

最新呐喊读后感与心得体会 呐喊小说读 后感心得体会(模板5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

呐喊读后感与心得体会篇一

今天，我读了鲁迅先生写的《呐喊》一书，我终于明白了鲁迅先生怎样以笔为武器和敌人作斗争的。

在目录中，我看到了期望已久的《阿q正传》和《狂人日记》，我怀着强烈的好奇心去读，但结果不太理想。《狂人日记》中虽然读起来十分通顺，但是其中的含义我却不明白。作者总是写：社会上人吃人，甚至吃自己的亲人也不在话下。最后一句：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子？”这句话的意思我一点也不懂。

但我喜欢《药》这篇，它反映了旧社会时人的愚昧无知，以为吃人血馒头就能治痨病，人就不会死。读到这儿，我深深感到当时的旧社会是多么的落后啊！我也知道了：因为鲁迅把旧社会的情况反映给人民，他让人们醒悟，认清黑暗现实，唤醒自己的觉悟。所以他与敌人成了对手。就这样，鲁迅把自己的一生贡献给了伟大的革命事业。他是多么令人钦佩啊！我崇拜他！

我也知道了鲁迅先生的聪明之处：他没有直接写：“中国人民愚昧无知。人血馒头哪能治病啊”而是以铁铮铮的事实告诉人们，让人们自己去觉悟。

我敬佩鲁迅！我也要做一个为自己想的少，为别人想的多的

人！

呐喊读后感与心得体会篇二

我仰头，锐利的阳光刺痛我的眼睛；我低头，看到夏日的向日葵，妖娆盛开。

——我知道，这金黄的幻象中，渗透着你的色彩。

——我知道，这癫狂的追逐里，承载着你的炙热。

景象，星空

暗夜里的星辰，总是闪耀着灼人的光芒。她们尖叫着，嬉闹着，纤旋在你的梦里。那陷入一片金黄与橙色的天空，仿佛幻化成了梦想与现实之间巨大的漩涡，将你卷入长长的梦魇之中——高大的白杨树战栗着悠然地浮现在我面前；山谷里的小村庄，在尖顶教堂的保护之下安然栖息；宇宙里所有的恒星和行星在“最后的审判”中旋转着、爆发着。这不是对人，而是对太阳系的最后审判。那来自阳光的炙热，在这一瞬，照亮了星空——也照亮了你的心田。你在圣雷米疗养院，在精神的边缘徘徊，用你心中圣洁的蓝色和紫罗兰，挥洒在与脉搏一同跳动的星星之中——那有规律、昼夜不停的金黄——那漫无边际、来自阳光的金黄！

这个世界，被你心中的茫茫之夜所包围……

声音，向日葵

这灿烂的金黄，弥漫的金黄，近乎缥缈的、来自阳光的色彩——这未经粉饰的铬黄燃烧在蓝色的背景之上，从孔雀绿到品蓝。

——我听见炙热的阳光爆裂的声音；——我听见向日葵花瓣上的露珠，悄然滚落的声音；——我听见远处，向日葵开始拔节发出的摩擦声；——我听见葵花田里，清风吹过时花瓣的摇曳声；——我听见葵花脚下干裂的泥土像血痂一样剥落的声音；——我听见有人在太阳下面，踽踽独行，发出嘶哑的呐喊，流落着寂寞的丁冬声。

味道，麦田

燃烧般的金色，风吹着的麦田，翻滚的云层。被热浪蒸腾的发白的碧蓝天空下，三十七岁的你，与深爱着你的弟弟西奥一起，长眠于奥维尔?舒尔尚未成熟的麦田里。

呼吸变得仓促、苍白。火色的枪声划破金色的麦田，你倒在了自己的枪声中，死在了别人的唾液下。

大片阳光开始扩散——扩散，散发出晕眩的味道——

枪声的硝烟味。苦涩的泪水。干枯的草味。猩红的血液味。土地被晒裂后的土香。麦子成熟优雅的香。鸟儿飞过留下的露水味。还有，阳光在这一刻断裂时烧灼的味道。

疼痛，左耳

枯槁的血液缓缓流淌，流淌。那心中的疼痛，恐怕是只有自己才能体味的。

梵高没人懂，他的割耳，他的赠送，他的死亡，使他变成了现代艺术的殉道者变成了印象派画家变成了意识流的大师。可是我们，却忘记了他的爱。他曾经对这个世界的激情染成了金黄色的向日葵，在最后的一张奥佛时期的《麦田群鸦》病情好转的他微喘拿起了不能留恋往生的手枪，虔诚的天主教徒自杀的人却不能进天堂。

疼痛，像阳光一样。那样的炫目着，绽放在左耳之上，一点点剖开微张的脉搏。像是在炫耀，一个疯狂的艺术者的创伤，是多么可笑，又是多么让人哀伤。

呐喊读后感与心得体会篇三

我一直都非常喜欢茨维塔耶娃的这句话：“我生活中的一切我都喜爱，并且是以永别而不是相会，是以决裂而不是结合来爱的。”后来在读《树上的男爵》的时候，看到结尾处，在男爵的墓碑上有这样一句话：“终身住在树上，始终热爱大地。”逗趣之余也能感受到那种又恨又爱最终还是爱但是又以告别和决裂来表现的爱。在重读鲁迅先生的小说集《呐喊》之时，我忽然觉得，小说很多时候也表现了这种矛盾的爱。为什么会有这样矛盾的决裂的爱？我想这和其基于个人经验之上的孤独感有关。

一、个人经验的孤独

鲁迅一生当中，有很多经历使他感觉到寒冷，让他觉得与环境格格不入。我们从小说当中能够看到，对鲁迅影响至巨的个人经历至少有两处，《〈呐喊〉自序》里是这样说的：“我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。”此处经历使少年鲁迅体会到人情冷暖，并且在逐渐成长的鲁迅心头放大生根，使得他在所处环境中总是遽然转身，瞪着怀疑的眼睛审视周围一切，感到遍体生凉，格格不入。这点我们在《狂人日记》中当能体会到。《狂人日记》的开头：“今天晚上，很好的月光。我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？”“想起来，我从顶上直冷到脚跟”，从怀疑赵家的狗到怀疑赵贵翁一直到辨认出吃人的还有自己的大哥，可不是

要从头直冷到脚跟?在《明天》里，单四嫂子的宝儿夭折之后，邻居王九妈帮做丧事，作者这样写着：“王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭”，“王九妈又帮她煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭”，事主家里都已经家徒四壁，却仍然要顾及人情请帮忙办丧事的人吃饭，这种人情可不是冷酷?所以作者不无讥讽地说：“凡是动过手开过口的人都吃了饭。”一个小小的孩子夭折下葬到底需要多少帮手呢，然而人们自会借一个机会来给无聊的生活添点色彩，想到这里我不得也是背脊冷嗖嗖起来。

还有一处对鲁迅影响至巨的经历在《〈呐喊〉自序》里是这样表述的：“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显示出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。”这处经历使得鲁迅日后的小说中反复出现“麻木的群众”这一意象。比如《药》当中，革命者夏瑜就义，就有许多群众围观赏鉴，作者是这样写的：“老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。”这种被麻木扼制的群体真正让鲁迅觉得悲哀又觉得恐惧吧。而在《风波》当中，群体形象是村人，作者有一段对村人的描写：“村人们呆呆站着，心里计算，都觉得自己确乎抵不住张翼德，因此也决定七斤便要没有性命。七斤既然犯了皇法，想起他往常对人谈论城中的新闻的时候，就不该喊着长烟管显出那般骄傲模样，所以对于七斤的犯法，也觉得有些畅快”，这里的“村人”，貌似有了一些价值判断，实际上还是愚昧而残忍的。

二、爱憎不相离

有人说过：一个温馨美好的童年会拯救一个人的一生。鲁迅先生的早年经历既可以作这句话的正面例子，也可以作这句

话的反面例子。父亲生病时开始的不愉快经历在鲁迅先生心中早早地种下了孤独和怀疑的种子，有这样悲剧性格的人，在漫长的人生路上肯定是苦多于乐的。虽然说这方面的特质在很大程度上成就了鲁迅先生的作品，但是对于个人的生活来说，我们是不免要为之嗟叹伤悼的。但是鲁迅先生毕竟曾经有过美好的童年生活，在祖父周介孚因科场行贿倒台之前，他还是过着比较愉快的童年的，出生于一个地方望族，能够自由阅读一堆杂书，在夏天的夜晚，他能够躺在大桂树下的小饭桌上，有特别疼爱他的祖母摇着芭蕉扇，在习习的凉风中给他讲故事，什么猫是老虎的师父啦，什么许仙救白蛇啦等等，在母亲有空闲的时候，还可以跟着她去农村的外祖家，因此，童年的鲁迅是可爱顽皮的。也可能正因为这样的童年，鲁迅一生都没有放弃对底层人民的大爱。

鲁迅先生在小说中塑造了一个个病态的灵魂，如被科举制度毒害的孔乙己，愚昧麻木无助可怜的单四嫂子，愚昧残忍的华老栓及其他看客们，愚昧麻木的中年闰土，当然还有永远的阿q。然而正像鲁迅先生自述的那样：“所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”不管他是如何地“住在树上”，如何痛心疾首地说：“我向来是不惮以最坏的恶意来揣测中国人的”，然而他所做的一切确实都是在“以巨大的爱，为被侮辱和被损害者悲哀，叫喊和战斗”着。所以他的作品才有着这样的穿越时间的力量。

其实在我读过的鲁迅先生的作品中，我最喜欢的是《野草》中的《过客》。也许是“少年不识愁滋味”，但我自认在俗世中浸泡多年，害怕自己已经没有痛觉，前后瞻望，也不知自己回往何处或是去向哪里，只得时时翻阅《过客》，从中借一点那无尽的勇气，让我一直往前走。

呐喊读后感与心得体会篇四

鲁迅,是一个家喻户晓的名字,是的,他就是揭露世人真面目

的鲁迅，他揭露了当时社会的黑暗，带领一批批莘莘学子走上了真理与正义的道路，是当时的一位伟大的文学大师。

在恶势力面前，他决不妥协；在人民面前，他俯首甘为牛马。这就是鲁迅，本名周树人。他用他的笔写下一篇篇引人深思的小说、杂文，我就在假期读完了一本合辑——《呐喊·彷徨》。

一声来自铁屋的呐喊，充满了鲁迅救国救民的希望，《呐喊》来由与此密切相关。

《狂人日记》是《呐喊》中的一篇代表之作。小说里的主人公(狂人)对周围的事物十分敏感，并且不由自主地产生错觉与幻觉，感到自己时时处于被迫害的境况下，于是不断产生疑虑与恐惧，心绪不宁。鲁迅小说里的狂人正是这样的。他看透了这个人吃人的世界，惶惶不可终日。这篇小说不算很长，却揭露了当时社会的腐朽与封建压迫。

《彷徨》是鲁迅的另一篇“黄金之作”。这篇小说描述了一个当时社会的黑暗、残忍，是大家看见世人真面目。鲁迅用自己的思想对当时的社会进行了幽默辛辣的讽刺，包含的是他的一颗幽愤深沉的爱国之心。《祝福》也算是《彷徨》中最具有代表性的作品，这篇小说讲述了一位农村的低层劳动妇女——祥林嫂的悲惨遭遇。鲁迅用包含同情的笔墨写出了她的不幸，抨击了当时封建社会的黑暗与腐朽！

祥林嫂的不幸从她嫁给比自己小十岁的丈夫开始，她还有一个严厉的婆婆。丈夫死后，她便以逃跑的方式挣脱苦境。她来到鲁四爷家做女佣，这是一种受剥削的奴隶生活，然而她却很满意。祥林嫂的结局故然是很悲惨的。封建传统不仅剥夺了这个善良而又劳苦朴实的劳动妇女生前的一切，而且竟残酷到使她的终身幸福不能自主，悲惨地度过了一生。

呐喊读后感与心得体会篇五

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描写了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族生活的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样？经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的想法进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿q正传，比较感兴趣，尤其是阿q。我觉得那样的年代里像阿q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象阿q的人了，其实我还是挺佩服阿q这个人物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真实的。

未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助别人好好的活着，因为我们的社会在进步。