

2023年初中语文课心得体会 读初中语文课标心得体会(汇总5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

初中语文课心得体会篇一

在初中语文课上，教师已经把课标作为教学大纲加以实施。通过课标的学习，我们青少年能够更好地了解语文学科的教学目标，提高自己的阅读能力和写作能力。在自己的学习过程中，我也深刻地体悟到了分层阅读、感悟文本和运用语言知识三个方面对于语文学科的重要性。

首先，课标中强调了“分层阅读”的重要性。即使是同一篇文章，不同的人也会有自己的阅读目的和阅读层次。通过意识到这一点，我们可以更好地根据自己的阅读目的，选取适合自己的阅读方法，充分利用阅读时间和掌握文章的内容。此外，在不同层次的阅读中，我们能够更好的理解文章，深入挖掘出作者的思想，因此，分层阅读可以帮助我们更好地阅读文章、掌握文章的思想。

其次，“感悟文本”是初中语文学科的重要内容。课标的引导下，我不仅在读完一篇文章之后首先进行思想总结，而且可以采取一些分析方法，深入挖掘文章的内涵。通过对作者的写作风格、语言的运用等细节进行分析和探讨，使我更好地理解文章的思想。长时间的积累和实践的好习惯，自己对于阅读的目的识别和阅读的方法选择，以及文章内在思想挖掘的能力都得到了提升。

最后，运用语言知识是最底层的基础。基本的语文知识包括字词的使用、语法和用词的准确性。在初中语文教学中，课

标更加注重对词汇和语法基础知识的教育。通过拓展词汇量和加强语言运用训练，使我们能够更好地理解文章的思想，提高写作和口语表达的能力。我通过谨慎地使用语言，细致考虑自己的表达方式，进一步培养自己的语言表达能力，并且在实践中，进一步感悟到语言在人生中的重要性。

在读初中语文课标的过程中，我深刻地体会到了分层阅读、感悟文本和运用语言知识三个方面的重要性。这些技巧和方
法已经使我更加善于阅读、思考和表达，从而使我对中国传统文化和先进文化的认识更深刻了。尽管初中语文课的学习未来充满了挑战，我会继续努力，不断提高自己的阅读和写作能力。

初中语文课心得体会篇二

随着新时代的到来，语文教育的重要性愈发凸显，初中语文课标也因而被越来越多的人重视。据此，本文将结合自身的学习经验，在读初中语文课标的过程中所得到的心得与体会，进行探讨和总结。

第一段：课文是学习的基础

初中语文课标是以语文课本为蓝本制定的，并且课文无疑是我在学习语文过程中的重点。我认为，初中语文课标的核心在于：初一，讲授“认字读音”等拼音学习；初二，讲授汉字学习；初三，考虑到升学，讲授古代文学；而对于这些课程的学习，课本中的课文则是十分关键的，它不仅可以帮助我们了解和记忆语文知识，同时也可以丰富我们的文化底蕴。

第二段：理解语文核心概念

在初中语文课本中，我们不仅要掌握具体知识，而且要了解语文的核心概念。例如，什么是“文学”，“文化”等等，我们需要学会把握主题思想、找出文学作品的核心意义，并

将这些概念联系起来进行探究。通过这样的学习方式，我们才能更加深刻认识到语文学科的魅力和精髓。

第三段：培养语文思维高度

作为学科，语文具有广泛的知识背景，同时也需要运用一定的语言表达能力和思维能力，这是我在学习中体会到的一大特点。初中语文课标所涵盖的范围较广，具有诗词、散文，小说、戏剧等多种文学类型。在学习过程中，我们需要培养自己的语文思维，这包括逻辑思维、想象思维和创新思维等，从而帮助我们更好的理解和运用语文知识。

第四段：启迪思维，激发兴趣

在学习初中语文课标过程中，我们不仅需要掌握知识，同时还需要耐心阅读课文，感受其中情感，领悟文化内涵，这也是我认为学语文最重要的部分。语言具有生动形象的性质，通过读懂课文、领悟文化内涵，我们的思维也将得到启迪。学习语文不仅关乎知识，更应该激发我们的兴趣，让我们不断开拓视野，在学习过程中不断探索和发现。

第五段：结语

总的来说，初中语文课标在语文教育中具有十分重要的地位，它不仅涵盖了广泛的知识领域，也需要我们培养出一定的语言表达、思维和创新的能力。通过不断地阅读课文、理解语文内涵，我们可以启迪自己的思维，激发自己的兴趣爱好，不断学习探索，进一步提高自身语文素养。

初中语文课心得体会篇三

鲁迅先生的'文章，大多都是十分深刻的。而散文集《野草》更是透着一股黑暗的深邃。《题辞》一文中有一句很著名的话：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”

”人在这个世界上，有两件事情只能亲身体会，无法向旁人诉说。一个是梦，一个是死。当我们自我体验时，觉得无一不可言，觉得每一个都可以大做文章。可是真的话到嘴边，笔在手中，却会苦于找不到丝毫凭据，顿觉无所依傍的空虚。《野草》中的文章之所以无一不透露出颓废黑暗的气息，这正是代表了当时鲁迅先生内心极度痛苦矛盾又无处倾诉的状态。

鲁迅与弟弟周作人决裂，手足失和。这件事对鲁迅的打击实在太大了，以至于他在搬出八道湾后，大病数十天，瘦了十来斤。想当年，他哥俩并肩战斗，一块写文章，一块做学问，一块用手中的笔摧枯拉朽地批判着帝国主义，封建主义。他们都是新文化运动中很有名望的先锋健将。尤其是“五四”新文化运动早期，周作人还比哥哥的名气大些。可是谁也不会想到，这样的一对手足，却终于老死不相往来。

生活真的是很残酷。一时间，国事，家事，私事，将他逼进了绝路。他于是便将这生命无法承受之重，转化为《野草》的二十三篇文章中。

在当时的高压下，许多话是不能直白表达的。于是便有了这些看似优美的文字，以及文字之后深陷的人生黑洞，黑洞之中无限的黑暗与死寂。

《过客》一文，不仅是当时先生心境的真实写照，而且我想，它也能从我们每一个人身上找到影子。老者说，前面的路，是坟。但是女孩却说，那时开着野百合，野蔷薇的花园。显然，老者的话贴近实际，而女孩的话充溢着梦幻。虽然对于时间这条长路来说，我们每个人都只不过是一个匆匆的过客，但是，我们应该走下去，走向老者所说的坟地，女孩所说的花园。那里究竟有没有路呢？不得而知。但是，这个答案在《故乡》中说得明明白白：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

《野草》间，似路非路。

初中语文课心得体会篇四

20_年广西中学语文优质课展评暨有效教学专题研讨会于20_年x月x日—12日在南宁举行，我有幸亲临现场参加了此次活动，对于这次难得的机会我格外珍惜。这次活动中的优质课展评、专家授课和讲座，使我受益匪浅。对于仍在语文教学路上摸索的我而言，每节课都给了我很大的震动，也让我收获很多。

我看到参赛的每一位老师都以自己的特色诠释着课堂教学中生命的对话，真可谓“八仙过海，各显神通”。置身于会场中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念。特别是黄厚江老师的授课和讲座，使我深受启发。下面我把自己此次听课的收获汇报如下：

一、语文教学需站在学生的立场。

在讲座中，黄老师强调了教师在教学过程中，应有学生的立场。什么是学生的立场？学生的立场就是在乎学生，就是永远把学生放在第一位。但是现在的语文教学，老师更多的是在乎自己，是自己计划的完成，是自己放方案的体现，是自己的形象，是自己额成功，是自己的精彩。“五分钟，你是如何确定的？”这个片段中，黄老师给了我一个很好的启示，那就是教师的教学设计，必须从学生出发。这就告诉我，在进行教学设计的时候，不能以强行的时间来限制学生的思维。这也告诉我，在讲课的时候，不能给学生配给时间，应该给学生以弹性的时间，给学生以思考的时间，这样才会得到学生的喜欢。

而对于教师的问题，也应该从学生的角度去进行，应该从学生的需要去发现问题，去解决问题，去解决该解决的问题，做该做的事情，做能做的事情。而学生的理解和教师的理解因为各种原因，理解和回答上有偏差，那么就不应该用自己的一套去解决问题。

其实，一切从学生的角度出发，发现问题，解决问题，你会得到很多不同的惊喜。

二、开展本色语文教学。

应该坚持用语文的方法教语文。语文的方法就是以听说读写为活动形式的方法，就是以语言为核心的方法，就是以提高学生语文素养为目的的方法。语文的方法并不简单排斥其他方法，但其他方法必须是能服务于语文学习的方法，必须是学生的语文学习真正需要的方法。语文课堂教学应该能够遵循和谐原则、适度原则、整体原则和节奏原则。

而对于阅读教学，要让学生在阅读中学会阅读，在阅读中获得多重积累，通过阅读提高语文综合素养。阅读教学应是以文本理解为基础，以问题探讨为引导，以语言活动为主体。

在此次活动中，教师授课注重合作探究式学习，体现以“学”为主。教学设计贴近学生，侧重学生对文本的真实体验和感受。想办法让学生去触及文本，并不断引导学生从文字中体会感悟其中包含的情感。“你能读一读吗？”“你读出了什么？”“请你带着这种理解读一读”“我们大家一起读一下”这样的评价细节随处可见。

教学反思：自己平时多数时候只是充当了一个搬运工，从书上搬了出去而已，惭愧啊！很多时候自己就是个传声筒，将教案上或教参上的内容直接照搬给学生，缺乏自己的个性解读。通过这次学习，我对自己制定了如下努力方向：

1、做个有心人，平时要多读书、多思考，不断提高自己的业务素养，尤其是知识方面的积累和课堂语言的锤炼。这是提高课堂教学实效的根本所在，只有教师自己的业务素养提高了，才会创出实效的教学方法来。

2、要在备课上下真功夫。自己先对文本真的有自己的认识和感受，然后再根据学生的情况，确定相应的教学重点和教学方式方法。

3、从教学内容总体出发确定好每节课的具体的三维教学目标，真正明确每节课的知识的、能力的、情感的三方面的目标。再精心确定每个环节的具体任务目标，以及具体的实施方式方法。

4、教书、育人为先，教师要目中有人，时时关注不同层次的学生，及时培优扶差，让所有的学生始终在进步的状态中。

总之，这次听课活动，不仅是享受，也是一种提高，不光是听课，也是在发现自己，反思自己，在反思中教学，在教学中成长。只有根据学生的需要出发，才能够做到有的放矢，只有尊重学生的立场，才会赢得他们的尊重。

今后我会用自己的行动做更好的诠释。

初中语文课心得体会篇五

新课程改革的目的是让学生更多、更广泛、更容易地学到终身受益的知识。那么，什么才对学生终身有益呢？除了听说读写、字词句篇等知识经验和观察想象、探究思索等心理能力外，文化的品质和素养应是一种更加可以让人终身受益的东西。文化可以使人超越于生活的表层领域，不为技术经验或工具理性拘检、束缚，进入人格自我完善的境域，充满睿智和灵性地观照世界，应答世界，表现世界。文化人格是人格的深层结构，是个体全部生活的精神之“根”。小学语文教

学应当有这样的文化追求，应当为学生的终身发展打下坚实的精神底蕴！

什么是文化？按学术界的通行做法，概念可以在广义和狭义两个层面来进行阐释。广义文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富；狭义文化则指生活于一定的文化共同体中的人们长期积淀而形成的一套文化系统，包括价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。价值观念系统则是其核心。要探析文化与教育的关系，无疑当取后者。什么是语文教育的文化底蕴？主要指中华民族几千年来积淀的文化传统和当代人文精神，是一种人类精神、情感、心灵意识，包括狭义文化所指的价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。就教育的本义来说，也是教育的终极意义，语文教育是民族文化语言中人文主义情怀、智慧和创新品格的教育，自然担当着传递汉民族文化底蕴的重任。没有文化底蕴的语文教育，是不完整的语文教育。表面看来，任何教学所传播的总是文化，而且是在形态上多种多样的文化，语文教学当然也不例外。既然如此，教学的文化追求不就成了无的放矢吗？其实，传播文化并不意味着你的教学就是有“文化”内涵的。因为我们所追求的“文化”，诚如众多文化学家所说，不是那些可见的、物态化的符号、图像或行为，而是一种无声的语言，一种只对孜孜叩问它的人才会彰显的内在意义，一种人们用于解释经验、创造世界过程中所反映出来的精神性、人文性的价值取向和情感信仰。教学作为一种文化活动，其终极目的就是要引导学生探寻、体验和理解蕴涵在教材文本中的真、善、美、圣、爱等方面的丰富意义，将文化本身的精神、人文内涵分娩于主体之中，激活、唤醒和培育学生的价值感和人生情愫。

一定的文化从孕育到成熟，有一个漫长的创造、积累、模式化的过程。这就是文化的积淀。文化的积淀是一个通过从其他人或文本那里接受传统的哺育和滋养，在与传统的对话和晤谈中渐渐形成超越生物机体亲性的完整人格的过程。中华

民族的语言文化是一条源远流长、亘古不息的长河。河水滔滔，不舍昼夜，孕育了浩瀚悠远的华夏经典，涌现了诸多的文化巨匠。汉语文化形象丰赡，情趣盎然，神韵饱满，愈义遥深，具有极为独特的人文品格。因此，我们应当充分利用汉语的文化特性，借助开拓阅读的报域，来开拓文化视野，让学生在文本的学习中继承优秀的民族文化，吸收借鉴世界多元文化，让历史文本在现实的语境中辐射出积极的存在意义，在继承与发展中熔铸学生健康的积极的文化品格。为此，我们必须改变语文教学过分强调学科知识传授与技能训练的倾向，基于特定的汉语文化情境来设计我们的语文教学。