

# 小学音乐教师读书感悟(优质6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。优质的心得感悟该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 小学音乐教师读书感悟篇一

读完《音乐之都维也纳》，我脑海浮现着那一个个动人的音符，仿佛听到那优美的华尔兹。此时此刻，我沉浸在音乐中无法自拔，那音乐是如此的优雅，那旋律是无比的美妙，维也纳果真是音乐之都。

维也纳是许多音乐家的`作曲地，如海顿、贝多芬、莫扎特等，都来这里创作乐曲，维也纳很多地方用音乐家的名字命名，王宫草坪也用鲜花摆出了一个巨大的音符作为装饰。维也纳每天都离不开音乐，它的音乐馆星罗棋布，那金色大厅更是它的代表。

我着迷于维也纳，现在闭上眼睛想象，我仿佛在音乐厅中，听着贝多芬的命运交响曲、田园交响曲；莫扎特的第40号交响曲；肖邦的雨滴；披头士的昨天；猫王的伤心；巴赫的咏叹调；柴可夫斯基的天鹅湖；巴德。鲍威尔的埃及艳后之梦。

## 小学音乐教师读书感悟篇二

一本好书就像一粒幸福的种子，能够在读者身上开出美丽的花朵。莫源秋教授的《做幼儿喜爱的魅力教师》这本书，就像这样一粒饱满的种子，落到我的心底，平凡细腻的笔触让我感动、反思。这本书阐明了爱是双向的，只有教师爱幼儿，没有幼儿爱教师的爱是不完整、不科学的。这本书中让我受益颇深的是这样两个观点。

## 一、幼儿犯了错误，不需要大家帮忙。

教师想赢得幼儿的喜爱，除了为幼儿营造充满爱的环境，还要营造一种相互尊重的氛围。许多教师容易走入这样一个教育的误区，即一个幼儿犯了错误，让所有的幼儿都来“帮忙”他。其实，犯错是幼儿个人的私事，有时更是幼儿个人的保密，不需要大家都来关注，更不需要大家都来批判和“帮忙”。否则，大家都参与进来，可能会让犯错误的幼儿在他人面前失去尊严。

诸如小朋友经常会出现“尿裤子”的现象，如若老师处理不当，孩子很可能会因为担心被同伴取笑而厌学，在全班面前失去尊严，我们如能运用“高超的手段”保住孩子的面子，尊重他们“犯错误”，不公开羞辱孩子，教师肯定会得到孩子的感激和尊重，尊重不代表着教师对幼儿的尊重，更意味着幼儿之间的相互尊重。回想自我在教育过程中，为帮忙某一特调皮，缺点“一大筐”的孩子改正错误时，往往会动用群众的力量，开场白往往是“某某小朋友实际是个很聪明的孩子，但他身上还有很多的缺点，这天我们帮他来找找吧。”透过阅读此书，发觉自我的这种方法完全是错误的。当孩子犯错误时，教师就应和相关的幼儿私下“了结”，或者让幼儿自我“了结”，在别人不知不觉中改正，过于张扬幼儿所犯错误，不仅仅不利于幼儿改正错误，也不利于幼儿的心理健康，使幼儿过多的去关注别人的短处，如果过多关注别人的短处，孩子的心理不会十分阳光，过多关注别人的孩子多了，班级的心理氛围决不会和谐。

书中“缺点”属于孩子的保密，这句话说得十分有道理，莫老师还列举了这样一个例子，某老师在家长来接孩子时，先将孩子的进步之处大大肯定了一番，然后想将孩子存在的缺点也告诉家长，家长也急切地想明白，但该教师却直接将缺点偷偷告诉了幼儿，让幼儿暂时保密，等改正了，再向家长报喜，我觉得此教师的做法十分值得我学习，把孩子的缺点当作保密来保护，是对幼儿的一种尊重，激励幼儿在无人知

晓中快速地将自我的缺点改正，进而获得更大的进步，因此在平时，我要树立一种保护幼儿保密的意识，只要是影响到幼儿健康发展的事情，都应视为幼儿保密，都应受到教师的尊重和保护。

关注和满足幼儿的需要，让幼儿在幼儿园过一种有尊严的生活，幼儿园就会成为幼儿向往的地方，教师就会成为受幼儿尊敬、喜爱的人。

## 二、做个富有幽默感的幼儿教师。

幽默是现代入务必须具备的一种手段，它是教育手段，也是教育目的。幼儿也个性喜欢“幽默”的教师，幽默不仅仅能给幼儿带来欢乐，而且能让幼儿在简单的氛围中受到教育，获得发展。

平时多使用幽默批评，许多时候，幽默化的间接批评比直接批评更易于理解，书中有这样一个案例：一天，喝完牛奶，自由活动时光，好几个幼儿都爬到桌上，老师没有生硬制止，她幽默地说：“小淘气们，快下来，要不都要变成小猴子了，变小猴子可要长尾巴的啊。”听老师这么一说，孩子们立刻笑着爬下了桌子，天天说：“我可不想长尾巴。”老师的话使幼儿的“违规”行为在笑声中消失，因为孩子更乐意理解寓于幽默的劝导，老师的幽默也使师幼关系更加融洽。教师可让幽默活动在幼儿园教育活动中占有一席之地，如利用一些闲暇的时光，教师或幼儿轮流讲一些幽默的故事，进行“说与做的不一样”的游戏等等，这些活动充满趣味性，又有必须挑战性，对幼儿思维灵活性、深刻性、创造性的训练都有必须作用。

幼儿不喜欢一本正经、不苟言笑的教师，更不喜欢一本正经、没有言笑的教育和生活，他们喜欢富有幽默感的教师，喜欢能给他们创造幽默感的教师，喜欢幽默情调的教育。因此，今后，我将不断提高自我的幽默意识和幽默潜力，以一种用

心、乐观和开放的心态对待幼儿，让幼儿在简单愉快的情绪中受到启发，获得发展。

罗曼·罗兰说：“要撒播阳光到被人心中，总是自我心中有阳光。”是的，追求快乐是人的本性，自我心中有阳光才能给孩子带来阳光的幼儿教师，定会受到孩子的爱戴。所以，我愿意做幼儿喜爱的教师，和幼儿一齐幸福地成长！

教师读书感悟

### 小学音乐教师读书感悟篇三

《教学勇气—漫步教师心灵》是美国作家帕克·帕尔默的著作。在导言部分，作者帕克·帕尔默提出：“这本书适合这些教师：他们体验过快乐和痛苦的时日，而且其痛苦仅仅源自于其所爱，因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。”

“自身认同”是《教学勇气—漫步教师心灵》中的一个核心概念。在这本书经常可以看到这样一些句子：“真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来源于教师的自身认同和自身完整”、“自身认同是指一种发展的联系，在这种联系中，自我生命中所有力量汇聚，进而形成神秘的自我”、“自身完整，就是说，无论怎样我都是一个整体，这种整体特点能后在朝着一定方向形成和再形成我的生活模式时的内在联系中发现。”……而自身完整与自身认同又是密不可分的。个体通过对自身认同中的工作与各种联系进行整合，可以提高自身完整。

作者认为，优秀教师的核心不在于教学技巧的纯熟，“真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质”。这讲的是榜样的力量，“其身正，不令而行。其身不正，虽令不从。”说

一万遍，不如自己做一遍，可见教师的品质在日常的生活中更是起着举足轻重的作用。一个品德低下的教师，无论他技术怎样纯熟，他也不可能把学生教好。因为，学生在时时模仿着他的行为。相反，一个好的教师，不需要繁多的话语，只要一个个动作示范，自会带动着一批学生。

作者强调了优秀教师的一个共同特点，“完全沉浸在课堂上，和学生做深层次的交流”，也就是我们说的，和学生打成一片。教师，面对的是一群有血有肉的孩子，他们有思想，有感情，这就要求我们必须和他们进行感情交流，时刻地关心着他们。正如俄国教育家乌申斯基说：“在教育工作中，一切都应以教师的人格为依据。因为教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”

时代对教育提出了更高的要求，社会对教师寄予了更多的期待，我们需要不断丰富自我、完善自我、发展自我，努力达到书中描述的“守护教师灵魂的同时，呵护学生的心灵”的美好境界。

音乐教师的读书心得3

## 小学音乐教师读书感悟篇四

古人云：“师者，传道，授业，解惑也。”可见，作为一名教师并不容易，而作为一名深受幼儿和家长亲睐的教师更不容易，其肩负着是无数人的期望和重托。对新时代的教师也无疑是一次对知识、教养潜质、综合素养的考验，其中教师对教学活动设计就是一个值得研讨的问题。

做最好的老师中李镇西老师的话说得富有智慧和哲理，道出

了他的心声，也送到了我的心坎上，它是我以后工作的航标灯，指明了我工作的目标和方向。

我以前只知道教育需要“爱”，却不知道如何才能更好地表达这份爱。一向以来，我认为“严”才是真正的爱，正因有句俗话说得好：“严是爱，松是害。”因此，在我的课堂中，我决不允许幼儿有丝毫的怠慢，哪怕回一下头，摸一摸下巴……我都认为这是违反课堂纪律的，务必予以批评教育。在这样的环境下，孩子们出奇的“乖”，成绩也是有目共睹的。为此，我一度沾沾自喜，为自己的“高明”而“喝彩”。其实，在我的内心深处一向渴望能和孩子们一齐玩、一齐乐，但师道尊严令我望而却步。看了李镇西老师的“童心是师爱的源泉”，才唤醒了我心中尚未完全泯灭的童心。我才真正认识到那是正因我缺少一份童心。

可我……实在汗颜。幼儿成了学习的机器，学习的乐趣又从何说起，幼儿的个性该如何发展？幼儿是有差异的，有的文静、有的好动；有的乖巧、有的调皮……好玩是他们的天性，只有在玩中学、乐中学，才能真正激发他们学习的用心性。我们为什么不让孩子学海无涯“乐”作舟呢？为什么一向让他们徜徉在“苦海”之中呢？我们有什么理由剥夺他们的天性呢？此刻，我才明白把一个个天真活泼的小幼儿教成“小大人”式的幼儿，是教育的悲哀。正因我们剥夺了他们一生中最完美的时光——童话般的童年。作为教师，在应对幼儿时要持续一颗童心，以自己的童心唤起幼儿的童心，以自己的爱心唤起幼儿的爱心。只有这样我们才能够走进幼儿的心灵，才能够表达我们对他们的爱。也只有这样我们才有资格谈我们的教育。我们要创设平等、民主、和谐的教育氛围，放下自己的架子，用爱心营造用心健康、生动活泼、民主和谐的师生关联，让爱心成为照耀幼儿心灵的阳光，培养幼儿健康的人格，使幼儿的素质得到全面和谐的发展。

## 小学音乐教师读书感悟篇五

利用暑假休息时间，我细读了郑莉老师编著的《小学音乐教学策略》一书，对教学策略研究的意义、价值与发展趋势有了更深的理解，读《小学音乐教学策略》有感。所谓教学策略即在特定的教学任务中，为了提高教学的效率和效果，在一定的教学观念、理念和原则的指导下，根据教学条件的特点，对教学任务的诸要素进行的系统谋划，以及根据谋划在执行过程中所采用的具体措施。在现代音乐教学中，就是音乐教师在现代教学理念的指导下，为了达到教学目的，完成教学任务，将所涉及的教学活动进行适度的调节与有效的控制，使学生能够保持比较高的学习热情，积极思考，主动学习，以达到较理想的学习效果。

《小学音乐教学策略》这本书从以下几个方面进行了论述：小学音乐教学策略概述，“感受与鉴赏”领域的教学策略，“表现”领域的教学策略，“创造”领域的教学策略，“音乐与相关文化”领域的教学策略，小学音乐教学方式实施策略，现代音乐教育技术应用策略，小学音乐课堂突发事件应对政策这八大章节。其中给我影响最深的是现代教育技术应用策略。

随着当今社会信息化，网络化，数字化的飞速发展，科学技术作为时代进步的火车头，积极推动着整个社会，经济文化的全面发展，它的发展为新时代的音乐教育注入了新鲜的血液，成为其前进的有效动力。随着《音乐课程标准》在全国的进步实施，现代教育技术在音乐教育中的作用与地位也越来越明显，成为音乐教师进行教学的有力帮手。

小学音乐课程的内容主要包括乐曲欣赏、歌曲教学和乐理学习三个方面，通过信息技术的融入，可以有效地提高这三方面内容的教学和学习效果。

乐曲欣赏是启迪学生智慧、丰富学生想象力、培养学生创新

思维的重要途径，也是小学音乐课的主要模块之一。在乐曲欣赏课的教学中可以借助图片、音频、视频以及动画等多媒体形式，创设音乐情境，重塑音乐形象，充分调动学生的视觉、听觉和思维活动，用音乐感染学生的情感，激发学生的想象力和创造力。

信息技术的引入，使得歌曲教唱的形式变得丰富起来。传统的音乐教唱，多是教师教唱与学生跟唱相结合，教学中仅仅用抽象的语言符号来引导学生理解歌曲所表达的情感，学生往往难以接受，理解起来也相对较为困难，演唱时往往是机械的重复而缺乏感情。通过多媒体描绘歌曲所表现的景象，帮助学生在理解基础上学唱，则更容易学会、唱好，读后感《读《小学音乐教学策略》有感》。如在教唱歌曲《彝家娃娃真幸福》之前，通过课件播放彝族人民衣着华丽的民族服饰，载歌载舞的幸福景象，让学生置身于有声、有色、有情、有景的热闹氛围之中，通过仿佛自己也成为了幸福的彝家娃娃了，在这种情感的感染下开始学唱就能更加准确的把握歌曲的内涵。因此，只有借助信息技术把音乐同学生的生活、情感融为一体，真正触动学生的感情世界，才能够更为有效地完成歌曲的教唱。

抽象的乐理往往对于小学生而言学习起来比较枯燥，难度较大，学生对于有关的名词、概念理解起来也比较困难，再要进一步学习更深层次的节奏、速度、高低音就显得力不从心了，信息技术的引入解决了这一难题。使用多媒体课件可以将抽象转化为具象，如在学习节奏时，可以一边播放不同节奏的歌曲片段，一边呈现与之节奏对应的乐谱，通过同步动画的演示，可以让学生轻松掌握各个节奏的不同特征，学生学习乐理的兴趣也得到了提高。

结合音乐教学实践可以分层次，循序渐进安排教学，激发学生兴趣。小学低年级教学，以培训初步的音乐感知力为主要目标，以唱游律动为突破口。强调简单活泼的节奏，自发形象的动作，激发热情的冲动和心灵感应，在歌唱游戏中产生



学习兴趣。小学中年级教学以培养学生音乐艺术表现能力为突破口。强调结合器乐吹奏训练培养学生体验音乐的能力，在人人参与的直观教学中解决音准、节奏、吐音、气息等问题，引导他们准确辨别音与音之间的差异，磨炼他们对学习、工作一丝不苟的意志，在参与音乐艺术实践活动中，激发、培养学生学习音乐的兴趣。另外，小学高年级教学以培养学生音乐艺术表现能力为主要目标，强调师生讨论研究，把握乐曲的思想情感和艺术处理方法，教师以高水平的范唱、范奏，唤起学生追求艺术美的热情，引导他们憧憬理想和未来，激发、培养、发展学生的音乐兴趣。

这本著作使我充分认识到教学策略在日常教学过程中，对学生学习效果的重要作用。教学是一个系统的过程，教学的各个环节、各个元素之间相互影响、相互制约，作为教师只有充分考虑各环节元素之间的关系，采取恰当的策略，充分发挥各因素的作用，协调各类关系，才能使教学效果达到最优化，我将在今后的教学过程中努力实践所学得到的教学策略理论，认真思考、积极总结，为进一步提高教学的效果和效率不断努力。

## 小学音乐教师读书感悟篇六

### 1 音乐教师读书心得体会

一、激发孩子们的学习兴趣，注重引导参与。

二、培养兴趣，调动参与

三、及时评价，积极参与

一、“先生的责任不在教，而在教学生学。”

二、“教的法子要根据学的法子来决定”，要把教法和学法紧密相连。