

# 高二音乐教学工作总结(优秀5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 高二音乐教学工作总结篇一

本学期担任高中音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、 课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合,充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

1、 强化治理,突出重点,抓住高考生命线

2、 树立坚定的事业心,虚心好学,努力提高专业水平 3、 加强教研教改,注重教学方法,努力提高教学质量 4、 加强合作,优势互补,共同提高 四、 教学内容:

1、 欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、 通过欣赏音乐,使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、 通过欣赏音乐,使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

5、 欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品,体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、 欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品,以弘扬祖国的优秀音乐文化,加强爱国主义教育。

7、 注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品,以开阔学生的音乐视野。

在教学过程中,学生对作品结构的深入分析,会出现一定的难度而略感乏味,但作为一节音乐鉴赏课,教师有责任和义务进行必要的讲解,如此,才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

## 高二音乐教学工作总结篇二

这一年，我担任高一年级的音乐鉴赏教学工作。

无病假与事假。

下面对这一年的工作做以下小结：

一、思想政治方面我能积极参加政治学习，业务学习。

遵守工作纪律，团结同事，热心帮助同学；教育目的明确，态度端正，钻研业务，工作踏实，关爱学生，有奉献精神。

二、教学方面本人积极参加教研组组织的教研活动，勤于听课学习，精心备课。

为上好课，我紧靠教材内容又不拘泥于教材，常上网查资料，博采众长。

充分利用学校的多媒体教学设备，每一堂音乐鉴赏课都制作课件，尽量将课程音乐理论知识生动化、形象化，将传统音乐与现代音乐结合，将单一的音频听赏改成视频鉴赏，增加并延伸了学生的鉴赏兴趣，提高了学生的音乐鉴赏能力。

三、小小收获1、成功完成了课题《高中音乐鉴赏教学策略研究》的结题工作，并获得了省一等奖的好成绩。

2、参加了县音乐教师基本功比赛，并获得了三等奖。

3、撰写音乐教学论文《高中音乐鉴赏实用教学法归纳》和《试论高中音乐鉴赏教学的情境创设方法》，都获得了省二等奖。

## 高二音乐教学工作总结篇三

一学期的教学工作很快结束了，回顾这学期的工作，有得有失，本着发扬优点，克服不足这个出发点，在期末做一下工作总结，以利于今后的工作。

### 一、把握理念，精心备课

精心备课是上好课的首要前提。我把以音乐审美为核心的基本理念，贯穿与备课的全过程，从情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面入手，并把“情感态度与价值观”放在首位，精心备教材，备学生，精心设计教案。键盘一直是我的弱项，我知道这项基本功对音乐教师的重要作用，因此，开学初我就花大力气练习钢琴伴奏，争取每一课都能按原调伴奏下来。

### 二、践行理念，认真上课

几年的教学经验让我认识到，音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

#### 1、激发兴趣 调动情感

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

## 2、爱心鼓励 激发情感

在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。这学期，丹东市小学新课程课堂教学研讨会在我校召开，我执教了一节音乐课《东北好》。这是一首具有东北民歌特点的歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对家乡天生就有一种特殊的情感。在教学中，我让学生把歌词内容改一改，改为《孤山好》唱一唱。而且我让学生分组练习，人人参与，并融入秧歌和打击乐，课堂气氛活跃了，达到了很好的教学效果，受到了与会者的一致好评。

## 3、用心启迪 走进情感

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗？谁说说坐火车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京……我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

### 三、重建乐队，搞好训练

本学期，随着六年级学生的毕业，我校的学生乐队也面临着青黄不接的局面，在校领导的大力支持下，根据我校的特殊情况，我利用午休时间训练学生乐队，经过两个多月的训练，新选队员已经基本掌握了音阶，并能演奏几首小乐曲。

总之，这学期虽然取得了一些成绩，但仍然存在很多问题：钢琴伴奏水平有待于进一步提高，学生乐队的训练有待于进一步加强，随着东港市小学生文艺汇演的临近，下学期我将加大训练力度，争取取得好成绩。

zmr小编为大家来分享更多的工作总结范文：

小学新教师的教学工作总结

## 小学二年级语文教学工作总结

### 高二音乐教学工作总结篇四

时光飞逝，忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我主要担任的是五年级的音乐教学工作，音乐教学工作总结。回顾这一学期，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，课堂组织教学非常重要，让我知道对待学生多用鼓励的方式会有更好的效果，对于破坏课堂秩序的也要善意的批评与纠正。自己把握尺度，该严厉的时候决不放宽、赏罚分明、可多运用幽默的语言，最重要的是充分的尊重每一位学生。为了上好课，首先要备好课。认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点；了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要，采取相应的教学手段；在教学中应注重培养学生对音乐的兴趣，要激发学生积极主动地参与，要引导学生学会聆听、探寻、领悟、表现音乐。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

课堂因互动而精彩，学生因自主而发展，工作总结《音乐教学工作总结》。传统的课堂教学：是以教师的认真讲，学生的仔细听为主，学生的一切服务于老师的教学；老师是领队，学生是队员，老师领路带学生，最终学生不认路，体会不到其中的`乐趣。而高效课堂的课堂教学模式毫无疑问，是让教师转换角色，退到幕后；让学生充分投入到课堂中来，最大限度地调动了学生的积极性和主动性，充分发挥学生的主体作用，真正实现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的培养。可以说，学生学习中的每一个环节都是他们自觉主动的行为，预习、展示、反馈都是以学生为主

体。

作为老师，上课是最重要的，这学期公开课就反映出很多不足，比如，课堂的组织课堂教学环节设计新颖性不够，在课堂上的幽默运用不够，不能够吸引所有的学生的注意力，导致了部分学生在课堂上的参与程度不是很高，因此，多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。让自己尽快的成长为一名合格的教师。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

## 高二音乐教学工作总结篇五

本学期我继续担任七年级的音乐教学工作。下面我将这一学期的教学工作做一下总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学方面

#### 1、注意刺激学生的多种感官，提高学生学习兴趣

一堂好的音乐课能使学生的心智得到陶冶，各种感官得到充分的表现和发展。例如教学第五单元《八音和鸣》时，按照不同的主题，听音乐并出示与音乐相配的背景和乐器，学生边听音乐边进行联想，运用多种感官想象古典音乐描述的内容。让学生听完后讨论分析，再次边听边看边想象，还出示几幅图画做提示，帮助想象。这样，在课堂上充分发挥了主体性、使学生思维活跃，提高了学生学习的兴趣，同时也体验到了自己创意的成功感。

#### 2、注意创设轻松课堂，营造和谐氛围



同分享掌握知识的无穷乐趣。所以，在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，多从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

3、对学生在课堂上的表现及时进行评价，以增强学生的自信心课堂上我对学生的评价多采用自评的方式，以描述性评价和鼓励性评价为主。由于在学生的音乐学习过程中，他们的个体差异明显，因此，我注重把对学生的评价放在自我发展的纵向比较上。平时的“班级展示会”我通过展示他们的演唱、小评论等，让学生达到相互交流和激励的目的，在班上营造一种和谐、团结的评价气氛，激励学生的进步。

## 二、课外活动方面

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，我依照学校的计划，利用课外活动进行校园集体舞训练，在中心学校举行的“大家唱大家跳”活动中，所有项目全镇第一。

## 三、业务学习方面

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。我还很注意自身的学习，如：参加区里的基本功大比舞、大练兵，在网上和各校的音乐老师相互交流、探讨。

本学期，我的工作没有什么失误，但不足的地方还是有的，那就是听课太少了，有时在课堂上对学生的教育缺少耐心引导。

音乐本身是一门艺术，如何让学生理解这门艺术，激发他们想学的愿望则是艺术的艺术。怎样让学生自由自在地遨游于

音乐海洋中，让完美的音乐与快乐同在呢？这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简单，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表现却远远不够，怎样让学生对音乐感兴趣，使学生的音乐潜力得以发展呢？我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于理解。

一、在音乐教学中，教师善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。

1、首先，在讲述乐理知识时，能够巧妙地运用形象法。

乐理知识往往比较单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言要生动明了，例如，在认识渐强、渐弱记号时，教师可先提问学生，“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”，这时学生会觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，教师可拟人化的口气说：“小音符一向唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎样累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动理解知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。2、在介绍音乐作品前，可运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。

学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？当教《瑶族舞曲》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解瑶族风情，观看少数民族—瑶族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得简单，学生心领

神会，学得自如。在教《春天来了》这一课时，先让学生说说春天的景色，然后让学生观看电脑里制作的春天景象，学生的心一下就被揪住了，看到他们投入的眼神、专注的表情，教师就能轻而易举地向学生传递了春天的信息，为教唱《春天来了》这首歌的情感创设埋下了伏笔，而后同学们满怀激情地演唱，从悠扬的歌声中抒发自己对春天的喜爱之情。

二、欣赏课上，要充分运用形象法，这样才能让学生深深地理解作品中所蕴含的音乐魅力。

欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们的思想进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表现的画面，之后再运用电脑制作课件，学生们在愉快想象时，往往充满着明亮的色彩，他们的快乐是不言而喻的。

三、在综合课上，形象法为游戏的开展起到推波助澜的有力作用。

综合课上生动搞笑的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模仿动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充分展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不仅仅掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了完美的艺术情操。