

学完中国传统文化心得体会(模板9篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

学完中国传统文化心得体会篇一

在拙作碧云随笔中我已经谈了不少文物艺术类的话题。今天想谈谈第五点，就是中国传统的人生观，世界观和宇宙观的问题，这其实就是一个认识论的问题，我们古代先贤在长期的生存斗争中用朴素的归纳法，分类法简单巧妙的解决了这个问题，这就是中国的阴阳五行学说，你千万不要小看这个学说呀！这个学说虽然在中国流传了几千年，但是却在近现代受到了批评和非难，1840年以后列强入侵中国，满清政府腐败无能，导致了中国落后的局面，很多人就把这个问题的症结归罪于中国传统文化，认为是中国传统文化限制了近代科学的发展，导致了中国受制于列强，我个人认为这是十分片面和错误的。中国的落后绝不是文化造成的，试举一例：就拿中国的科举考试制度来说吧，对中国封建社会的科举制度，尤其是八股文，可以说早已是臭名远扬的了。从本世纪初或上世纪末，就已被人骂臭了。直到近年报纸上，还有人写文骂它，可以说是骂了已一个多世纪，可是八股文这一经历明清两代，延续了五百年的惟一教育、考试专用文体，五百年来中国知识分子无一不是这一教育制度训练出来的人。

在漫长历史时代中的那些名人，那些学者，那些志士仁人，今天尚均予以肯定。而培养他们的却是腐朽不堪，空洞无物的八股文教育，这又该如何解释呢？科举考试有很多值得思考和学习的方面，我们在这里暂不讨论。我认为中国近现代

的落后的原因在于掌握政权的政治家的无能造成的，就看清朝入关后的十代皇帝，你就可以清楚的知道，从道光开始清朝就开始加速衰亡了，道光帝让咸丰继位就是一个原则性的大错误，其实恭亲王奕欣的能力和素质比咸丰强的不是一点儿半点儿；咸丰就是一个无能的昏君，后来的慈禧太后就更不用说了，慈禧就是一个家庭妇女呀！不过这个人思维敏捷，有一定公关能力，如果操作一个家庭还行，让他统治一个国家，那不是开玩笑吗？中国的半个多世纪就是在这些愚妇稚童的手里，那还能有什么好结果呀！！当然也要看到是时事造英雄，而不是英雄造时事，就拿伟大领袖毛主席说吧，我认为他本来可以把中国搞的更好一点儿，他的能力，权威都可以把中国建成一个具有民主政治的新中国，但是他是1893年生人，是光绪22年，他本人有社会给他的影响和局限，所以他最后搞了一场，用叶剑英同志的话说，使中国的经济到了崩溃的边缘！

阴阳五行学说的内容是什么呢？很简单就是阴阳加上金木水火土五行，中国古代的先贤很睿智，他们观察了自然界和人类社会，看起来是纷繁复杂，其实就是两大类，既对立又统一的两大类，这就是阴阳，比如说太阳和月亮，男人和女人，水和火，勇敢和怯懦等等等等，这样分类虽然简单但是分析事务的精度就不足了，所以就提出了五行学说，在对自然和事物的长期观察中得出了金木水火土这五种不同的类型来概括万事万物。以金木水火土的生剋制化来概括万事万物相互间的关系，这种提纲携领的方法把复杂变成了简单。阴阳五行学说描述了世界万事万物的属性和状态，他是属性和状态的函数，这是静态的描述，而周易是对阴阳的动态描述，是把阴阳变化的过程呈现出来，64卦里的每一卦都是说明了事务变化的一个过程，说到这里我已经把阴阳五行学说和周易的关系说清楚了，同样命理学呢，就是对五行金木水火土变化的动态描述，当然这里面也包括了阴阳的变化过程，这是一回事，所以我们可以把周易叫做阴阳动力学，把命理叫做五行动力学，其实奇门遁甲和大六壬都是阴阳五行的动态描述，只是前者重点在于天干，后者重点在于地支，这就是古

圣先贤之心法也！

十天干和十二地支构成的六十花甲子从表面上看是我国古代先贤记录时间的一种方式，其实他是阴阳五行学说的进一步细化，比如说十天干，其实就是10个自然数，但是他不仅仅是十个数字，而是把他赋予了阴阳五行的生命。

总之阴阳五行学说是一个认识论，是对人生，世界和宇宙的认识论，他是从宏观的角度出发，力图进一步的对人生，世界宇宙加以更细密的说明，他不是方法论也不是实践论，中国传统文化的方法论和认识论是比较滞后的，这一点我们应该清楚。西方科学的方法论和实践论应该说发展比较先进，但是发展到一定的阶段，由于认识论的枯竭，所以也会走上歧路，这是我个人的观点，大家可以讨论！

中国的堪輿学即风水学，就是应用阴阳五行学说对空间进行的研究，其实中国的风水学说是世界第一的先进科学，其他的国家和地域根本就没有的，是我国古代先贤在生存斗争中积累的最辉煌的成就，可惜被很多无知的人看做是迷信，而受到了不公正的批判，其实那些大喊风水是迷信的人，对什么是风水一无所知，我自己进研风水数十年，觉得我们祖先的伟大和辉煌，我希望有志青年你们先不要轻易的下结论好不好！你自己先学习学习，遵照伟大领袖毛主席的教导：“要想知道梨子的滋味就要亲口尝一尝”，然后再下结论。

学完中国传统文化心得体会篇二

要学习传统文化起码要先接受先贤的世界观，你俩要先在一个语境里，才可能稍微明白点先贤在讲什么，而不是鸡同鸭讲，对牛弹琴。

华夏先贤们书写的典籍出现在西方自然科学和社会科学分科之前，是先贤言行的记录，所以拿西方研究文史哲的思路来

学习华夏典籍窃以为不太合适。先秦元典代表着古人看待世界的角度和行为方式，所以真正的传统文化并非是简单的哲学、思想可以概括的。既然我们所说的传统文化指的上承先秦时期的干货，那么自然不包后来从天竺传来的佛教。

汉字表达了形声意三方面的信息，包含着华夏先祖对自然真实的认识。或者说，汉字是承载华夏先祖对自然真实认识的一种载体。每一个汉字都是一幅图画，一段动作，一个立体的场景，乃至一段“自然真实”。所以不明白文字背后的自然真实含义，那么对经典的理解就会浮于表面，或者师心自用，自己胡编。

就比如《三字经》里提到的：“性相近，习相远”

习在《说文》里是“数飞也。”其实说的是小鸟拍打翅膀的样子。小鸟想要飞翔，需要不断的重复的拍打翅膀。所以习字其实代表着重复的不停的行动。所以这句话说得是后天的行动的积累是每个人变得不同的关键。而不是简单的学习的意思。

所以当我们越来越贴近文字背后的自然真实含义，就越容易明白典籍中表达的内容是什么。古人言简意赅，好不夸张的说，有时候一个字就是一篇文章，就是一个图书馆。

所以开蒙认字其实是第一步。在古代这是小孩子们的必修课。

说完了上面的，才跟大家聊聊学习的方法。古人学习经典讲究师说家法。现代人没有这个条件，但是有一些共通的方法是要知道的。

第一，学之以专。专可以先简单的理解为专注，认真。而且这不是说简单的看书时认真，而是广义上的专注，全身心的投入，不断探索，这样才有可能触碰到典籍叙述的干货，或者说真正的有可能理解一点典籍在说什么。而不是浮皮潦草，

看过一点就觉得自己咋样了的那种啦。夫子学琴的故事可以了解一下哈。

第二，学之以序。序可以简单的理解为序列。学习讲究序列，就像先学小学数学，然后才能学懂初中、高中乃至高等数学一样。学习传统文化依然也需要讲究序列，从基础到高深，而不是好高骛远，小孩耍大刀啦。《三字经》就算是基础啦，是开蒙的重要书籍。大家往往低估了严重低估了应麟先生的水平。

第三，学之以勤。勤可以简单的理解为勤奋。克服困难，努力前行。三分钟热度是做不成事情的，坚持不懈才能有点希望。“子不学，断机杼”的故事就是如此，半途而废，前功尽弃。

第四，行而知之。我们之前说过，经典是先贤行动的记录。如果去了解古人小时候学习的内容，就会发现古人先从扫洒应对进退之节开始学习，说白了就是具体的生活技能，然后才是学习典籍。

为啥？

因为你自己不去做，看了别人说了一堆以为明白了，但其实完全没有理解呢。最简单的道理，看美食视频看了很多，自己做的时候也难保不翻车。

而如果自己用心做一些事情，那么再去听闻一些相关的道理时就会豁然开朗，理解很深刻。这其实也说明行动比简单的上课读书更重要。实践出真知。实践是检验真理的唯一标准。所以光读书还不够，还要按照去做，去实践，在行动中体会具体的行为尺度在哪，在做事中印证书中的道理加深理解。此谓诚心行义则理。

最后，古人的学问有时候是基于他所处的时代而做出的表述，

离我们的时代相去甚远，所以完全照搬并不会适合当今的情况。所以要通过行动体会析出典籍中的干货或者说实质，这样才能做好执古以御今，崇古而不泥古。既不能一棒子打倒完全否定典籍，也不能光推崇却不考虑时代情况。此谓解放思想，实事求是。

学完中国传统文化心得体会篇三

3月16日，联合中心学习组组织了第二次集中学习，邀请我区社会科学首席专家xx教授作《认祖归宗 弘扬中华文化》的专题讲座，这次学习从深层次阐述了中华传统文化的内涵，以及当前面临的挑战，让我们从一个全新的视角重新认知中华传统文化。

广泛、内涵丰富、分类多样，把我们祖辈们的经历、体验、方法以及感悟都融入在这些文字中，为我们后人所一一品读，并领悟其中的奥妙。他们把这些经典留给我们，自然是希望我们代代相传，修身、齐家、治国、平天下，真正做到学以致用。

才干，知识可以改变命运。因此，我感到爱学习是一种快乐，想学习是一种幸福，求知若渴是一种喜悦。学习新知识，温习旧知识是一件让我们感觉愉悦的事情，学习能使我们提高素质、增长才干。所以我们要树立终身学习的思想。

是要以身作则，身体力行，严格要求自己，为夷陵区建设发展、为史志事业的发展做出自己的贡献。

学完中国传统文化心得体会篇四

今天，天气非常晴朗，路边的花都开放了，爸爸妈妈带我一起参加了三(1)班组织的去西安市自弘中学感受中国传统文化的体验活动。我们玩的非常开心，还学到了很多知识，很有意义。

自弘中学以中国传统文化艺术为主题，弘扬非物质文化遗产的传承，包括草编、绳艺、剪纸、泥塑、脸谱等很多艺术课程和游艺项目，内容很丰富，安排得非常充实。

早上，我们听了自弘中学的哥哥姐姐们组成的古乐队的演奏，并在校长的带领下参观了很多艺术品的展览和现场制作艺术品的过程。我选择了绳艺和脸谱的课程，并在老师的辅导下现场制作了两个作品，编了一条漂亮的红手链，画了一个很个性的脸谱，很有成就感噢。

下午的安排就更有意思了，我们玩了打陀螺、滚铁环、跳房子、砸沙包、跳皮筋、套圈等这些传统游艺活动，大人孩子都玩得特别开心。我们觉得比电脑游戏和游乐场都好玩。

对了，最有趣的是，《都市快报》记者去采访了我们，晚上在电视上已经播出了《小手拉小手 非遗咱传承》的节目，我在电视上已经看到了自己的特写，很满足哦，太有意思了。你们要是想看看，就去网上搜一下吧！