2023年日瓦戈医生 日瓦戈医生的读书心得(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

日瓦戈医生篇一

《日瓦戈医生》是苏联当代作家帕斯捷尔纳克的长篇小说，是20世纪俄罗斯文学留给世人的一部经典。

尤里·日瓦戈是西伯利亚富商的儿子，但很小便被父亲遗弃。10岁丧母成了孤儿。舅父把他寄养在莫斯科格罗梅科教授家。教授一家待他很好，让他同女儿东尼娅一起受教育。日瓦戈大学医科毕业后当了外科医生，并同东尼娅结了婚。第一次世界大战爆发后日瓦戈应征入伍，在前线野战医院工作。十月革命胜利后日瓦戈从前线回到莫斯科。他欢呼苏维埃政权的诞生："多么高超的外科手术！一下子就娴熟地割掉腐臭的旧溃疡！直截了当地对一个世纪以来的不义下了裁决书……这是从未有过的壮举，这是历史上的奇迹！"但革命后的莫斯科供应极端困难，日瓦戈一家濒临饿死的边缘，他本人又染上了伤寒症。这时他同父异母的弟弟叶夫格拉夫·日瓦戈劝他们全家搬到乌拉尔去，在那儿至少不至于饿死。1918年4月日瓦戈一家动身到东尼娅外祖父的领地瓦雷金诺村去。这里虽然能维持生活，但日瓦戈感到心情沉闷。他既不能行医，也无法写作。他经常到附近的尤里亚金市图书馆去看书。他在图书馆里遇见女友拉拉。拉拉是随同丈夫巴沙·安季波夫到尤里亚金市来的。巴沙·安季波夫参加了红军，改名为斯特列利尼科夫，成了红军高级指挥员。他躲避拉拉，不同她见面。

日瓦戈告诉拉拉，斯特列利尼科夫是旧军官出身，不会得到布尔什维克的信任。他们一旦不需要党外军事专家的时候，就会把他踩死。不久日瓦戈被游击队劫去当医生。他在游击队里呆了一年多之后逃回尤里亚金市。他岳父和妻子东尼娅已返回莫斯科，从那儿又流亡到国外。随着红军的胜利，党外军事专家已成为镇压对象。首当其冲的便是拉拉的丈夫斯特列利尼科夫，他已逃跑。拉拉和日瓦戈随时有被捕的危险。他们躲到空无一人的瓦雷金诺去。坑害过他们两人的科马罗夫斯基律师来到瓦雷金诺，骗走了拉拉。斯特列利尼科夫也到这儿来寻找妻子，但拉拉已被骗走。斯特列利尼科夫悲痛欲绝，开枪自杀。瓦雷金诺只剩下日瓦戈一人。他为了活命，徒步走回莫斯科。他在莫斯科又遇见弟弟叶夫格拉夫。弟弟把日瓦戈安置在一家医院里当医生。日瓦戈上班的第一天心脏病发作，猝然死在人行道上。

《日戈瓦医生》可以称得上是一部史诗了，1905年革命、一次世界大战、二月革命、十月革命、新经济政策……《日瓦戈医生》里所涵盖的这一切历史事件似乎都可以满足企图领略历史沧桑的人们的渴求。难怪美国人埃德蒙·威尔逊会喜不自禁地把它同《战争与和平》这部巨作相提并论。读完《日瓦戈医生》，可以发现，在其字里行间浸透着强烈的批判意识。在的年代里，对文化操守的坚持是最可贵的，它对人类一切功利的思维与行动都具有一种透彻的批判意识。这种坚持文化操守的批判意识往往会被人扣上“保守”的高帽。狄更斯在《双城记》里对法国大革命的表现可谓是充满了“感伤的保守主义情绪”，高尔基这只呼唤暴风雨的海燕也在暴风雨真正到来之际又突然变得顾虑重重，还有我们的鲁迅，亦曾被年轻一代斥为“封建余孽”。然而，当我们后辈人经历了历史的荒诞性的“洗礼”之后，难道没有理由钦佩这些文化先哲们深远的目光吗？对鲁迅，甚至对高尔基的那些指责如今似乎都成为我们的笑谈了，难道40多年前对帕斯捷尔纳克的非难就不是荒唐的吗？这种对历史与现实的超越了普通政治层面的思考，这种克服了狭隘的民族主义情绪和政治功利主义情绪，以人类最广泛的’永恒的、共同的情感

为旨归的批判与超越意识，是文学经典的重要特质。

日瓦戈医生篇二

人得骨子里总有一种向往未来的精神，即使在狂热的年代，在颠簸的岁月里，它依然花满枝桠，尽管不在春天。我想，它应该叫“日瓦戈精神”，因为它所具有的坚强，正是日瓦戈———这位苏联医生最好的诠释。

公尤里·日瓦戈是出于苏联作家帕斯捷尔纳克的长篇小说《日瓦戈医生》。

他只是一名普普通通的战地医生，却将遵循医德，救死扶伤演绎得淋漓尽致。在战争面前，人的存在感很弱，生命就像草芥，在狂潮中沉浮。但在日瓦戈眼里，在渺小的生命也必须要维护，曾经上过战场的他，面对白军的冲锋，却一直瞄准一棵枯树射击，博爱之心不言而喻。

诚然，命运不会因生命的渺小而放弃指引它前行，但挫折与失败仍会不安分的掐丝，直至聚合与离散。日瓦戈的命运也亦如此。日瓦戈丧失双亲，寄居在舅舅好友家中，同托尼娅生活在一起。医学专业毕业有同托尼娅结婚，只惜此时祖国已处于巨变之时，沙皇俄国被推翻，苏维埃成立，谁能料想，随之而来的不是和平与希望，而是战乱与饥荒。日瓦戈一家被迫迁往西伯利亚瓦雷金诺，在那里他又被错误得抓去做奴隶，囚禁在游击队中。一年半以后他回到住处却发现家人已流亡国外，家也没有了。生活在动乱时期的他并没有因生活的窘困而放弃所有的期盼。

书中有一个片段令我印象深刻：日瓦戈在逃到孤僻的瓦雷金诺的日子里，他每天坚持愉快地写作。即使他一无处可逃，但每望到远方茫茫的雪海，他就相信会有光明的未来。就这样，他为自己赢得了两段可贵的爱情，他反对政的斗争，反对狂热的革命，谋求安稳的生活与永恒的和平。

《双城记》开篇有句话“那是一个最美好的时代，那是一个最糟糕的年代。”糟糕在每个人有必须在夹缝中徘徊，挣扎，美好在善与爱总在那一瞬间闪耀着人性的光芒。日瓦戈的一生虽然坎坷，迷茫，但百年之后重新擦拭那一颗心，它依然热忱与鲜活。日瓦戈精神经岁月的洗礼，依然不御铅华自生音。又想到另一位苏联作家笔下的保尔，在战争面前，保尔与日瓦戈一样，想战士一般秉持人性，肩负重任，为祖国的和平奋斗不息。

人是渺小的，但也是伟大的。有一种追寻未来的精神叫“日瓦戈精神”，有一种生命，即使脆弱，也会掷地有声。

看完之后第一感觉就是《日瓦戈医生》是一部当之无愧的巨作，帕斯捷尔纳克是真正的大师。与其说它是一部作品，更不如说它是一幅画，一幅巨大的社会图景。它的时间跨度非常大，讲述了那个社会的变迁，人们疲倦的心。以日瓦戈医生为线索，他的一生就是那个社会的一个缩影。他是一个真正的人，是帕斯捷尔纳克笔下的灵魂。看完电影后日瓦戈医生的身影一直挥之不去，这本书赋予了这个角色以生命，给了他灵魂。

帕斯捷尔纳克用自己的眼睛用自己的心灵在观察那个时代，观察社会。《日瓦戈医生》刻画了1905年革命、一次世界大战、二月革命、十月革命、新经济政策这段时期近45年的历史。它描写了社会的动荡和人们生活的无奈和生不由己。我觉得帕斯捷尔纳克就是那个医生，他没有自己明确的政治立场。他不支持革命，也不反对革命。他像日瓦戈医生一样渴望拯救世人，医生的使命就是救死扶伤。他不管他的病人是红军还是白军，也不管他的病人是布尔什维克还是孟什维克，他只是把他当做一个人，一个有权利获得生命的人。只要是人，就有生命的权利，就有追求自我表达自我的权利，不管是革命战争年代，还是和平年代，都不应该牺牲掉个人的尊严，牺牲人性来成全所谓的进步。医生爱写诗，可是那个年代连写诗都能牵扯到政治，写诗都有罪。一个人连表达情感

的自由都没有，那真的是太压抑太残酷了。《日瓦戈医生》揭露了社会的动荡带给人们的悲剧，在那个年代，个人的声音被遗忘。它的视角不是放在社会的进步，也不是放在革命的进步意义，而是放在人身上，放在他们的生活和他们的情感上。

任何文学作品都不缺乏凄美的爱情，《日瓦戈医生》也不例外。腊拉是一个命途多舛的女子，就像一朵绽放在沙漠中的曼珠沙华，经历风霜，依旧妙曼多姿;医生是乱世中救死扶伤的人。他们两本来是两条平行线，是战争把他们连在了一起，可也是战争把他们分开。他们的爱情就像是黑色夜空中的一道流星，如此短暂的相守，可是绚烂，在心中永远盛开。在那么一个动荡不安的时代，人心惶惶，恐怕只有如此完美的爱情才能使那颗躁动不安的心平静下来吧!他们的爱情太美好，更显得以后的生活是那么的残酷。冬妮娅也是一个悲剧人物，医生从小青梅竹马的伴侣，直到最后分别那一刻都深爱着医生，即使知道可能永远不会再相见，她也会永远爱他。战争中，他们聚少离多;最后，还是因为政治原因，永远地分离。巴沙，那个狂热的革命分子，深爱着妻子腊拉，可是他更爱自己，更爱革命，最后不得不选择自杀。医生最后娶了邻家女，他最爱的人腊拉也被送去集中营，下落不明;最爱他的人冬妮娅和他已经永远的分开，医生也在某天下了电车之后死亡。

这不仅仅是他们的悲剧，更是这个时代的悲剧。个人的不幸也是这个国家的不幸民族的不幸。

小说纪录了主人公尤里?日瓦戈颠沛流离，命途多舛的一生，充满了悲剧色彩。日瓦戈毫无疑问是个极为出色的人，作为一名医生，他善良，仁慈，救死扶伤，毫无偏见。作为一名知识分子，他关心祖国的命运，有责任心。可惜时代的动荡注定了个人的幸福难以实现，日戈瓦医生一生经历也就是那个时代寻求救赎之路的知识分子的命运的写照。

战争的残酷让日瓦戈痛恨暴力，流血，痛恨腐朽的沙皇统治。因此，十月革命胜利后，他为新政权的建立而欢呼欢呼雀跃，但事实上革命后的俄罗斯并不是那么美好，物资的严重不足，革命后的遗留问题使人民挣扎在生存的边缘。更可怕的是，动荡还远未终止，革命揭示了人性丑陋的一面，打着革命的名义实施的各种暴行，肆无忌惮的践踏人的价值。一直以来，我们习惯于背诵书本上十月革命诸多重要的历史意义，却忽略了对于当时的人民群众革命所带来的诸多负面影响。或许，我们该学会更为客观全面的审视这一段历史。

小说中日瓦戈先后经历过三段感情，在我看来，他与妻子托尼娅的爱是青梅竹马，水到渠成;他与拉拉的爱情，是最纯粹，最真挚的。拉拉是日格瓦在精神上的共鸣者，寄托者，尽管由于时局的动荡与家庭的责任使他们最终分开，但在日瓦戈的心里，拉拉是独一无二的存在;而他与玛琳娜的结合则是历经磨难后平淡如水的归宿。

日瓦戈医生让我觉得很有《白痴》里面梅什金公爵的影子，仁慈善良，极具自我牺牲精神，保守又先进，是极度矛盾的综合体。感情方面，作为一个普通人，对拉拉毫无保留的爱让他陷入对妻子的背叛和愧疚以及对孩子的责任的深渊;职业方面，作为一个医生救死扶伤是天职，为了拯救更多的人，他必须游走在敌我双方之间，时而是忠臣时而做叛徒，更甚至在紧要关头还不得不亲手结束了一条生命;信仰方面，作为一个普通的知识分子，他无法挽住时代的狂澜，但能够坚持自我，没有迷失在革命的狂热中，始终忠于自己，即使微弱也一直呼唤着自由与独立。

“马车夫载着戈尔东经过了许多被毁的村庄……在这些被战火夷平的村庄里，有如置身于寸草不生的沙漠中，从这一头可以一直望到那一头。那些劫后余生的老年妇女，每人都在自己的废墟中间搜挖着，翻拨着灰烬，不停地把一些东西收藏起来，似乎周围还是墙壁，所以外人看不见她们。

相对于对战争的抵制态度来说，就革命而言，日瓦戈医生持乐观的态度，“他相信一切都会变好，生活中的一切他都能得到，亲人都能找回来，都能和解，什么都能想到并表达出来。”现实却给了他一个响亮的耳光：新政权并没有为他、为人们带来更好的生活，他甚至一度徘徊在濒死边缘。这也许就体现了他作为一个医生的天性，医者仁心，他对生活、生命所持的更是一种感性和善意，而不是一个知识分子应有的’理性思维。但作者却不一样：“他们的凶残被视为阶级意识的奇迹，他们的野蛮行为被当成无产阶级的坚毅和革命本能的典范。”拉拉的丈夫——坚定的革命战士安季波夫，一个单纯又真诚的革命信徒，却在赢得了数次胜利后被划入了革命的清理对象，而最终走向了自我了断的悲剧。满腔热血值得歌颂的话，那盲目的热情也许就并不尽然了。急于求进可以毁掉一个人，更能够毁掉一个社会。社会的发展需要倾听每一个人的声音，而不是为了主旋律的乐谱，简单粗暴地划掉不和谐的某些音符。

总的来说，我觉得作品的主题并不在于反对，不是反对战争、反对革命，而是反思。无论是在和平岁月还是动荡年代，每一声音都值得去倾听，每一个生命都值得被尊重。少一些盲目，多一些思考，偏执的所谓信仰远比不上自由与救赎的力量。

“时代并不买我的账，而是随心所欲地强加于我。”这句话不仅说出了帕斯捷尔纳克和他笔下的日瓦戈医生的心声，也说出了很多理想主义者在现实的条件所经历的磨难和艰险。很喜欢这本小说，假期有时间一定重新细细地再读一遍。

小说另外一个极具争议的话题，是对尤里和拉拉之间爱情的看法。虽然大家看来背叛了原来的伴侣，但是，并不能说他们这是背叛了爱情，某种程度来说，这是对“爱情”本身的一种忠诚。

他们的爱情可以算得上是波折连连的，开始的几次碰面都没

有机会真正认识了解，而后又因各自的婚姻备受阻扰，尽管其后屡次相遇，但是由于种种的原因爱情只能深深藏在心里。但是缘分让注定的爱情无法避免，无论彼此是否都已成家已婚，无论战争让世道变得多么混乱不堪，无论经历几次分别，爱情依旧在彼此心中熊熊燃烧。可怜的拉拉只能在心中自问：”难道人们相爱，就要受屈辱吗?”

日瓦戈医生篇三

人得骨子里总有一种向往未来的精神，即使在狂热的年代，在颠簸的岁月里，它依然花满枝桠，尽管不在春天。我想，它应该叫“日瓦戈精神”，因为它所具有的坚强，正是日瓦戈———这位苏联医生最好的诠释。

公尤里·日瓦戈是出于苏联作家帕斯捷尔纳克的长篇小说《日瓦戈医生》。

他只是一名普普通通的战地医生，却将遵循医德，救死扶伤演绎得淋漓尽致。在战争面前，人的存在感很弱，生命就像草芥，在狂潮中沉浮。但在日瓦戈眼里，在渺小的生命也必须要维护，曾经上过战场的他，面对白军的冲锋，却一直瞄准一棵枯树射击，博爱之心不言而喻。

诚然，命运不会因生命的渺小而放弃指引它前行，但挫折与失败仍会不安分的掐丝，直至聚合与离散。日瓦戈的命运也亦如此。日瓦戈丧失双亲，寄居在舅舅好友家中，同托尼娅生活在一起。医学专业毕业有同托尼娅结婚，只惜此时祖国已处于巨变之时，沙皇俄国被推翻，苏维埃成立，谁能料想，随之而来的不是和平与希望，而是战乱与饥荒。日瓦戈一家被迫迁往西伯利亚瓦雷金诺，在那里他又被错误得抓去做奴隶，囚禁在游击队中。一年半以后他回到住处却发现家人已流亡国外，家也没有了。生活在动乱时期的他并没有因生活的窘困而放弃所有的期盼。

书中有一个片段令我印象深刻：日瓦戈在逃到孤僻的瓦雷金诺的日子里，他每天坚持愉快地写作。即使他一无处可逃，但每望到远方茫茫的雪海，他就相信会有光明的未来。就这样，他为自己赢得了两段可贵的爱情，他反对政的斗争，反对狂热的革命，谋求安稳的生活与永恒的和平。

《双城记》开篇有句话“那是一个最美好的时代，那是一个最糟糕的年代。”糟糕在每个人有必须在夹缝中徘徊，挣扎，美好在善与爱总在那一瞬间闪耀着人性的光芒。日瓦戈的一生虽然坎坷，迷茫，但百年之后重新擦拭那一颗心，它依然热忱与鲜活。日瓦戈精神经岁月的洗礼，依然不御铅华自生音。又想到另一位苏联作家笔下的保尔，在战争面前，保尔与日瓦戈一样，想战士一般秉持人性，肩负重任，为祖国的和平奋斗不息。

人是渺小的，但也是伟大的。有一种追寻未来的精神叫“日瓦戈精神”，有一种生命，即使脆弱，也会掷地有声。

看完之后第一感觉就是《日瓦戈医生》是一部当之无愧的巨作，帕斯捷尔纳克是真正的大师。与其说它是一部作品，更不如说它是一幅画，一幅巨大的社会图景。它的时间跨度非常大，讲述了那个社会的变迁，人们疲倦的心。以日瓦戈医生为线索，他的一生就是那个社会的一个缩影。他是一个真正的人，是帕斯捷尔纳克笔下的灵魂。看完电影后日瓦戈医生的身影一直挥之不去，这本书赋予了这个角色以生命，给了他灵魂。

帕斯捷尔纳克用自己的眼睛用自己的心灵在观察那个时代，观察社会。《日瓦戈医生》刻画了1905年革命、一次世界大战、二月革命、十月革命、新经济政策这段时期近45年的历史。它描写了社会的动荡和人们生活的无奈和生不由己。我觉得帕斯捷尔纳克就是那个医生，他没有自己明确的政治立场。他不支持革命，也不反对革命。他像日瓦戈医生一样渴望拯救世人，医生的使命就是救死扶伤。他不管他的病人是

红军还是白军，也不管他的病人是布尔什维克还是孟什维克，他只是把他当做一个人，一个有权利获得生命的人。只要是人，就有生命的权利，就有追求自我表达自我的权利，不管是革命战争年代，还是和平年代，都不应该牺牲掉个人的尊严，牺牲人性来成全所谓的进步。医生爱写诗，可是那个年代连写诗都能牵扯到政治，写诗都有罪。一个人连表达情感的自由都没有，那真的是太压抑太残酷了。《日瓦戈医生》揭露了社会的动荡带给人们的悲剧，在那个年代，个人的声音被遗忘。它的视角不是放在社会的进步，也不是放在革命的进步意义，而是放在人身上，放在他们的生活和他们的情感上。

任何文学作品都不缺乏凄美的爱情，《日瓦戈医生》也不例外。腊拉是一个命途多舛的女子，就像一朵绽放在沙漠中的曼珠沙华，经历风霜，依旧妙曼多姿;医生是乱世中救死扶伤的人。他们两本来是两条平行线，是战争把他们连在了一起，可也是战争把他们分开。他们的爱情就像是黑色夜空中的一道流星，如此短暂的相守，可是绚烂，在心中永远盛开。在那么一个动荡不安的时代，人心惶惶，恐怕只有如此完美的爱情才能使那颗躁动不安的心平静下来吧!他们的爱情太美好，更显得以后的生活是那么的残酷。冬妮娅也是一个悲剧人物，医生从小青梅竹马的伴侣，直到最后分别那一刻都深爱着医生，即使知道可能永远不会再相见，她也会永远爱他。战争中，他们聚少离多;最后，还是因为政治原因，永远地分离。巴沙，那个狂热的革命分子，深爱着妻子腊拉，可是他更爱自己，更爱革命，最后不得不选择自杀。医生最后娶了邻家女，他最爱的人腊拉也被送去集中营，下落不明;最爱他的人冬妮娅和他已经永远的分开，医生也在某天下了电车之后死亡。

这不仅仅是他们的悲剧，更是这个时代的悲剧。个人的不幸也是这个国家的不幸民族的不幸。

小说纪录了主人公尤里?日瓦戈颠沛流离，命途多舛的一生，

充满了悲剧色彩。日瓦戈毫无疑问是个极为出色的人，作为一名医生，他善良，仁慈，救死扶伤，毫无偏见。作为一名知识分子，他关心祖国的命运，有责任心。可惜时代的动荡注定了个人的幸福难以实现，日戈瓦医生一生经历也就是那个时代寻求救赎之路的知识分子的命运的写照。

战争的残酷让日瓦戈痛恨暴力，流血，痛恨腐朽的沙皇统治。因此，十月革命胜利后，他为新政权的建立而欢呼欢呼雀跃，但事实上革命后的俄罗斯并不是那么美好，物资的严重不足，革命后的遗留问题使人民挣扎在生存的边缘。更可怕的是，动荡还远未终止，革命揭示了人性丑陋的一面，打着革命的名义实施的各种暴行，肆无忌惮的践踏人的价值。一直以来，我们习惯于背诵书本上十月革命诸多重要的历史意义，却忽略了对于当时的人民群众革命所带来的诸多负面影响。或许，我们该学会更为客观全面的审视这一段历史。

小说中日瓦戈先后经历过三段感情，在我看来，他与妻子托尼娅的爱是青梅竹马，水到渠成;他与拉拉的爱情，是最纯粹，最真挚的。拉拉是日格瓦在精神上的共鸣者，寄托者，尽管由于时局的动荡与家庭的责任使他们最终分开，但在日瓦戈的心里，拉拉是独一无二的存在;而他与玛琳娜的结合则是历经磨难后平淡如水的归宿。

日瓦戈医生让我觉得很有《白痴》里面梅什金公爵的影子，仁慈善良，极具自我牺牲精神，保守又先进，是极度矛盾的综合体。感情方面，作为一个普通人，对拉拉毫无保留的爱让他陷入对妻子的背叛和愧疚以及对孩子的责任的深渊;职业方面，作为一个医生救死扶伤是天职，为了拯救更多的人，他必须游走在敌我双方之间，时而是忠臣时而做叛徒，更甚至在紧要关头还不得不亲手结束了一条生命;信仰方面，作为一个普通的知识分子，他无法挽住时代的狂澜，但能够坚持自我，没有迷失在革命的狂热中，始终忠于自己，即使微弱也一直呼唤着自由与独立。

“马车夫载着戈尔东经过了许多被毁的村庄……在这些被战火夷平的村庄里，有如置身于寸草不生的沙漠中，从这一头可以一直望到那一头。那些劫后余生的老年妇女，每人都在自己的废墟中间搜挖着，翻拨着灰烬，不停地把一些东西收藏起来，似乎周围还是墙壁，所以外人看不见她们。

相对于对战争的抵制态度来说，就革命而言，日瓦戈医生持乐观的态度，“他相信一切都会变好，生活中的一切他都能得到，亲人都能找回来，都能和解，什么都能想到并表达出来。”现实却给了他一个响亮的耳光：新政权并没有为他、为人们带来更好的生活，他甚至一度徘徊在濒死边缘。这也许就体现了他作为一个医生的天性，医者仁心，他对生活、生命所持的更是一种感性和善意，而不是一个知识分子应有的’理性思维。但作者却不一样：“他们的凶残被视为阶级意识的奇迹，他们的野蛮行为被当成无产阶级的坚毅和革命本能的典范。”拉拉的丈夫——坚定的革命战士安季波夫，一个单纯又真诚的革命信徒，却在赢得了数次胜利后被划入了革命的清理对象，而最终走向了自我了断的悲剧。满腔热血值得歌颂的话，那盲目的热情也许就并不尽然了。急于求进可以毁掉一个人，更能够毁掉一个社会。社会的发展需要倾听每一个人的声音，而不是为了主旋律的乐谱，简单粗暴地划掉不和谐的某些音符。

总的来说，我觉得作品的主题并不在于反对，不是反对战争、反对革命，而是反思。无论是在和平岁月还是动荡年代，每一声音都值得去倾听，每一个生命都值得被尊重。少一些盲目，多一些思考，偏执的所谓信仰远比不上自由与救赎的力量。

“时代并不买我的账，而是随心所欲地强加于我。”这句话不仅说出了帕斯捷尔纳克和他笔下的日瓦戈医生的心声，也说出了很多理想主义者在现实的条件所经历的磨难和艰险。很喜欢这本小说，假期有时间一定重新细细地再读一遍。

小说另外一个极具争议的话题，是对尤里和拉拉之间爱情的看法。虽然大家看来背叛了原来的伴侣，但是，并不能说他们这是背叛了爱情，某种程度来说，这是对“爱情”本身的一种忠诚。

他们的爱情可以算得上是波折连连的，开始的几次碰面都没有机会真正认识了解，而后又因各自的婚姻备受阻扰，尽管其后屡次相遇，但是由于种种的原因爱情只能深深藏在心里。但是缘分让注定的爱情无法避免，无论彼此是否都已成家已婚，无论战争让世道变得多么混乱不堪，无论经历几次分别，爱情依旧在彼此心中熊熊燃烧。可怜的拉拉只能在心中自问：”难道人们相爱，就要受屈辱吗?”

日瓦戈医生篇四

在医学院时，尤利日瓦戈的一位教授提醒他：“细菌在显微镜下或许看起来很漂亮，但是它们却对人类做些丑陋的事。”

日瓦戈的理想和原则信仰站在战乱(第一次世界大战、_革命和接下来的_内战)所带来的残酷和恐怖的对立面。书中有很大的部分在描述理想主义是如何的被布尔什维克、叛军和白军所摧毁。尤利必须在那_的时代亲眼目睹食人、分尸和其他无辜平_所遭受的恐怖事件。甚至于他一生的挚爱—拉拉，都从他身边被夺走。

他对于战争可以把整个世界变得无情、把之前和平相处的人们变得水火不容而深思良久。他那横跨_的旅程可以说是有种史诗的感觉，因为他所经历过的世界是那样的不同。

他渴望可以找到一个地方可以逃离这一切，这驱使着他横跨冰天雪地的西伯利亚，最终回到莫斯科。鲍里斯帕斯捷尔纳克隐约的批评了苏联的意识形态：他不同意“锻造一个新人”，因为这违反了人性。这也是这个小说的主体思想。

重视个性价值和自由并非主张仅仅关心自己，而是意味着尊重每一个人，爱别人，特别是不幸的人。作品中日瓦戈的这种博爱思想，同样是从韦杰尼亚夫那里接受的。从少年时代起，他就感觉到舅舅总是怀着同一切人平等相处的高尚感情。

他曾在冬妮娅母亲的病床前说：“在此人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西。这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于他人身上的您的生命。”

日瓦戈与拉拉之间的爱更是一种舍己的、带有自我牺牲性质的爱。尽管日瓦戈知道拉拉如其本人所说是“心灵受了创伤的人”，却仍然无私地爱着她。两人感情愈深就愈关注对方的幸福，都鼓励对方回到自己的亲属身边去。

冬妮娅在即将同家人一起被驱逐出境前夕给日瓦戈的信中则这样写道：“不爱是一种叫人多么难堪的无情的惩罚!……不爱有如谋杀，我决不会给任何人这种打击。”日瓦戈冒着生命危险解救并放走了那个还是少年的白卫军士兵谢廖沙，在危难中把无家可归的乡村孩子瓦夏带到了莫斯科，设法把他送进工艺美术学校学习，也是他的博爱精神的体现。

在帕斯捷尔纳克看来，真正的人永远活在别人之中，早在自传随笔中他就有言：“只有在我们能爱别人，并且有机会去爱的时候，我们才成为人。”

日瓦戈医生篇五

“时代并不买我的账，而是随心所欲地强加于我。”这句话不仅说出了帕斯捷尔纳克和他笔下的日瓦戈医生的心声，也说出了很多理想主义者在现实的条件所经历的磨难和艰险。很喜欢这本小说，假期有时间一定重新细细地再读一遍。

小说另外一个极具争议的话题，是对尤里和拉拉之间爱情的

看法。虽然大家看来背叛了原来的伴侣，但是，并不能说他们这是背叛了爱情，某种程度来说，这是对“爱情”本身的一种忠诚。

他们的爱情可以算得上是波折连连的，开始的几次碰面都没有机会真正认识了解，而后又因各自的婚姻备受阻扰，尽管其后屡次相遇，但是由于种种的原因爱情只能深深藏在心里。但是缘分让注定的爱情无法避免，无论彼此是否都已成家已婚，无论战争让世道变得多么混乱不堪，无论经历几次分别，爱情依旧在彼此心中熊熊燃烧。可怜的拉拉只能在心中自问：”难道人们相爱，就要受屈辱吗？”