重点是写人的具体化，难点是对含义深刻句子的理解，对主题的理解。

1. 导入：板书文章标题后，提问：“藤野先生是谁？”直接切入文章的主人公。

预习过的学生，就可以答出“鲁迅的老师”。

再提问：“什么时候的老师？”

也可以答出“留学日本时的老师”。

三提问：“鲁迅认为这个老师怎么样？”

这一问题是击中难点，初二学生不容易说清楚。于是引导学生阅读文本。

2. 一读文本：找出文中写了关于藤野的几件事。此环节要尽量多给学生自学的时间，教师学生都要保持安静。学生利用以往的学习经验，完全可以归纳出来。教师不要代劳，不要养成学生课堂懒惰的习惯。

师生共同明确：（一）相识。生活朴素，教学严谨

（四）漏题门。正义感。（此处会有学生质疑，“藤野”对此事并无表示。这时要引导学生细读这段文章，“我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。”这后面的表态和行动，有没有藤野参与。学生会发生激烈的讨论，最后明确“也”字的意义，应该有藤野参与。此处提醒学生读书要仔细。点击难点）

小结：可见藤野是鲁迅最感激、最爱戴、最敬仰的一位恩师。
板书

在这一环节中，应该不断突出重点，归纳出事件之后，分析人物性格，就是要注意引导学生写人的具体化。比如话别一段，“我”告知他将离开，写藤的神态，“他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说”。写出了人物内心丰富的情感变化，伤心，想挽留，又无可挽留。想表示悲伤，坚韧的个性又使他掩蔽。于是“我”急忙安慰。师生二人，可谓心有灵犀，令人感动。

在“将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。”一段，质朴的叙述，浅白的语言，却浸透了依依离别的深情。

大家齐读，品味，体验没有抒情胜于抒情的效果。

这是我安排的第一课时，依据课标和教学理念，我主要运用了阅读品味法，朗读体验法。注重教师的启发引导，同时关注学生的阅读体验，鼓励学生的个性张扬。在具体操作时，还要注意“不愤不启，不悱不发”的原则，把握学生的思维发展和情绪变化。

板书：

藤野先生

鲁迅

感激

爱戴

恩师

敬仰

部编版语文八年级说课稿篇五

各位评委，各位老师：

你们好！

今天我说课的内容是人教版八年级语文上册第二单元的课文《老王》。下面我将从设计理念教材，教法、学法和教学程序，板书设计五个方面进行说课。

3、语文课堂不仅是带着学生学知识，同时更是活动、是体验，要加强学生的感受性；

4、立足文本，高于文本；天地阅览室，生活即语文！

《老王》是人教版八年级语文上册第二单元的一篇课文，讲述的就是一个普通车夫的故事。这个单元的课文都是以“爱”为主题的课文，其中几篇课文讲述的都是对普通人，尤其是对弱者的关爱。这个单元的教学目的是让学生能从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶情操。我认为，语文教学不仅要让学生学到文学知识，更重要的还要让学生体会文中的情感，从而树立正确的价值观和人生观。因此，根据教学大纲的要求，我制定了本课的教学目标及教学的重点和难点。

教学目标：

新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”。我这样确立这堂课的三维教学目标：

1、知识与能力：整体感知课文内容，梳理文章结构，学习作者用逻辑顺序组织材料展现人物形象，运用平实的语言表达丰富的情感。

2、过程与方法：学习自主、合作、探究的学习方式和模仿的写作手法。

3、情感态度与价值观：学会善待他人，感受文章中流露的平等意识和人道主义精神

教学重点难点：领会作者与人物的思想感情，联系身边的人，学会关注、关爱他人。

课时安排：一课时

新课改要求教师转变角色，变知识的传授者为学生学习的引导者、参与者、合作者，注重培养学生的独立性和自主性。根据这一指导思想，我在本课教学时，采取合作探究法、诵读法、表演法等，使学生在轻松的氛围中学到知识。为了达到更好的效果，我在教学中还使用了多媒体辅助教学手段。

八年级学生的特点是思想活跃，敢想，善于模仿，他们大多是独生子女，只知道一味接受爱，而不懂如何感谢爱，更别说回报爱了。教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况，在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程。

本课安排一个课时，为了很好地完成教学目标，有效帮助学生突破重点难点，我把这节课分为：悬念导入、作者简介、整体感知、研读人物、主题揭示、拓展延伸、课堂总结、布置作业八个版块。

(一)导入新课：

著名特级教师于漪老师曾说过：“课堂的第一锤一定要锤在学生的`心坎上。”因此，我导入时配乐朗诵了一首动人心弦的诗歌《人力车夫》。人力车夫这个群体，受到很多作家的关注，比如作家老舍的《骆驼祥子》。我国著名作家文学家杨绛也曾经关注过一个车夫，写下了散文《老王》。同学们肯定在想：一个三轮车夫能跟作家成为朋友吗？今天，就让我们跟着杨绛，一起走近《老王》，解开心中的谜团。（结合ppt展示）

（设计说明：以诗歌导入课堂教学，营造一种文学氛围，`建起学生学习课文的情感基础，用一个问句激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，为下面的教学打好情感基础。）

（二）作者介绍：（结合ppt展示）

了解作者是为了更好地走进文本。

（三）整体感知：

学生用自己喜欢的方式自由读课文（结合ppt展示）

（设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。）

接下来我让学生对难字注音、难词释义，因为新课标指导我们要时刻关注对双基的牢固掌握。

1、注音

塌败（）取缔（）伛（）

翳（）骷髅（）

绷（）滞笨（）愧怍（）

2、释义

塌败：

滞笨：

取缔：

愧怍：

3、用一句话概括本文的主要内容。（这个环节是培养学生概括、筛选、提炼信息的能力。）

(四)研读人物：

学生再读课文，思考

1、老王是一个怎样的人？（结合ppt展示）

请用“老王是一个的人，表现在。”的形式表达出来。

（这个题目既锻炼了学生的归纳能力，又紧扣课文，加深了学生对老王这一形象的理解）

2、作者运用了哪些描写方法来刻画老王这一人物形象的？

首先让学生结合课文来归纳，然后再重点赏析对老王进行细致描写的8—14段。

学生活动：

a配乐齐读8、9段

c□分角色朗读11至14段（老王、“我”、旁白）让学生通过体会老王的语言从而深入到人物的内心。

（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

3、在当时的情况下，作者一家人是如何对待老王的，他们是怎样的人？（结合ppt展示）（这个环节进一步培养学生概括信息的能力。）

(五)主题揭示：

（设计说明：为了更好地突破重点、难点，我精心设计了以下三个问题。）

2、既然“我”也关爱老王，为何文中还说“愧怍”？（结合ppt展示）

3、为什么作者一家对老王那样的不幸者能那么关心、爱护；社会地位、生活条件比较优越的人往往瞧不起卑微者，要有什么精神才能像作者那样尊重人、理解人、关心人？（结合ppt展示）

（这三个问题可谓层层深入，步步递进，我是通过教师讲述背景链接，加之学生合作探究完成。古语云：石本无火，相击而生灵光；水本无华，相荡而生涟漪。因此，在课堂上学生高度的精诚合作，必定成为突破重点难点的首选。同时，老师的背景讲述也是平等中的首席搭建的一架良梯，便于学生更好地把握主旨。）

(六)拓展延伸

1、读了本文之后，你得到了什么启示？

提示：

a□你生活的周围有哪些不幸的人，你是如何对待他们的？

b□当你遇到不幸时，你是否得到过别人的帮助？

c□你怎样看待人与人交往首先要付出爱的问题？

（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻练学生的表达能力。）

2、这个世界总有一种声音让我们泪流满面，总有一张照片让我们隐隐作痛。无疑我们是幸福的，在我们享受幸福的时候，不要忘记，还有一群和老王一样的人正在苦苦挣扎。（展示图片）

同学们，不要按捺住自己的热情，应该拿出来为别人打通幸福的道路。

请大家以下面的形式，把你的心愿表达出来。

假如我是一团火，就为他人送去温暖。

假如我是一朵花，就为他人送去芬芳。

假如我是_____，就为他人_____。

（设计说明：通过造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，同时也进一步提升、净化学生的感情）

（七）课堂总结：

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献。

老师有几句名人名言要送给大家：（结合ppt展示）

- 1、我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。
- 2、用善良体察善良，用爱心浇灌世界
- 3、爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。
- 4、心存善良仁厚之意，胸怀平等博爱之念。

同学们，让我们手携手、肩并肩，关爱他人，奉献爱心。只有这样，我们生存的世界才会充满爱，我们的明天才会更美好。

（设计说明：本环节让学生进一步领悟文章主旨，明白本节课学习所获得的人生体验，并指导他们今后的人生道路该如何走下去。）

（八）布置作业：（结合ppt展示）

感动中国20xx年度人物的评选已经开始了，虽然作者和老王没有感天动地的惊人举动，但他们的仁义、厚道、善良、正

直，却值得我们由衷钦佩。所以我们不妨把他们作为候选人，让他们参加评选，并尝试为他们各写一个颁奖词（ppt出示《感动中国20xx年度人物候选人》表格）

（设计说明：这个环节是为了更好地培养学生学以致用能力。）

各位评委老师：以上，我从教学理念、教材、教法学法、教学过程和板书设计五个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

部编版语文八年级说课稿篇六

教学内容

根据说明文教学的文体特点，结合新课程改革的理念，我把本课的教学目标定为：知识和能力目标：

培养学生锲而不舍的科学态度和求真创新的科学精神。教学重点

掌握本文运用的说明顺序和方法。教学难点：

对克隆问题引发的伦理、道德、法律问题的认识。

二、说学生

学生知识基础和生活经验

本文介绍克隆知识，语言形象、生动，贴近生活。容易调动学生的学习积极性，但本文蕴含的克隆知识以及个别专业术语较深奥，八年级学生学习起来有一定的难度，应结合生物常识重点突破。

能力分析

八年级学生对说明常识的把握没有问题，并且能够通过反复阅读、品析语言、感悟文章的思想内涵。

三、说教学方法与手段

1、朗读法2. 讨论、点拨法3. 延伸拓展法。

四、说媒体

多媒体课件。

五、说学法

教师主导下的分小组合作学习。六、说教学设计

第一步：激发兴趣，导入新课。

用《西游记》中孙悟空分身术的故事导入，（设计这一导入，用学生喜闻乐见的故事渲染营造一种氛围，激发他们的一种求知欲、好奇心，为新课的讲授作铺垫，激起学生的热情，以一种积极主动的心态进入本课学习。）第二步：自由朗读，自主掌握生字词。

老师这时利用多媒体课件，补充解释一些专业性很强的生物学名词术语。第三步：用大屏幕提示要积累的词语，读写结合，强化基础知识的掌握。第四步：速读课文，整体把握文意，思考下列问题：

1、文章用了四个小标题有什么作用？四个小标题分别说明了什么内容？

3、依次找出克隆试验部分试验的对象有哪些？作者为什么这样安排顺序？设计这些问题，旨在让学生掌握说明方法，深入

理解课文内容，把握本文的说明顺序。

(同时完成板书)

第五步：走进克隆大观园

第七步：拓展讨论，注重人文：

让学生分组讨论对“克隆人”的问题如何看待？讨论完成后由小组发言人进行阐述。

要求：观点明确，理由充足，表述清晰、流畅，有条理性。

(这个环节注重对学生人文素养的引导，重点提高学生的语文综合素养。同时，也很好的训练了学生的口语表达能力并完成本节课的情感、态度、价值观目标。)

七、小结

学生小结

要求学生课下以“我学到了??”开头，写一写你学了这篇课文的收获或感受，进行总结。

老师小结：(见ppt)