

# 读城南旧事心得体会(模板6篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

## 读城南旧事心得体会篇一

亲子阅读活动一直是我和孩子最喜欢的活动之一。最近我们参加了一场名为“城南旧事”的亲子阅读活动，我深深感受到了亲子阅读的魅力与重要性。在这场活动中，我和孩子一同走进了历史的长廊，感受到了那些令人动容的故事。通过亲子阅读，我告诉孩子历史的重要性，并引导他思考现实生活中的价值观和意义。下面我将从活动的内容、亲子关系、意义和启示、感受与建议等方面，简述我在这次活动中的体会和心得。

首先，这次亲子阅读活动的内容非常有深度和独特。我们收到了一本名为《城南旧事》的书，书中记述了一个发生在城南地区的动人故事。活动的安排非常贴合现代家庭的生活，以书中人物的成长历程为线索，引发了我们许多深入思考。通过阅读和讨论，我们一起分享个人与家庭成长中的喜怒哀乐，加深了亲子间的交流和理解。

其次，亲子阅读不仅让我和孩子之间的关系更加紧密，还为孩子树立了榜样与模范。通过和孩子一同阅读和讨论，我感受到了孩子对我的依赖与尊重。在亲子阅读活动中，我们培养了合作的力量和情感的沟通。孩子不仅变得更加开放与自信，也学会了倾听和思考。这种亲子关系的加深不仅促进了孩子全面发展，也培养了他们探索与发现的能力。

亲子阅读的意义和启示远远超出了我原先的预期。通过亲子阅读，我看到了历史的重要性，并告诉孩子我们的文化背景和身份。在阅读过程中，我提醒孩子要珍惜现在的生活并为未来做准备。亲子阅读不仅让孩子增长知识，也培养了他们对文化的敬畏和对社会的责任感。这种国家、家庭和个人的历史意识和资源共享，不仅对孩子的未来有益，也让他们更加有自信，为自己的人生道路做好准备。

通过这次亲子阅读体验，我深深地感受到了父母与孩子之间的交流和理解的重要性。在快节奏的现代社会中，我们往往没有很多时间与孩子共度时光。然而，通过亲子阅读活动，我们可以拉近彼此的距离，培养亲子关系，投入重要的情感赋权经验。我们要理解并洞察孩子的需求，让他们有信心并获得自己生活中的支持与激励。

最后，我想给其他父母一些建议。首先，我们应该培养孩子热爱阅读的兴趣。阅读不仅仅是为了学习知识，更重要的是培养孩子的思考能力与创造力。其次，我们要时刻关注孩子的心理与情感需求，并在亲子阅读中给予他们足够的支持与激励。最后，我们要与孩子一同探索文化与历史，让他们明白自己的文化身份，增强他们的社会责任感与价值观。

总之，亲子阅读城南旧事的活动给我留下了深刻的印象。通过这次活动，我不仅见证了孩子的心智成长，也让我更深入地思考了亲子关系与家庭教育的重要性。从这个角度出发，我会更加关注孩子的需求，并与他们共度更多的阅读时光。我相信，通过亲子阅读的方式，我们可以共同创造更美好的未来。

## 读城南旧事心得体会篇二

城南，在林海音笔下的'哪个年代的城南，每个人不同的命运和饱经沧桑的人生，都在她童真的语言中惟妙惟肖地体现出来。看似平凡的人、事、物，却都在经历着命运的轮回，以

及他们对世界的不同的看法。

童年对于英子来说是美好而又离奇的，她用平淡的文字娓娓动人地叙述了主人公具有代表性的命运。可怜的秀贞，拥有一段不完整的恋情，与思康有了小桂子。可他一去不复返，私生子被扔到齐化门。那时的她成为了人们眼中的“疯子”，但她坚忍不拔。可当她在英子帮助下找到小桂子时，刚刚重逢的母女俩，为逃离现实生活，寻找共同梦寐以求的亲人，竟双双消逝在了火车轮下……还有敢于追求幸福、面对挫折乐观向上的兰姨娘；隐忍、坚强，质朴善良的宋妈，在悉心照料了英子家四年后，却失去了一切。儿子早早夭折，女儿竟被狠心的丈夫卖了，她是那个时代命运的悲剧者。

整本书从北京的小胡同、四合院、大杂院，惠安馆写到马路边的小酒铺、卖报的孩子……无处不浸透着一股浓浓的乡土气息，而这些在林海音的笔下仿佛更加真实了。她写出了自己对童年的憧憬和祝愿，其实巴扎尔克说的很有道理：童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，是一颗果子，是一片朦朦胧胧的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。

英子的世界是单纯而善良的，就同所有孩子一样，被大人们称作不懂事的小孩，也许在某些时候也是最机灵的，也许人情世故她并不懂得很多，但她有时也许是最看得清是非的人。正如《兰姨娘》一文中，英子瞧见爸爸与兰姨娘闹“朱砂手”一事，竟也想出了巧妙的方法拉拢了德先叔与兰姨娘的关系，最终解除了家庭的危机。

合上书，最后一页写着：纯真善良的美丽童年，值得我们每个人去珍藏、去品味。紧随英子的脚步，我陪伴着她，回味起了她那五味杂陈又丰富多彩的童年。

## 读城南旧事心得体会篇三

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。全书通过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者，可视为她的代表作。

它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和睦的一家。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。

北京城南的一条小胡同里。小英子结交的第一个朋友是经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，她曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生回了老家，再也没回来，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明，因此英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿(小桂子)去找寻爸爸。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。

不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。后来，被赶出家门的兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的味道不对，英子很伤心，想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，使他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了，爸爸很难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人，宋妈被她丈夫用小毛驴接走。后来，英

子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。

小英子作为一个主要人物出现在文章中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在文章中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是本文显得丰富厚重的关键之笔。

林海音被大家所共知的作品是描写旧北京社会风貌的小说《城南旧事》，它曾被搬上电影银幕而受到广大观众的喜爱。小说通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京形形色色和许许多多的人和事。通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。

林海音在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续的完成了本书的这几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷。”仅从这个简单的人物罗列里就不难看出，作者虽然是书香门第出身的知识分子，但她小说里的人物却不局限于这个狭小的范围之内。她关心广大的社会，擅长描写形形色色的社会众生相。

她小说里的人物大都是市民阶层的群相，而中心人物则是各种各样的妇女。她致力于刻画中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，更擅于表现她们心灵的桎梏和命运的悲剧。夸张一点说，她的每一篇小说都离不开妇女的悲剧。有人对此评价说：“她的写作大都是针对妇女问题。但她往往能从世界性妇女问题的症结，来思考今日台湾妇女的特殊遭遇，深度已达到超越女性的界限。如果把林海音看作老一辈女作家的灵魂性人物，那么可以说，由于时代潮流的限制，她们只拥有较少反叛性，她们的控诉和抗议是温和与微弱的。”

林海音的小说内容大抵是童年回忆中的“城南旧事”，小说中或深或浅含有自传的痕迹。但是它的境地并不是窄狭的，如同一切有成就的作家那样，她的小说是以小见大，从《城南旧事》可以窥见时代风云。因此，她的作品具有一定的认识价值和社会意义，对台湾文坛也有一定的影响。

## 读城南旧事心得体会篇四

“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般灵活先现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为“错爱”落到了如此

下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

## 读城南旧事心得体会篇五

《城南旧事》是一部由毕淑敏所著的小说，讲述了上世纪50年代上海城南地区的人物和故事。这部小说赢得了众多读者和评论家的赞誉，因为它不仅描绘了当时中国城市的生活和社会，而且表达了一种对过去和未来的思考。在我的阅读中，我被小说中的人物、文化和历史背景所吸引，产生了莫名的共鸣。本文将展示我的观点和感受。

### 第二段：有关人物

小说中的人物是我最印象深刻的元素之一。他们分别代表了不同的社会阶层和文化背景，如常青、曾平安、喜儿、婆婆和老陶等。他们在小说中的人物形象和经历非常真实，使我能够深入了解并关注他们的生活。例如，喜儿和婆婆是两个性格极不相同的女性人物，她们的故事向我展示了中国传统文化中的不断变化，也让我想起了我的父母和祖父母的故事。

### 第三段：文化背景

小说讲述了上海城南地区的文化背景，其中涵盖了许多我从未听说过的习俗和信仰。例如，故事中常常提到喜宴和葬礼中的习俗，这些形式化的活动表面看起来非常静态，但实际上有许多文化内涵和情感渲染。此外，在小说中我们还看到

了对传统医学的关注和对生活方式的体验，这在当今的城市化生活中是很难体会到的。虽然我出生在上世纪的城市，但由于家庭和社会变迁的影响，许多早期的文化都已消失。小说中的文化元素对我来说是无价之宝。

#### 第四段：历史背景

小说的历史背景设置为上世纪50年代初期的上海城南地区，这是新中国成立后的时期。虽然小说中并没有详细描述政治和历史事件，但我能够感受到当时整个社会在经历着变化。作者通过展示人物的生活方式、思想和行为来揭示这种变革。在小说中，我可以深入感受到那个时代人们的生活和心情，了解东海边这个特殊的地区的发展历程。

#### 第五段：体现出的价值

《城南旧事》在文学价值上有其独特的部分。通过对当时的生活及历史进行描述，小说在揭示人类社会的共同价值。这些价值包括家庭、亲情、爱情、友情、真诚、勇敢、努力、团结等等。作者很好地传达了这些价值，同时提醒我们，无论我们生活在哪个年代、哪个国家，这些价值始终永恒，与我们的生活息息相关。她也表达了一个观点，即城南地区的人与整个中国社会的联系不仅仅在物质上，而且在精神上。因此，我们不能忘记自己的根源，也不能停止寻求向前的方向。

#### 结论：

《城南旧事》是一部非常有启示性的小说，它帮助我了解了中国历史上某个时期的文化变化和社会变革，同时也提醒了我西方文化的影响下的成长史。此外，小说中所表达的价值观也对我产生了积极的影响，这些价值不仅在过去的岁月中有意义，现在和未来都有其价值。以此为例，我在读小说的同时，也反思了自己在日常生活中的行为和价值观，并意识



到个体的生命与国家、社会的发展密不可分。

## 读城南旧事心得体会篇六

长亭外，古道边，芳草碧连天，问君此去几时来，来时莫徘徊这一首让人回忆离别的歌谣在《《城南旧事》》中浮现。

《《城南旧事》》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的惠安馆，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般灵活先现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为错爱落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《《城南旧事》》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。