

# 美术说课稿(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 美术说课稿篇一

本次交流课，我所授课的班级是二三班，上课内容是小学美术人美版二年级课程《水果乐园》，下面我从教材、学情、教法、学法、教学程序、反思六个方面来谈谈我对本节课的教学设计。

1、本课是以“好吃的水果”为题材组织一年级学生进行“造型?表现”领域的学习。祖国各地有着各种各样的水果，它们味道鲜美、色彩艳丽，都是孩子们的最爱。因此，以水果为题材能极大的激发低年级学生的学习兴趣，符合他们的年龄特征。本课通过引导学生进行猜、说、看、画等活动，观察感知身边的水果，在此基础上利用画画、涂涂等形式进行表现，从而体验美术造型活动的乐趣。

2、教学目标：

知识与能力：利用多种感官，体会和感受水果特征和认识水果的基本形状以及带给个人的不同感受。

过程与方法：在活动中培养学生的观察力和自主表现能力。

情感态度与价值观：引导学生在积极的情感体验中体会生活的美好，培养学生热爱生活的情感。

3、教学重点与难点：

重点是通过师生共同创设有趣味的感知与回忆活动，调动学习的主动性，提高表现能力。难点是引导学生表达自己真实独特的感受，在感知或体验的基础上启发学生的发散思维。

兴趣是学习美术的基本动力之一，应充分发挥美术教学特有的魅力，在美术教学上，学生的思路更广，思维更活跃，而且更有趣味的美术活动形式，他们敢动手、好奇心强，乐于用自己的眼光去看世界，对生活中美好的事物有强烈的表现欲望。

根据本课时的教学目标，学生的年龄特点和学生已有的知识水平及认识规律，我采用以下的方法：

(1) 情境创设法：上课初，我利用猜谜语的形式引出课题，然后让学生说一说自己最喜欢吃什么水果，它的味道怎么样，它长什么样，让学生通过回忆说出水果的外型特征。把学生带到特定的情境中，使其产生一定的体验，变“要我学”为“我要学”充分发挥学生的主体作用。

(2) 提问法：在本课教学中，多问学生，让学生谈一谈、说一说，启发学生思考，这样做是为了培养学生的思维发展。

(3) 演示法：利用电脑演示水果大变身的步骤，从而解放学生的大脑，让他们大胆想象，解放学生的手，使他们放手画画。

“学”是主体，在教师的主导下，学生将采用以下的主要学法：

(1) 猜一猜：教师提示要猜的水果，让学生通过想象方法，提高学生的积极性。

(2) 看一看：感知水果的形状、色彩。

(3) 学一学：学生跟电脑演示画画步骤学习水果如何大变身。

(4) 画一画：学生动手大胆尝试用画笔画出观察到的、喜欢的水果。

### (一) 激趣导入

上课一开始我对同学们说上课前先热身动一动脑，用两个谜语导入，调动学生学习的积极性。

### (二) 观看水果图片

在此环节我让学生说一说自己最喜欢吃的一种水果，它的味道、它的外形特点，主要是通过回忆，让学生感知水果的特征，并根据感受说出来。

### (三) 示范画果

用电脑出示水果大变身的步骤，让学生可以直观了解画水果的过程。比老师亲自示范画水果的速度要快。解决了学生在老师亲自画画的过程中的那一段静态的环境。还可以了解多种水果的画法。

### (四) 欣赏感受

接着，带学生走进水果王国，走进水果小精灵的世界。让学生观察到更多的水果，了解更多的外形和色彩。通过观看水果大世界，刺激学生的视觉，提升学生的感受。

### (五) 自主表现

走进水果王国，你都看到哪些水果小精灵呢？他们都在做什么？大胆发挥想象，运用手中的笔画出有故事情节的画面。

### (六) 评价作品

对学生的作品进行展示，激发学生的艺术兴趣。

### （七）课后延伸

通过调皮的小孩大战魔王的故事来教育孩子全面饮食。

本课充分考虑到了二年级学生的认知水平和思维能力的特点，在环节的设计中首先用孩子们喜欢的猜谜语的游戏作为引入点，吸引了他们的注意力同时导入新课，开门见山简洁利落牢牢地抓住了孩子们的心。接下来采用的互动游戏猜水果、画水果比赛等手段既充分体现了新课程的标准也循序渐进的一环套一环进一步吸引了学生的注意力，在每个教学环节中，都能使学生处于趣味的动态中，并注意培养了学生团结协作的学习方式和德育渗透。在教学重难点的解决上，充分利用了多媒体，使得师生互动、生生互动，使教学气氛达到了高潮。这节课立足于教材，却又不局限于教材，在挖掘教材的基础上，结合教材开展了丰富多彩的学生喜闻乐见的美术活动。让学生从生活中发现并超越生活的表现。使学生体验到生活和自然才是美术的第一课堂，使学生在学中玩，玩中学，寓教于乐，充分体现了课改的精神。

## 美术说课稿篇二

教材中美术作品的选择是以国内优秀艺术家作品为主，同时结合其他国家艺术家的优秀作品，促进学生对人类优秀美术文化传统的美好情感、积极态度的养成以及重视它们在人类文化传承中的价值，同时认识在广泛的文化情境中人的情感、态度、价值观的差异性和社会的丰富性。在重点了解祖国传统文化的同时，与广泛的文化情境联系在一起，才能拓展学生的人文视野，提高人文素养。

中学生由于性格、文化修养方面的差异，会有不同的审美趣味和审美价值标准，审美意识也就逐渐形成。在教学中，要善于观察学生，了解学生，让每一个学生都能充分地按照自己的意愿

进行欣赏活动。

1、通过本课学习,学生能逐步形成提高视觉感受和欣赏美术作品的的能力。

2、通过本课学习,,学生能清楚了解美术中绘画的主要种类及艺术特点。

重点:了解绘画不同种类的特点及区别。

难点:掌握绘画的类别及不同角度的分类。

学生:收集相关的美术作品的图片或事物

教师:相关美术图片及课件

## 1、导入

教师提问:在我们的美术课里你想学到哪些东西?

学生回答:中国画、水彩画、素描、剪纸、设计……

师:大家把在小学学过的内容和你所知道的有关美术的内容进行分类.可以怎样分?

生:……

师生总结:绘画类、雕塑类、艺术设计类、手工艺……

今天就让我们走进美术,走进绘画。

2、欣赏油画作品《父亲》、《开国大典》,请学生发表感受。教师引导学生从作品的美术语言的角度,侧重于观察和分析作品的线条、色彩、构图、明暗等是怎样表达作者的思想感情。

欣赏张利、靳尚谊等名家作品,感受油画的不同风格。

学生了解油画工具材料,师生共同总结油画特点:利用颜料的遮盖力和透明性能充分地表现对象,达到丰富的色彩效果。

3、请学生说说对中国画的了解?知道有哪些作者,哪些作品,哪些作画技巧等。

欣赏作品《粒粒皆辛苦》、《鸳鸯戏水》,分析这两张画的区别,分别是人物画、花鸟画,写意画、工笔画。

师生共同总结中国画的种类、特点。

4、介绍版画、水彩画。

先做简单的比较,再介绍版画、水彩画的各自分类及特点。

5、教师将课前准备的图片让学生辨别,也可结合教材中的作品,加强学生对画种特点的掌握。

6、对学生收集的作品进行分类,由同学相互评价。

## 美术说课稿篇三

《房间一角》是一节造型表现的课,原本比较枯燥的教学内容,但项老师通过多种教学手段激发学生的学习兴趣。下面就谈谈对本节课的一些体会。

1、通过视频和精美的图片,激发学生对家的喜爱和眷恋之情。

通过播放一位小男生介绍自己的房间视频,让学生了解房间的一些摆设,并联系自己的房间,增加对房间的喜爱之情。这样的视频导入对组织教学很有帮助。其次,出示四张非常

漂亮的房间图片，引出房间里的主体物品和装饰物品。将儿童绘画教学融入儿童的生活与文化背景之中。

## 2、 示范教学张弛有度

示范是我们美术课上很重要的一个环节，项老师这节课通过简单的示范主体物的画法。再通过和房间照片的观察比较，让学生懂得绘画创作可进行适当的改编，有选择地添加或删减物体。对于添加的教学，项老师是事先画好了装饰物品让学生粘贴。对于删减法的教学是先让学生自己观察发现，书房的的东西太杂乱，需要删减。对于删减后的美术作品，项老师事先画好了范画，让学生观看。因此，本节课的示范项老师运用了三种方式。

## 3、 作业展示效果非常好，评价有标准

本节课的一个最大的亮点就在于作业展示。项老师通过音乐控制作业时间。当音乐结束的时候，所有的学生都要将自己的作品贴到相应的卡纸上（项老师事先在教室的墙壁上贴了像画框一样的卡纸），整体效果非常好。对于作业的评价，项老师先是给学生一些评价标准，然后给自己喜欢的作品贴红花。谁的作品上贴得红花最多就最优秀。

本节课我也有一点点的想法，欣赏学生作品的时候，可以做得更加有针对性，如线条的疏密，粗细的变化，以及构图方面的安排，这样可能会更好。

## 美术说课稿篇四

各位老师：

早上好！今天我说的是浙美版第七册第4课《戏曲人物》。根据说课的要求，我将从下面五大板块进行今天的说课。

首先我来说说第一个板块：对教材的理解。

我国的戏曲艺术品种繁多，源远流长，是世界上最古老、最丰富、最富民族特色的艺术形式之一。戏曲遍及全国每一个城市，涉及到每一个民族，剧种有三百多种，剧目数以万计。本课是从拓宽学生审美情趣，培养他们爱国爱家乡的情感角度来设置的，这是一个具有浓郁民间文化艺术特色的课题。现在的学生对于流行歌曲兴趣浓厚，但对于戏曲却是非常的陌生。戏曲是中华民族文化的瑰宝，作为华夏子孙，应深刻认识祖先留下的这份宝贵遗产，热爱并宏扬祖国的戏曲艺术。所以本节课要培养学生对戏曲的了解和热爱，对传统文化艺术的感情，激发学生的民族自豪感。走进文本，我发现它是属于造型表现学习领域的美术课，通过欣赏、认识，引导学生用水墨画的形式来表现戏曲人物神态和动作，拓展他们的学习空间，丰富他们的观察、记忆和想象力，培养表现不同事物的造型能力。关于戏曲的知识是本课的新知识，水墨画学生在第六册《我爱大熊猫》那课虽已接触过，但由于平时学生很少运用水墨画去作画，因此技法的指导还很有必要的。

基于以上的解读，根据教材特点，结合我们农村四年级学生实际情况，我将本课安排为一课时完成。根据新课标对小学美术教学提出的“既重知识与技能，又重过程与方法，更重情感态度价值观”；“既强调发展学生的个性，又主张合作与探究”等方面的要求，并且结合本班学生的实际情况，我为本节课的教学制定了以下目标：

1. 通过收集资料和欣赏戏曲表演等活动，了解中国戏曲的艺术特色及戏曲人物的表演特征。
2. 运用水墨画的基本技法表现学生喜爱的戏曲人物。
3. 通过欣赏和表现戏曲人物，让学生感受戏曲的魅力，促进学生对中华优秀传统文化的热爱之情。



我认为最能体现课题目标的部分就是课堂教学的重点部分，抓住重点就能在设计教学活动中有的放矢，合理安排活动时间及顺序。根据本课的教学目标以及本班学生的实际情况，我将本课的教学重点确定为：尝试用水墨画的形式来表现戏曲人物的动作、神态。

难点确定为：对戏曲人物神情、动作的主要特征的把握与稚拙、天真地加以表现。

下面，我来说说第二大板块：教学策略。

为了突出重点，突破难点，根据美术课标在教学过程中，应特别注重以学生为主体的教学方法的研究和探索，针对小学四年级儿童的心理特点以及认知规律，本堂课我主要采取了以下几种方法：

1、多媒体辅助法：在学生的学习过程中，利用利用多媒体展示图片、录像、音乐等传统媒体；在学生进行创作的过程中，播放京剧的磁带录音，渲染气氛，让学生在了解戏曲人物创作的同时，了解戏曲。

2、自主探究学习法：

围绕教学目标，让学生通过视频、图片的欣赏，在自主参与、体验、讨论、交流的活动中，让学生既学习了运用水墨形式表现戏曲人物的方法，又加深了对戏曲内容的理解。

除了以上的方法外，在本堂课的教学中，还运用了示范教学法、合作交流法、启发法、练习法、评价激励法等等方法进行教学。

第三大板块是说说教学准备：

古人言：“工欲善其事，必先利其器。”一堂课能否顺利地

实施教学，完成教学任务，课前准备十分重要。在这节课前学生要收集戏曲人物图片、戏曲人物有关故事等资料；准备水墨画的相应工具。而我要准备的是课件，水墨画工具。

接下来，我来说说第四大板块：教学程序。我分为6个环节来说明。

随着一阵激昂的锣鼓声，老师手持一根制作的马鞭，踱着方步走进学生的视线。这样，在一片浓浓的京剧味中，我们的美术课拉开了帷幕。这个开场，通过听觉、视觉的双重刺激，不仅把学生的注意力很快地吸引到课程主题上，更在潜移默化中渗透了关于戏剧的最初知识。使学生先感受到浓郁的传统艺术氛围，并开始揣测本课的上课内容，从而激发学生强烈的学习欲望。

比如，戏剧的伴奏形式，马鞭等道具的含义，戏剧演员表演时身段的特点等。我会设计以下几个问题：同学们，你们知道老师是怎么来的吗？（聪明的学生会说是骑马，这样道具的含义就能抛给学生去讨论去学习了。）

你觉得老师走进来这架势如何？有没有兴趣也来骑骑马？  
（寓教于乐，还能展现学生的能力）

你还知道哪些关于戏剧的知识呢？（学生根据小组搜集的资料进行交流，给学生展现的空间，并相机把我们身边的戏剧形式介绍以下，渗透爱祖国，爱家乡，爱传统文化的教育）

有了第一个环节的铺垫，第二个环节就能比较顺利地开展了。多媒体在这里发挥了重要的作用。我会播放经典的段子给学生欣赏，比如《三岔口》、《闹天宫》，在欣赏前，用激情的语言讲述这两出戏的精妙之处，让学生有目的地观看。学生在欣赏时让学生从视听上感受戏曲的一些形式美，结合学生平常对戏曲的了解，让学生讨论，分析出戏曲人物的独特美，包括化妆、服饰、道具、动作造型等，从而引发学生的

学习兴趣，激起他们的创作欲望。

## 美术说课稿篇五

《奇妙的水族世界》是一节集绘画、手工等综合的基础内容课程。原名为《水族箱》，是中国教育学会美术教育研究会、北京市教育局教材编审部、北京市教育学会美术教育研究会合编；人民美术教育出版社出版的教材。由于本次课程改革的—个最重要的理念之一是突出激发学生的创造性思维，注重创新性，并与学生生活实际紧密相联，因此我对于本课的设计形式与环节做了相应调整。故而，我对于本课程的内容分析和理解是：虽然本课程是利用绘画、手工等综合形式制作各种水族生物，但制作的形式与手法、运用的材料可以灵活多样，尽可能地贴近学生的日常生活，充分发挥、尊重学生的想象、激发他们的求异思维，从而使其在学习、制作中感受美、发现美、探求美、创造美的乐趣，达到寓教于乐的自然统一。这是我对于该课程理解与分析之一，更是要在教学中达到的目标。我对于该课程理解的第二点是教师与学生。即每个学生只要在本课上努力地发挥想象、动手实践，将会有对《奇妙的水族世界》课程内容的—个新理解和再创造及呈现方式。教学是一种创造，是—门艺术，我们都认为无论哪个课程内容，每个班级因为教学设计因素的不同（目标、策略、教学方法、教学对象、教师等）都会创造出与其他班级不同的教学效果，即使是同一位老师上同样的内容，也应根据班级授课对象不同调整授课思路，这也就是我在本课程中对教师与学生的理解与认识，这也是本次课程改革又—新的理念，将课程与教师整合。

对教学对象是小学四年级的学生来说，他们这个阶段正处于二维平面再造思维向三维立体形体空间意识的重要转折时期。他们学习过《海底世界》—课，也亲手创造过各式海洋生物，但由于当时特定的课程限制及当时他们的思维发展意识，只局限于平面创作，可以说是只有形而没有体。再者，用的具体材料的不同，也可以带来不同的思考与创意，因此，我在

本课中在完成形的基础上有意强化体的塑造意识，使其达到形与体的整合意识。

基于以上分析，我对教学目标、重点、难点有如下确定：

教学目标：

1. 通过对水族世界制作的学习，达到激发学生的创造性思维、热爱自然的情感。
2. 使学生了解海底世界。学习运用不同质地材料，创造海底景物、动植物，并予以组合。
3. 体验想怎样创作就怎样创作的快乐。在作业中体现视觉创造能力和视觉创造的自由及个性。体验只要动脑去想、动手去做，就会有新的视觉形象诞生的成功感，从而培养他们的动手创造能力及自信心。

重点：水族类（尤其是鱼类）的创造性制作。

难点：水族的布局与安排及要把握的原则（也就是要求与评价标准）。

教学准备：各类各种可以运用的材料、与本课相关的可以找到的资源。

学具准备：已装饰好背景的纸箱的各式彩纸、胶带、彩笔、绘画颜料、填充物以及相关用具（剪刀、橡皮泥等）。

基于以上分析和教学因素的确定，我的教学思路如下：

对教学的导入是：以上节课完成的海底背景图为导入点，提问学生：“只有这空空的海洋背景会使这个水族世界变得丰富多彩吗？”学生回答：“不会”。故而继续提问：“那我们如何才能使它丰富起来？”学生回答：“可以添加一些各

种各样的水族生物，像鱼、螃蟹、虾……”根据学生的回答象征式地出示几件水族生物的图片（意图1、打开学生的思路，使他们能够联想到许多不同的水族生物；2、给学生以适当的视觉化刺激，为接下来的新授阶段分析鱼的外形埋下伏笔）

在新授阶段，要完成如下教学任务：鱼的创造性制作及布局安排分两个环节来进行。第一个环节是在导入基础上，让学生先进行分析、归纳，内容包括：

1. 鱼都有什么样的外形？根据外形的不同，学生可以创造性地进行色彩搭配。
2. 如何能使平面的鱼变成立体的鱼？以及创造、设计超现实世界的水族生物（鱼类）。

学习行为：将平面鱼创造成立体鱼，鱼可以是平面的，也可以是立体的；可以是现实世界的，也可以是非现实世界的。无论选择哪一种，只要肯动脑筋，同样可以出现好视觉的效果（演示），教师启发（教的行为）出示各种不同鱼类的制作模型加以介绍，拓宽思路。

第二个环节是讲授水族生物布局的方法及评价标准。问学生要想使水族世界变得更加漂亮，在摆放各种海洋生物时应注意哪几点？学生可能会答出若干点，教师予以归纳、总结，并告诉学生：大家说得都很好，但是我想告诉大家，其实不管什么样的水族生物，在摆放时，只要能够达到“疏密得当”、“前后遮挡”、“方向不同”这三点，就会使你的作品布局达到完美、和谐。在学生明确要求之后，提出评价作业的标准及奖项。（意图：使之能够明确如何才能将自己的作品设计好？好的标准是什么？如果做到了，会得到什么样的奖励？等等，使学生有了奋斗努力的目标和动力）

另外，在学生分组制作之前，简单地让他们看一下其他班的作品。（意图：不束缚他们的创造力，帮助他们拓宽思路）

在学生制作过程中，教师也参与其中。参与的原则是教师不束缚，只引导，不随意评价他们和打击积极性，只欣赏赞美他们，发现优秀作品，可以全班临时欣赏，临时让学生捧起作品，呈现各个角度以展示。（意图：使学生获得成功感，能增强自信心）

在评价阶段，让学生根据事先已经制定好的评价标准进行组内自评、互评，教师只是赞同或反提出一点建议，以公平、民主的原则进行评选。其中“最佳合作奖”是留给全体学生的。（意图：1、要使学生明白只要人人动手，个个参与，我们每个人都可以创造美好的、个性化的视觉形象。2、使每位学生都有成就感，都有成功的自信心。）

## 美术说课稿篇六

本课是小学三年级美术课上册第五单元造型广场中的第二课，学生在上一节课《小泥人》已经熟悉并掌握了泥工的基本技法本，本课主要是通过教学使学生在探究活动学会制作动物笔挂的方法和美化壁挂的技巧，巩固学生所学的泥工技能。

古代先民在对土壤的开垦和接触中，逐渐认识并掌握粘土的可塑性能，在长期用火的实践中懂得了土块经过烧烤之后变的坚硬，于是人类尝试将粘土制成泥胚，把它烧制成陶器。如果按陶质来分有红陶、灰陶、白陶和黑陶。如以器表装饰情况来划分，则有素陶、彩陶、引纹陶和拟形陶器。装饰纹样有动物、植物和人物。最初的陶器因为受编制物的印象较大，在烧成的陶器上还保留着编织物的痕迹，像布纹、席纹和绳纹都成了简单的装饰。随着轮制技术的发展制造出的器物胎壁厚薄均匀，造型规整匀称，较之有手捏塑的器物，在装饰上又出现了新的纹样。如今，陶艺成为一种修身养性、开发创造力的生活时尚，国内已有不少以陶艺为休闲方式来经营的“陶吧”。

本课教材主要要求学生做一个泥工动物壁挂，学生在掌握压、

捏、搓、团等的基本方法的基础上学会用泥条、泥团在动物泥板上添加一些花纹，或用小刀、直尺等工具刻画一些图案。教师应该对学生所做的各种动物造型进行分析，甚至可以提供学生一些他们喜爱的动物造型，并与学生一起探究、指导其制作方法，同时将好的作品供学生欣赏。教学中，教师对造型独特、图案新颖的作品应多加赞扬。

这一课是第19课《小泥人》延伸课，这节课要求学生在掌握泥工的一些基本技法学会用泥条、泥团在动物泥板上添加一些花纹，或用小刀、直尺等工具刻画一些图案。图案的添加与技巧的灵活运用是本课的关键。同时以启发学生想象，刻画出形态各异的动物为难点。特制定以下教学目标：

**知识与技能：**巩固泥工的基本制作方法，回忆各种动物的造型，并用

泥团制作出各种动物的外形。培养学生的想象能力、动手能力、审美能力。

**过程与方法：**欣赏动物图案装饰美的趣味性，并通过泥工的各种技法的巧妙使用，制作出自己喜爱的动物壁挂。

**情感态度与价值观：**了解壁挂在我们生活中的作用，体验动物壁挂给我们带来的美感，感受动物壁挂的造型，培养学生对陶艺的热爱。

在课堂教学中我为学生提供了多种学习资源，旨在增强学生的感观欣赏，引领其积极参与课内的多种探究创作。同时，我尽可能多的为学生提供各种多媒体信息资源：从同龄人优秀作品到教师范例、欣赏资料以及多媒体中广泛涉及的各类学生作品，使其在多元信息化的环境下能通过欣赏，观察范例的材料、方法和制作特点，让学生“学会学习”，并在多种尝试实践，多种体验创作中，学会思考和自主探究。

课的引入部分，首先组织学生对二种由不同材质制作的壁挂进行比较探究，可以让学生通过摸一摸、看一看进行对比。教师及时的告诉学生不同材质的壁挂会给人们带来不同的感受，其用途也不同。然后小组探究壁挂还可以用哪些材质来制作，教师可以出示一些不同材质制作的壁挂供学生欣赏，开拓学生的视野，并引出课题。

接下来的新授环节首先通过学生欣赏各种陶泥制作的动物壁挂，学生自主探究做动物壁挂所需的工具，从而让学生认识一些新的制作工具。然后学生开始小组探究动物壁挂的制作方法，教师边小结边引导，并告诉学生制作动物壁挂时首先要擀泥板，并用竹泥刀切挖出动物的外形。这里教师可以提供学生一些动物外形的剪影，以便学生制作出更多的动物壁挂，同时降低学生刻划动物外形的难度。接着通过“猜一猜”的游戏让学生懂得切挖外形时一定要抓住动物的主要特征，才能达做好到动物壁挂的第一步。此时学生开始尝试作业练习一：制作动物泥板外形。在这个教学环节中教师为学生多次提供了帮助，促进了学生的自主学习，并以发展为本，培养学生在美术学习与创作活动中自觉，主动，独立地面对问题，发现问题和解决问题的能力，同时提供多种学生自主学习的机会，并进行思维发散的引导点拨，使学生能积极主动的投入到探究性学习中去，为学生作业的创造了奠定了一定的基础。

学生在尝试制作动物泥板外形后为开拓学生的思维，可以让学生欣赏陶泥制作的动物壁挂作品，同时可以让学生谈一谈各种花纹排列的方法，引导学生自主探究动物壁挂上的五官和花纹是怎么做的？教师小结：壁挂上的花纹可以用各种小工具刻划或搓一些细的泥条、小的泥团添加在上面。这里教师可以帮助学生回忆一些图案排列的方法，以便学生更好地刻划各种图案。教师在教学中应引导学生自主学习，自主学习是使学生在教师的引导下独立，自主地研究学习对象，达到掌握知识，获得能力，并很好的运用这些知识与能力的开展进一步持续的方式的过程。



在评价环节，教师可以组织学生进行小组“壁挂”展。然后请学生在组内介绍自己创作的壁挂作品。学生根据评价要求进行自评、互评，小组评。然后由小组推荐部分作品进行展示，并由组长进行介绍。在这里，学生真正成为评价的主体，学生在自评、互评中发现自我，了解他人，学生在参与中调动了自身的主体能动性，激发学生的创造性学习，并在实践活动中更好的提高学生的自信。

拓展部分可以引导学生探究泥团除了制作成泥人、壁挂还可以制作哪些物品来美化我们的生活。