

2023年经典常谈说文解字读书笔记(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

经典常谈说文解字读书笔记篇一

朱自清先生著这本《经典常谈》，也许正是认识到了在他那个时代，我们过去的教育在某一个方向有所缺失，或者太超前，或者太落后——总之不在中间。朱先生在序里说：“经典训练的价值不在实用，而在文化。”这句话放在哪个时代都是受用的。不论是学生还是学者，平民还是教授，在求知的路上，人们总会错过一些，迷失一些。而这本《经典常谈》，正是引导那迷途之人，迷茫之人，去“见识经典一番”的指明灯。

《经典常谈》可以算是一部“指南”，朱先生将中国古典文化中的精粹一一梳理成篇，仿佛列了一个书单。而他对这份指南的度把握得也非常耐人寻味。论《尚书》，他不征引这部被称为“中国最古的记言历史”的古典中的人言，却不惜笔墨地叙述《尚书》流传的曲折，探究今古文之争的渊源，让人不禁好奇，是怎样的一部《尚书》，能在千百年里演绎出如此惊心动魄的史迹。谈《史记》，他也不拿那些流传千古的列传本纪说事，却讲太史公一生如何坎坷，如何发愤，如何终成一家之言，在史记的大身影下画出了司马迁的小身影——他和《史记》一样伟大。这也让读者不禁想去窥一窥那部“无韵之离骚”的华彩。

经典常谈说文解字读书笔记篇二

“经典名著”就是我们中小学生必不可少的一门课程，这是我第一次接触，虽然之前也看过，但是真正接触的时候，却还是感觉有太多东西要去看的，以前都不明白，但是经过一个假期的努力，以前的一些看起来不是那么简单的。

“经典名著”就是我们中华民族的宝贵财富之一。这些财富都是我们中华民族传统文化的精华，这些财富也是我们中华民族的宝贵精神财富之所在。

读了《经典常谈》之后觉得这门课很有意思，这门课不仅是对中国传统文化的一种升华，也是对中国传统文化的一种传承。《经典常谈》是中华传统文化精华的一个展示，它让我们了解到中华民族传统文化的深刻内涵，也对中国传统文化的传承有了进一步的了解。

读完这本书，我对中国文化的博大精深有了更深的理解，也让我们了解到中国传统文化是我们现在的主要精华，我们中华民族的优秀传统文化不仅是中华民族的精华之宝，也是我们今后的人生道路上的精华。

经典常谈说文解字读书笔记篇三

最近我读了朱自清先生撰写的《经典常谈》一书，朱先生离开我们已有60多年了，他作为我国现代作家以及他的优秀的散文作品《背影》、《荷塘月色》等永垂在我的心中。看了这本书，就觉得书中字里行间都闪现出他那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神，使人对其追怀不已，并为其只有50岁的生命而惋惜。

《经典常谈》这本书写于1942年，朱自清先生用浅明而切实的文字、于十三篇文章中，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品，因此，七十多年来广为流传，成为普及中国

传统文化的启蒙经典。全书见解精辟，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

看这本《经典常谈》就像是花故事一样，它突破了时间的限制，虽然它成熟的时间很早，但是单从思想和内容上来看，是看不出平代感的。朱自清告诉我们，书还是要看的，关键是要看好书，不要看杂书，这些看过会有质的'改变的作品是千万不能被忍略的。如果你觉得那些古老的著作看起来枯燥难懂，没关系，就算你毫无古文基础依然可以看这本书，它会领你上道。只要我们了解了国学的重要，并且无丫把即将被丢掉的东西捡起来，我们下雅书来会更美好，这种美好是由内而外的，这也体现了我们中国文化的博大精深。书中介绍了许多方面值得我们入手，还有介绍，有方法，差的只是努力的人。我相信，为了使自己更完美，使国家更富强，中国人是不会放弃经典国学的，祖国的来来也正等ww着我们去创造。

经典常谈说文解字读书笔记篇四

当看到这本书的作者是朱自清先生时，我首先想到的居然不是他那篇著名的散文《荷塘月色》。反倒是那个最近在网上流传的有关于橘子的那个暗骂人的梗。偏巧这本《经典常谈。文艺十六讲》的作者正是朱自清先生。朱先生大概做梦也没有想到自己曾经所写下的那篇饱含父子亲情的《背影》放今天变成了一句骂人的巧话。

“我去买几个橘子，你就站在此地，不要走动。”这句话虽然在初中的语文课本上就已经见到过，可是还是不知道被用来坑了多少人。这年头若是你没有认认真真的好好读几本书，真的是被人骂了不知多少次还不明就里呢。所以说阅读还是十分重要的一件事，并且一定要读经典之作，否则就容易在不知不觉间沦为别人的笑柄。

顺着当下国学兴起的热潮，也曾经凑热闹四书五经、诗词歌

赋、经史子集的也买了不少书回来。不过不要说是完全阅读理解透彻了，就是大致翻翻都没有看完几本。为什么弄成贪多嚼不烂的局面？因为看不懂啊！老祖宗留下的东西是好，可是也是几百上千年前的产物了，说白了就是代沟太多太深，没有个明白人来为自己指点迷津，单凭一腔热血去琢磨，想要领悟其精髓，还真的`是一件十分不容易的事情。

所以得找位大师来指点一下自己。朱自清先生的这本书一共分为两个部分，分别是“经典常谈”和“文艺十六讲”。经典长谈从最基本的《说文解字》开始讲起，之后历述《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋》、等我们熟悉名称却又不熟悉内容的经典国学之作。用通俗易懂的语言文字为我们剖析古文中的精彩篇章，让读者明白如何去读经典文学，轻松且顺畅的了解国学经典中的精华部分。

“读书破万卷，下笔如有神。”可是为什么当下有许多人书看了不少，说起话来滔滔不绝，可一到下笔写文章就驴头不对马嘴不知所云了呢？说到底还是对文字的掌控力不够啊！在此书的后半部分《文艺十六讲》中，朱自清先生将为读者讲述什么是文学，教授读者如何了解并欣赏文学与你一同分析古今中外知名作者的文学作品，一针见血的点出其中的精彩之处，讲述自己的心得体会。通过这一篇篇细致详实的文章带领读者去领悟文字创作的精要，在阅读中学会掌控文字。真正做到“读书破万卷，下笔如有神。”

说到底，读与写，其实是彼此带动，相互作用的。只读不写，难以真正的将感悟化为己用，只写不读又难以让人吸取更多的内涵营养。关于如何去读，如何去写，朱自清先生在这本书中都已经为我们讲了许多，至于能学到多少，就看个人领悟了。

经典常谈说文解字读书笔记篇五

读完《尚书易解》颇觉其为一部治国之书，该书为记言之文，

记载了君王治国的成功经验，也有失败之教训，透露出很强的儒家治国理念。书有《虞书》四篇，《商书》五篇，《周书上》七篇，《周书中》七篇，《周书下》五篇，共28篇。其内容大致可分为两类：一类为述治国之方法；一类为誓词，即作战前告军士之词。

官：

(一)首先是官吏的选拔

1，选官之标准以德为首。德有九，《皋陶谟》记载“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义”。官吏“须抑制刚克之臣，推崇柔克之人”，选官应以正直之臣为辅佐“其弼直，惟动丕应”。如尧帝认为共工巧于言而常邪僻，故虽有功而不用。“天命有德，五服五章”

2，选官应知人，须广求贤才。“光天之下，至于海隅苍生，万邦离猷，共惟帝臣，惟帝时举”（广天之下，至于海内众民，万国众贤，共为帝臣，帝宜善举之）《皋陶》。在《多士》中亦可看出广求贤才之义，君王以多方之士为用，“惟我事不贰适，惟尔王家我适（惟以王家为敌，而不敌殷之多士）。”

3，选官须知人，亦须善任。发挥人之长处，将其安排在最合适的职位，发挥最大的用处。如《尧典》中记载的尧任用官员即为如此。命禹治水，命益掌山泽，命伯夷坐秩宗，命夔典乐。

(二)其次是官吏的考核。

官吏的任命须有考察期，看其是否能胜任。如舜对禹之考察为期三年，“帝曰：格！汝舜。询事考言，乃言底可绩，三载，汝陟帝位”《尧典》同时官。吏之考核须赏罚分明。“敷纳以言，明庶以功，车服以庸（观其志，考其事，报

其劳)《皋陶》”。 “工以纳言，时而扬之，格则承之庸之，丕则威之(纳言，善则称扬之，正则进用之，丕则罚之)《皋陶》”。

民：

(二)治国目标：安民安民之具体要求即“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁(平安)，四曰攸好德(遵行美德)，五曰考终命(老而终其性命)《洪范》《皋陶谟》则阐述了安民之具”。

体方法。“皋陶曰：都，在知人，在安民”天叙有典之下，安民之道也。“五典，五惇，五服，五章，五刑，五用”

《尧典》中“象以典刑，流宥五刑(以流放之法宽宥五刑之罪人)，鞭作官刑(官中之刑用鞭)，扑作教刑(掌教之刑用扑)，金作赎刑(赎罪用金)，眚灾肆赦，怙终贼刑，钦哉，钦哉，惟刑之恤哉！”很明确的体现了法当用，刑须宽。《皋陶谟》中安民之道则有“天讨有罪，五刑五用”即施用墨，劓，剕(也作腓)，宫，大辟，但用刑须谨慎。

《吕刑》周穆王之初，滥用刑罚，乱而无功。及吕侯为相，告穆王制定刑律，采用中刑。“告以当谋敬刑，折狱之方法，惩贪赏中之旨。”

《康诰》中说“克明德慎罚”武王尚德慎行而有天下。“王曰：呜呼！封，敬明乃罚。人有小罪，非眚，乃惟终自作不典；式尔，有厥罪小，乃不可不杀，乃有大罪，非终，乃惟眚灾；适尔，既道极厥辜，时乃不可杀”即用法之原则“原情定罪，真心保民，用刑之权集于王，尽心断狱，依法行刑”“破坏治安者当刑之，不孝不友者当刑之，不循大法之官亦当杀之，大弃王命之诸侯亦当征讨之”。

《酒诰》亦体现了法治思想，殷人号酒，周公戒之，故命康叔宣布戒酒之令，并告以戒酒之法，“司暴掌宪市之禁令，禁其属游饮食于市者，若不可禁，则全部逮捕送到周京，我

将杀之。”

《梓材》为周公告康叔治殷之法，其中亦有法治，“肆往，奸宄，杀人，历人，宥；肆亦见厥君事、戕败人，宥”则是告以法当宽。

《康诰》其文第四段即阐释以德化民。

“今惟民不静，未戾厥心，迪屡未同，爽惟天其罚亟，我其不怨，惟厥罪无在天，亦无在多，矧曰其尚显闻于天”（今民不安，其心未定，屡导之犹未和同，天其诛罚我，我其不敢怨之。罪不在天，亦不在多，何况尚显闻于天。意谓不能怨天，当行德教）。“敬哉，无作怨，勿用非谋非彝弊时忱”（无作怨于民，不用不善之谋，不法之事，丕则敏德，于是敏行德教也）

《召诰》第四段亦述勉王敬德恤民，“王敬作，不可不敬德”“惟不敬厥德，乃早坠厥命”“肆惟王其疾敬德”皆强调德之重要。四、勤政无逸作为君王应勤于政事，不要贪图享乐。官吏也应该去除安逸之思想。《无逸》篇最为集中的体现了该种思想。“成王年壮，周公恐其安于逸乐，荒废政事，所以告诫成王，劝其不可逸豫”“呜呼！君子所，其无逸。先知稼穡之艰难，乃逸，则知小人之逸”。

《酒诰》中也可看出勿逸豫之思想。这里可将酒看做逸豫之代名词，殷人嗜酒为古之帝王作出了勤政之榜样，《尧典》末写道“舜生三十徵，庸三十，在位五十载，陟方乃死”舜勤众事而野死，深寓勤劳众事之意。

《皋陶谟》“慎厥身，修永思”言不懈也。“无教逸欲，有邦兢兢业业，一日二日万岁”则是说有国者莫效逸游，当戒其危，日日变化甚多也。

《康诰》“王曰：呜呼！小子封，恫瘝乃身，敬哉！天畏棗

忱；民情大可见，小人难保。往尽乃心，无康好逸豫，乃其义民。”言毋苟安而好逸乐，乃安民矣。

第二部分则为誓词，《尚书》中誓词有《甘誓》《汤誓》《牧誓》《费誓》《秦誓》。从此看出誓词的典型格式为首叙讨伐之理由，次叙作战之安排。尤以《甘誓》《汤誓》为代表。《甘誓》先陈述对方之罪行“有扈氏威侮五行，怠弃三正。天用剿绝其命。今予惟恭行天之罚。”因对方之有罪，使战争变为正义之战，替天行道，鼓舞士气。接着即言战争之安排，如《牧誓》中对于战事之安排“今日之事，不愆于六步七步，乃止齐焉。夫子勳哉！不愆于四伐五伐六伐七伐，乃止齐焉，勳哉夫子！”

较为特别的为《秦誓》，该篇为秦穆公悔过之词，告于军中，悔己待士之失，而思能容人之善。