

2023年舞蹈课教学反思 快乐的舞蹈教学 反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

舞蹈课教学反思篇一

在舞蹈课堂中，学生们只注意动作的模仿，忽略了内在情感的体验，有的学生在表演中会产生表情淡漠、眼睛无神、内心空荡。通过这节课的训练，让学生了解什么是舞蹈表现力，从而开始学会用自己的面部表情来表演舞蹈情感。

1、在授新课的环节中，没能掌握好新课内容，动作教授的过多，过急，讲的不够细致，最后没能让让学生有一个完整的展示，在下节课上，会把动作细致讲解，让每个学生都能掌握舞蹈动作，因为舞蹈表现力中的外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。

2、在讲授什么是舞蹈表现力这一环节上，应该讲的通俗易懂，或者通过一些适合孩子的方式，讲明白，单一的把概念抛给二年级的学生来理解，还是比较困难的。

3、最后做游戏的设计，时间掌握的不太好，游戏时间过短，只起到了复习的作用，没能让让孩子进行更深的拓展练习。下节课游戏这个环节还要继续做，将舞蹈动作融入进舞蹈音乐中去表演。

小学生舞蹈动作的规范是需要严格要求的，绝不能松懈，通过音乐、游戏、表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生所具有的不同潜力，是需要我在今后的教学

中去实践、去探索、去创新改进的，非常感谢各位老师给我提出的宝贵意见，以及你们的支持和帮助，在以后的教学中，我会更虚心的向各位有经验的老师学习，提高自己。

舞蹈课教学反思篇二

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。能让学生在快乐的音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。

首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：

首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师共同面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不断地丰富自己所欠缺的相关知识及相关的课堂教学经验。这样，才能在课堂上驾轻就熟，处理好每一个教学突发现象，成为学生心目中具有权威性的艺术教师。

文档为doc格式

舞蹈课教学反思篇三

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的一个课程。舞蹈课上，蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受、成功的愉悦。舞蹈课对于培养孩子的自信心有着特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会激情倍至。所以，在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生自信心的培养。

舞蹈是一种受情感支配的艺术，学生们只有在良好的情感影响下，才能把舞蹈情感充分表达出来。假如在课堂上老师表现冷漠无情，就会使学生紧张害怕，会由心理方面影响到生理方面，即导致神经紧张，反应迟钝。这样的课堂气氛直接影响教学效果。在这方面，我是深有体会的，刚任课时，为达到教学要求，我常常板起面孔急噪的苛责学生，结果我越急学生们动作越做越差。认真进行了思考总结后，我改变了这种急噪的教学态度，耐心讲解动作，鼓励学生，增强她们的自信心，排除了紧张的心理障碍。这样一来，师生感情融通了，教学进度和教学质量也提高了。

当学生在由于感觉不佳、节奏不准或其它原因而不敢起舞时，要耐心细致的分析，让学生明白每一个人都有自己的闪光点，鼓励他用其它形式表现舞蹈，给学生增添勇气。另外注重引导舞蹈班学生团结进取的集体主义精神，鼓励他们把对待舞蹈的激情和坚强毅力投注到学习和生活中去，这也是舞蹈美

育的一个重要环节。

舞蹈课主要目的应该是提高素质、培养兴趣，提高学生的审美修养、逐渐形成独立、自信的个性为主。使学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面得到训练与提高。在舞蹈课堂上，我会有意识地降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦、如：舞蹈组合、舞蹈小节的旋律模仿等，都能有效地鼓舞学生，从而更好地帮助克服自卑、产生自信。在课堂上我尽量为学生提供表演尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

在上舞蹈课时要不断鼓励学生，以巩固他们的自信心，以自然、亲切的微笑面对学生，能创设出温馨、和谐、愉快的舞蹈课堂氛围学生在这样的环境中受到鼓舞，都会不断地努力，舞蹈课的效果也就越来越好。

其实，教学活动是教师和学生的双向活动，教学效果如何不仅决定于教师，还包括学生的因素。所以建立一种和谐的，彼此尊重的师生关系尤为重要，既教学生，又要爱学生，做到“严而有情”，这样才能使教学达到良好的效果。

以上是我在舞蹈教学中的几点体会，把它总结出来，希望对具有舞蹈才能和特长的学生因材施教，使其充分发展。希望通过自己不断努力，不断探究，不断完善舞蹈教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

舞蹈课教学反思篇四

我根据学生的学习特点：从学生的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”及根据3月学雷锋的活动，引导学生进入“去敬老院做好事”的情境。开始时，用踵趾小跑步去敬老院，到了敬老院后，放上音乐为老爷爷、老奶奶表演学过的舞蹈，最后又以踵趾小跑步的动作回到学校。在此情境中学生即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过的舞蹈。每个学生的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了学生学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使学生进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，学生可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导学生想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使学生在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要

好上很多，很多！

兴趣是学生学习的动力，游戏是学生生活的一部分。那么学生爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，教师在教学生练习舞蹈时，我们教师只要抓住学生的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

舞蹈课教学反思篇五

幼儿年纪小，对节奏、韵律的把握程度相对较低，所以在训练中经常会出现跟不上节奏的情况。在这时，老师千万不能训斥做的不好的孩子，可以通过表扬做的好的孩子提醒其他孩子。同时，老师自己也要加强对动作节奏、频率的讲解和演示。

舞蹈课教学反思篇六

《苹果丰收》是一个大班舞蹈活动，音乐的节奏鲜明，容易听辨，自始至终，教师都将情景贯穿其中，分为三大环节：去果园的路上、摘苹果、丰收后的喜悦；通过听一听、说一说、做一做、看一看、想一想等多方面的感官逐步引导幼儿倾听音乐并熟悉音乐旋律，并将故事穿插在一开始的倾听环节，帮助幼儿理解音乐，熟悉音乐节奏型，孩子们的兴致都非常高。

活动结束后，我的顾虑是多余的，孩子们对于这个舞蹈活动非常感兴趣，之前自己所设想的一些突发状况也没有发生，我活动的成功离不开下面几点：

1. 情景导入

在刚开始的导入中，教师以农民伯伯邀请我们去果园找果子导入，孩子们立刻都被吸引住了，在听辨音乐的时候，通过听听、说说的方式引导幼儿听辨音乐，在互相讨论的过程中，孩子们一下子便将音乐的不同乐段分辨出来了；最后教师将我们去果园、在果园等事情通过故事的形式逐一帮幼儿梳理了一下，再次巩固了幼儿对于音乐的理解。

2. 课件设计的独特性

孩子们是第一次接触到有舞蹈队形的活动，虽然能够听辨音乐，但是对于队形的变换却从没有过经验，但是课件的设计却将这一问题简单化了，课件简单明了，特别在第二课时中队形变换的部分，将原来的图谱变成了动态的队形变换，让人一目了然，给了幼儿一个直观的理解，在看看、说说的过程中很快了解了队形。

3. 场地设计的'合理性

考虑到一个班级中四十几个孩子，在舞蹈的过程中可能会互相碰撞，所以，第二课时我场地的设计是四十几个孩子在地上围坐成一个大半圆，在幼儿坐的同时，教师给幼儿一些关于舞蹈的基本知识，比如坐应该上身立起来，身体保持挺拔状态，这样才神奇；另外，在地上贴好基本的队形标签，就是一开始的雪花型，后面的没有贴。

4. 幼儿的自主性

活动的过程中，我始终处于一个引导着让幼儿能够主动大胆地做出舞蹈动作，对于她们的动作都表示鼓励，在一遍又一遍的鼓励下幼儿的积极性也随之增强；并且在每一个舞蹈队形完成之后，我和孩子们一起帮助这些队形想名称，因为只有孩子们自己想出来的名称才更能够记得住，整个活动中幼儿的兴致都非常高。

其实舞蹈教学的学问还有很多，以上是我自己分析出来的几点，目前我们的班级特色也是以舞蹈为主，所以一切还处于摸索期，还需要各位资深专家老师的多多指点。

舞蹈课教学反思篇七

1. 课前准备有律动或手指游戏来吸引孩子的注意力。

在教学活动开始时，如果没有课前准备活动孩子们很难集中注意力，有的做小动作，有的说话，很难进行教学，如果课前有一个律动，孩子们会跟着音乐节奏做律动，当音乐停时，孩子们会做的非常端正，等待上课，注意力一下集中，不需要老师无数次的强调。

2. 运用新颖直观的教具来吸引孩子的注意力。

创设良好的教育环境，制作新颖直观的教具能够吸引幼儿的无意注意。一切新颖，直观，具体，形象和不变的刺激物都能引起幼儿的注意力。

3. 善用语言,吸引注意

善用语言是教师在教学过程中运用语言的技巧,提高孩子的注意,从而调动孩子在课堂活动中的学习兴趣的关键所在。教学语言技巧是教师艺术水平的标志,教师在教学中如果能够很好的运用语言技巧吸引孩子的注意力,调动孩子的学习情绪,对课堂的教学质量和效果具有重要的意义。

4. 从幼儿的兴趣入手可以吸引孩子的注意力。

培养孩子的注意力关键是找到兴趣点,当孩子对事物发生兴趣时才有可能注意它。因此,要经常有目的,经常性发现兴趣点,让他们持续不断地产生兴趣,这样可以让他们保持较

高的注意力。

5. 适当的鼓励与表扬，促进幼儿注意的养成。

适当的鼓励与巧妙的表扬，有助于培养孩子的好习惯，增强自信心，要具体即时，表扬也是对幼儿行为的肯定，会激发幼儿的学习意识。这总做法适合幼儿的认知发展水平，它可以吸引幼儿把注意力指向积极地行为。

6. 引导幼儿积极动手动脑，有助于注意的养成。

让幼儿参与活动，通过游戏，操作，让幼儿积极动手动脑，可以培养幼儿的尝试精神和主动探索发现问题的能力，更加集中幼儿的注意力。

7. 利用多媒体教学，有助于幼儿注意力的发展。

在教学中运用多媒体自制课件，从网上下载各种各样的图片和资料，这样提供给幼儿的教学资源不但更加丰富，而且让幼儿有一种身临其境的感觉，加深了孩子对知识的认识 and 了解，多媒体动画技术也弥补了图片的不适，能激发幼儿的情感，使幼儿尽情地表现自己，发挥自己的表现力，展示自己的才华，更加有助于幼儿注意力的发展。

8. 增加幼儿生活经验，丰富幼儿的知识，使孩子有一定的前经验，有助于幼儿注意力的发展。

孩子先前的知识经验，会影响到他们目前的学习以及注意力。孩子们的知识经验非常丰富，当教师提问时，孩子们争先恐后的举手，整节课融会贯通。如果孩子们的知识经验不足，整节课举手的寥寥无几，注意力非常分散。因而在课前一定要丰富孩子的知识，让孩子与家长共同收集资料，促进当前的学习理解。

9、培养倾听，发展注意

良好的倾听习惯是幼儿学习中十分重要的素质，也对未来的学习与发展有着积极的影响。倾听是有意注意的重要条件。课堂活动中，教师要逐步发展孩子的注意力，引导孩子安静倾听别人讲话，不中断同伴或老师的话，并进行思考。

舞蹈课教学反思篇八

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的一节内容，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而他又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了大量有关舞蹈的图片及视频。在图片上，我力求找到清晰唯美的照片。如杨丽萍的《雀之灵》；还有一些表演性比较强的体操舞蹈，群舞《千手观音》等等。然而，我发现这些图片并不是孩子们所喜欢的。孩子们所喜欢和感兴趣的东西是建立在他们所处的年龄阶段和审美趣味上。所以在上课的过程中，孩子们对这些照片并没有“来电”的感觉。

那么这个时候，我在想必须得改变思路，重新找一些图片，找一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片。做到备教材，备学生。在上这节课的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现

出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。

所以这堂课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。