

# 2023年奥尔夫音乐课程教案(模板10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 奥尔夫音乐课程教案篇一

1. 口语交际：培养学生创造能力、想象能力、表达能力，并注意听听同学的发明创造，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流利，内容比较充实。

2. 习作练习：写一篇想象作文，写出自己想象的奇特和合理。做到既清楚又明白，内容有新鲜感，培养学生写作的良好习惯。

3. 自主发现：能主动发现多音字，引导学生从音`形`义上加以区分。

4. 日积月累：读读背背有关天气的谚语，读读认认关于调料的字、词语。

5. 拓展延伸：通过宽带网了解科学技术的本领，也可以到图书馆`上网等收集更多的资料作成剪报。

1. 口语交际

2. 习作练习

收集自己准备的科技新闻。

教学课时

## 4课时

### 1. 激趣导入

机器人还能帮我们干什么？展开想象把你想象发明的机器人告诉同学，并注意听听其他同学的发明。如果对谁的发明感兴趣，可以和他一起探讨。

### 2. 小组交流

前后两方的同学组成四人小组，相互交流自己的想象，共同分享发明创造的快乐，探讨机器人的本领。交流时可以互相问答，互相补充，互相评价。

### 3. 全班交流

每组推荐出介绍得好的、大家都感兴趣的到班上进行交流，共同探讨，进行评价。

### 4. 小结延伸

同学们的发明真神奇，真美妙！看来只要我们在生活中留心观察，用心思考，勤于动手，善于动脑，就能有所发明，有所收获！

不过，想真正发明你们想象中的机器人，必须掌握丰富的科学知识。希望你们努力学习，掌握科学知识、科学技能，长大后让想象成为现实。

1. 前几天，有些孩子把想象的事物写进了日记里，在口语交际中，我们也交流了自己想象中机器人，孩子们的发根创造真是神奇美妙。下面就让我们先来交流一下我们写好的日记，听听同学的意见。

学生交流，评议，学习别人的优点。

2. 在口语交际中，在同学的日记里，我们发现好多同学在想象中都有新发现。也许你有更多的发明要想说，今天我们就选择你最感兴趣，最想写的内容，再写一篇想象作文。

学生讨论交流：你最感兴趣的是什么？你准备写哪些内容？

把你准备介绍的事物描述给同学听。

3. 学生起草，教师巡视。

4. 放声朗读，检查修改。读读句子是否通顺，词语是否恰当，标点是否正确。

5. 学生相互交流，相互评议。

6. 全班交流，用实物投影仪展示，师生共同评议。

7. 再次修改，大声读读。

8. 誊写作文，注意格式，字迹工整。

1. 自由轻声朗读课本中的词语，读准字音。注意每一行两个词语中的加点字，想想自己有什么发现。

7. 组交流：把你的发现告诉同学，听听同学的发现跟自己有什么不同，讨论交流。

8. 指名朗读，注意正音，齐读巩固。

9. 全班交流，说说你的发现。

10. 教师引导`小结：这六行词语，每一行带点的都是多音字，字同音不同。引导学生从音`形`义上加以区别，进行扩词练习。

11. 拓展练习：交流课外了解到的多音字。

1. 读一读这儿的儿歌，注意带有拼音的字，想想你有什么发现。

2. 学生畅所欲言，谈自己的发现，教师加以引导，让学生明白这些词语都是指的人常用的调料和味道。

3. 这八个字扩词。

4. 说出另外的跟调料和味道有关的字。

1. 导入：看见蜜蜂跳什么舞，知道蜜源大致在哪儿。看到不同的花开放，就知道大致是几点钟其实在自然界中还有许多秘密等待我们去探索，今天我们将要学的一首农谚就揭示了如何预测明日天气，下面就让我们去读一读吧。

2. 学生自由朗读谚语，带有音节的字拼读拼读，注意读准字音。

3. 小组合作，学习交流。先在组内朗读，相互正音，再交流自己的收获，对自己感兴趣的问题进行探讨。

4. 抽小组朗读，全班交流。

5. 师生对读，齐读。

6. 看谁最先背下来。

7. 背诵比赛。

1. 科学技术真神奇，可以让在暗无天日的海底世界探索，可以克隆一模一样的一个人请把你课前收集到的这方面的资料跟同学交流交流，并说出你资料的来源。

2. 读课文中列举的例子，读后谈谈自己的体会。

我们身边的许多事物都有着无穷的奥秘，只要我们留心观察，勇于探索，掌握丰富先进的科学文化知识，也许你就是未来的科学家、发明家！

## 奥尔夫音乐课程教案篇二

腊梅花在我们当地的生活中不常见，在这次活动中能让孩子们初步认识腊梅花，并能学习运用吹画和手指点画的方法来表现腊梅花的特点。在创作的过程中既能体验其中的乐趣，轻松的认识腊梅花，又能感受成功的喜悦，不但可以让孩子掌握一种新的绘画方法，还可以很好地提高幼儿的手眼协调能力和对美的欣赏能力。

绘画的形式表达自己的一些情感，因此较中班和小班幼儿他们对于美术绘画非常喜爱，绘画不但可以体现美，表现美，更能让孩子们可以互相欣赏和直观的把美感表现的淋漓尽致，每次让孩子们画画，他们都会高兴的手舞足蹈，马上兴奋起来，但是她们在绘画的过程中还是会遇到一些问题，例如一些技巧、形式与方法掌握的还是不全面，所以我设计了这节美术活动，运用吹点画的方法，让幼儿学会一种新的绘画技巧。

2. 喜欢吹点画，体验吹点画的乐趣，提升孩子审美能力作为本次活动的难点。活动准备

墨汁、红色颜料、棕色颜料，图画纸、毛笔、彩笔，抹布，雪中腊梅的图片、范画一幅、乒乓球若干。

为了更好地完成教学任务，我将主要采用以下方法：

观察法：通过播放腊梅花课件，直接让幼儿进行观察和学习。只是形容孩子还是不能很直观的想到腊梅花的形态，利用课

件使幼儿对梅花有直观形象的认识。

示范法：通过教师的示范作画让幼儿感受吹点画的有趣，达到激发孩子们创作的积极性和热情。

幼儿观看腊梅花的课件，让幼儿通过观察对腊梅花有初步认识，欣赏腊梅花的美，接着出示示范画，引导幼儿观察腊梅花的枝、干、花、花蕊的形状颜色。引导幼儿说一说这是用什么方法画出来的？师：“孩子们想不想也用这种方法自己来做画，激发幼儿学习吹点画的热情。”

1. 让孩子一起玩帮球球找家的游戏，先让孩子练习下如何掌握吹气的方向，以备孩子在吹树干、树枝时能较好的掌握生长的方向。

2. 让孩子休息下并观看教师示范吹树干、树枝。这是难点部分，详细讲解。先用毛笔蘸棕色的颜料滴在纸的下半部分，然后用嘴对着颜料向前吹、改变方向吹，慢慢吹出树干树枝的形状。吹时用力要适度，主干粗吹时用力小一些，树枝细吹时用力大一些，在吹的过程边吹边讲解。

3. 用右手食指蘸红色颜料，在树枝的适当位置点腊梅花的花瓣，也可点上几个花苞。点画前先看好位置，花瓣在排列上要注意层次，排的美观，不能出现排队现象。点画后及时擦手，注意手上的颜料不要弄到衣服和桌椅上，注意卫生。

4. 用彩笔添加花心。

1. 提醒幼儿注意画面整洁卫生。

2. 能力强的幼儿可多吹画几颗梅花树，能力弱的重点掌握吹的方法。帮助每个幼儿完成作业，享受成功的乐趣。

完成作品并进行展览，互相欣赏评价。与幼儿用幼儿作品布

置教室，让孩子们一起欣赏自己的作品布置成的梅林，鼓励、激励不同水平的孩子，让孩子们在看到自己的成绩后有成就感，并在美丽的环境中学习成长。

让幼儿充分发挥自己的想象，利用点画的方法创作出更多漂亮好看的作品供大家欣赏。

## 奥尔夫音乐课程教案篇三

- 1、运用已掌握的美术知识与技能装饰节日帽。
- 2、会在轮廓内均匀涂色。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 4、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

各式卡纸、剪好的节日帽、彩色笔、快乐的舞曲磁带。

- 1、出示节日帽材料，(空白)启发幼儿为节日帽装饰绘画的愿望与兴趣。
- 3、幼儿自由装饰绘画，注意引导幼儿可以画的对称，也可以不对称，色彩搭配鲜艳，顺同一方向，涂色均匀。
- 4、戴上节日帽，在乐曲中自由舞蹈。

和“六一”节日排练相结合，进行美术活动，使幼儿更有积极性。

在生活中寻找美术的素材，我发现帽子是孩子很熟悉的生活物品，充满了丰富的艺术美感，又易于孩子观察、体验、创

作和欣赏，非常适合小班幼儿。引导幼儿积极、快乐的投入活动。让幼儿在愉快、轻松、活动中在玩中学、在玩中获得发展。

## 奥尔夫音乐课程教案篇四

1、大胆地表达对波洛克作品的认识和感受，感受画面中运用的颜色和线迹；

2、学习以波洛克式的作画方式自由、大胆地创作，体验创作过程的快乐。

波洛克作品若干，波洛克作画过程的照片，课件，音乐；各种作画工具与材料：画布，水粉笔，刷子，皮球，瓶子，各种树叶，喷雾器，小石头，珠子，轮胎，花片，沙子，豆子等；袖套，围裙。

1、导入：歌表演：《粉刷匠》，简要介绍波洛克的故事；

2、欣赏《会聚：第10号》

(1)整体感受，引导幼儿说说自己对画面的感觉；

师：“你在画上好像看到了什么？”“你好像听到了什么？”“你心中有什么感觉？”

(2)引导幼儿从颜色、线迹等方面来欣赏，师：“你在画上看到了哪些颜色？这些颜色中哪些是先画上去的？哪些是后来才画上去的？”

“你在画上找到了哪些线条？猜一猜画家是怎样把这些线条画上去的。”

(3)、播放波洛克作画过程的影片，结合实物演示(滴流、甩



动、泼洒)介绍波洛克作画方式。

3、欣赏《会聚：第10号》，《茶杯no5 1948》小结：这些画看起来很乱，但却觉得很和谐，很有意思、很美，《会聚》意思是各种颜色的聚会。

4、幼儿自选材料作画

5、延伸活动：交流展示幼儿作品。观看现场作画的录像，幼儿间互相交流。

师：你是选择什么样的工具、怎么作画的，你觉得哪一幅画最有意思？

美工活动“牙齿切碎机”活动后感

本周进行了美工活动“牙齿切碎机”，整个活动中，幼儿参与的积极性很高，思维活跃。当我向幼儿展示自己制作的“大嘴怪”时，孩子们的兴趣一下子就上来了，纷纷议论“大嘴怪”怎么吃东西。活动开始我引导孩子们对牙齿模型进行认真地观察、并互相讨论，让孩子们知道前面的牙齿是门牙，门牙旁边的是犬牙，犬牙旁边的是磨牙，并说出它们各自的分工及合作过程。接下来我先请大家讨论怎样制作牙齿切碎机，在亲手制作“大嘴怪”时，孩子们显得更为积极主动，他们根据牙齿的各部分关系用铅笔在纸上画好一排牙齿，然后根据画好的牙齿剪下来，再把它们粘贴到剪开的纸盒里。

在这一过程中，很多孩子都做得比较成功，但也有一部分孩子因为没有事先设计好就动手剪，结果牙齿的构造没剪对，被旁边的小朋友一说，他们只好重新剪过，耽误了些时间。粘牙齿是本活动的难点，有些孩子一下子就粘好了，有些孩子因为小手指不够灵活粘起来很费劲。不久大家都把牙齿粘好了，接下来就是打份自己的牙齿切碎机：给它画上眼睛，

头发，耳朵等。这一过程都难不倒孩子，大家都能把自己的牙齿切碎机按自己的意愿打扮好。最后我请幼儿给牙齿切碎机喂食，大家用一些废旧的报纸等给牙齿切碎机做食物，“嗷，咕咚”，牙齿切碎机一口一口吃东西了，哦，大家玩得真开心啊！我把幼儿做好的作品放在区角中，让孩子可以随时玩一玩。

通过这次活动，孩子们在设计，制作，体验中进一步对自己牙齿更加了解，并体验到了成功的喜悦。

## 奥尔夫音乐课程教案篇五

1. 学习用对称的方法画衣服；
2. 会用多种图案装饰衣服；
3. 感受对称美。

1. 范画两幅；
2. 收集有美丽图案的衣服；
3. 每人一张画纸、一盒蜡笔。

1. 谈话，导入主题。

提问：“我们每天都要穿什么？”

1. 出示美丽的衣服，引起幼儿对画衣服的兴趣。

提问：“这是什么？衣服有什么？它是怎样的？”

重点引导幼儿说出衣服的主要特征。

1. 出示范画，学习用对称的方法画衣服。

提问：

- (1) 蝴蝶有什么？
- (2) 它的身体、翅膀是怎样的？
- (3) 蝴蝶喜欢做什么？

老师示范和讲解用对称的方法装饰蝴蝶的翅膀。

画出蝴蝶的外形特征，在用对称的方法装饰蝴蝶的翅膀，最后添画有关的背景。

### 1. 幼儿作画。

教师指导幼儿用丰富的图案装饰蝴蝶，启发幼儿添画花丛、蝴蝶采花粉的情景，丰富画面内容。

### 2. 幼儿自由参观同伴作品后小结。

引导幼儿互相欣赏作品，并对幼儿的作品作评价。

把幼儿作品挂在美工区，供大家互相学习。

## 奥尔夫音乐课程教案篇六

最近学习了虞永平教授的《生活化是幼儿园课程的根本特性》一文，阐述了生活化课程就是行动化课程，即让幼儿在行动中学习，在行动中感受，在行动中发展。教师应该从幼儿感兴趣的现实生活中发现寻找课程资源。

在生活取向的艺术主题课程的引领下，我们抓住“生活”“艺术”及“经验”三个关键词选择了《睡莲》这个美术活动。它的价值主要体现在以下几个方面：1. 既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野。睡莲是长江流域

较为常见的水景花卉，在太仓的许多公园和绿地景区都能看见，具有有很强的观赏价值，春夏交替间是睡莲孕育和开放的时节，通过本活动能引起孩子对周围环境中美的事物的关注。2. 通过艺术美和自然美的融合凸显意境美。《睡莲》这幅作品是法国印象派画家莫奈晚年的一幅大型封笔之作，当它完成这幅作品之后便与世长辞。作品中突出表现了莫奈“对大自然充满生命力和运动的渴望”，通过将光与影结合展现恬静优美的意境。因此，我们尝试从欣赏作品《睡莲》中疏密、远近、色彩等艺术表现手法所带来的意境美，萌发幼儿对睡莲的喜爱之情。3. 尝试多种绘画经验的累积。幼儿会使用毛笔由中心往外点画的经验，画过迎春花和桃花，也在宣纸上有晕染的经验，因此，本活动迁移部分已有的操作经验，通过新奇而独特的绘画手段作为今天幼儿与名师“对话”的桥梁，使孩子在新的晕染、点画游戏中体验作画的乐趣，在乐趣中进一步感悟意境美，提高幼儿绘画兴趣。另外，睡莲它艳丽不失稳重、婀娜不失高贵，恬静优雅的品格是这个躁动时代的人们最需要去感受和品味的。

（一）欣赏莫奈的作品《睡莲》，感受作品中疏密、远近、色彩所带来的意境美。

（二）尝试用散点晕染的方法表现睡莲的意境美，体验作画的趣味。

1. 毛笔、草绿色水彩颜料人手一支。
2. 已画好的各种大小和色彩的莲花若干。
3. 已经晕湿的纸，拼成三块大的画纸，创设小池塘的背景。

（一）欣赏莫奈的作品《睡莲》，感受作品疏密、远近以及色彩的美。

1. 今天，老师带来了一幅名画，是一位叫莫奈的画家画的，

他住在遥远的法国，我们来认识一下莫奈。（出示莫奈的自画像）和莫奈爷爷问个好。

2. 看看莫奈爷爷画了什么？

3. 睡莲生长在什么地方？

4. 睡莲的叶子什么形状、什么颜色？

3. 睡莲有什么颜色？睡莲的花开在什么地方？

4. 池塘里生长了睡莲多吗？（许许多多）

5. 你怎么看出来的？（池塘里的睡莲有什么特点？）（有的地方生长了许多，有的地方没有生长；有的大、有的小、有的在很远的地方、有的离我们很近）

6. 仔细看看，离我们近的睡莲和离我们远的睡莲有什么不一样？（离我们近的睡莲叶子大大的，莲花也大大的，感觉有点少，而离我们远的睡莲看上去很小很多的样子。）

7. 眼前的睡莲像一个个美女在小池塘中洗澡、在微风的吹拂下轻轻地舞蹈。我真想和它们一起舞蹈，你想做什么？想说什么话？（在这么美丽的池塘边，静静地看书、画画、还可以对着美丽的睡莲唱首歌，在这么美丽、安静的地方，我们真不想打扰睡莲，让我们静静地欣赏。）

（二）尝试用多种材料用晕染的方法创作《睡莲》，体验作画的乐趣。

1. 出示并让幼儿认识作画的材料。重点介绍彩色水彩。

2. 今天老师和这些材料来画睡莲，看看玩一玩以后会发现什么奇迹？

3. 教师在视频转换以上边示范边讲解：

(2) 请你们告诉我，近处的莲叶怎样晕？远处的莲叶怎样晕？（有的叶子都围在一起，有的分散在远处，等一片叶子晕染开以后再晕染其它叶子。）

4. 幼儿分成三大组绘画，每组合作完成一幅大的作品，教师巡回指导帮助。

(三) 展示、交流、评析。

1. 把幼儿合作的莲花图组合展示并欣赏。

2. 你觉得小朋友的作品美不美？美在什么地方？

3. 和莫奈老爷爷的作品有什么不一样？（莫奈老爷爷作品中的色彩更加丰富，而且看上去景色像在照片中一样美丽真实，因为他使用的绘画材料和绘画方法和我们不一样，等小朋友长大了再学学莫奈老爷爷画，好吗？）

《幼儿园教育指导纲要》指出艺术领域的目标：“能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。”在本活动中，教师选择了睡莲作为艺术欣赏的主体，让幼儿在欣赏名作的基础上进行大胆地、富有个性地创作。为了突出活动内容与方法和已有经验和生活的衔接，教师大胆地采用中心合璧的形式，通过欣赏油画作品，用中国画的表现手法来表现现意境美，给孩子留下强烈的探索和好奇欲望。这是我们在实践活动中的尝试，同时对美术活动教学手段提出的新思路。

一、作品特点明显，适合幼儿欣赏水平

莫奈画过许多的睡莲，它用不同手法表现不同光影下睡莲的

自然美，而这幅作品所表现出的色彩、疏密和远近透视感是最直观的，符合中班幼儿的欣赏水平。首先色彩表达较单纯，以大片的绿色叶子为主，远处星星点点的睡莲虽然有混色，但是在远景中能较清楚地感受到粉色、白色和黄色，不会给幼儿造型视觉差异。其次，倒影的运用形成池塘的空阔感，强调了远近大小疏密的表现方法，幼儿易于理解感受。

## 二、精心预设提问，有利于幼儿大胆表达。

艺术是表现事物美的状态的表现形式，如何能引导孩子去感悟不同背景下作品的美，感悟作品表达的心境和自然意境，是绘画欣赏的重点也是难点。在欣赏睡莲过程中，老师的提问做到：

(1) 口径缩小，具体实在。如在欣赏睡莲形态时，没有采用“你看到什么？长得什么样子？”等比较宽泛模糊的问题，而是问“生长在哪里？叶子什么形状？什么颜色？睡莲花开在哪里？”等等。这些提问能较好地指向幼儿有目的有顺序地观察欣赏，提高欣赏的有效性。

(2) 深入其境，情感迁移。在感受意境美的环节，突破以往常规的提问：“你有什么感觉？”让幼儿用几个抽象的词语来形容的方式。我们引导幼儿角色转位，由一位欣赏者变成一位深入其境的观赏者，让孩子说说“在这么美丽的池塘边，想说什么想做什么？”通过幼儿用具体的行动和语言描述形象生动地表达了意境美。

(3) 承前启后，经验贯通。点画睡莲时，运用了部分已有经验，而新经验的引入，通过提问，让幼儿在观察比较活动中感悟。这样不仅提醒幼儿比较专注认真地观察同时引起幼儿新的思考，对新经验产生较为深刻的印象，提高教师示范讲解的效率。

## 三、作画手段新颖独特，突出意境美

“意境”是一个美学概念,通常被看作为艺术创作的最高境界。“意境”美使作品中主观情感与外在景物相互交融统一所产生的美感效应。“意境”是作者和观者在接受实景形象之后,所触发的全部想象的总和,是虚与实、显与隐、有限与无限的统一,是升华于形象之外的虚境。因此运用彩色水、毛笔、打湿的纸等材料,通过散点晕染形成虚幻的感觉,通过点画形成真实形象感。在虚与实的对比下营造意境美。

## 奥尔夫音乐课程教案篇七

综合运用本单位学习的有关家居布置知识,设计制作一个布局合理、使用美观、富有个性的学生居室模型。在设计过程中,认识造型、色彩、情调等设计因素在设计中所起的作用。

通过设计自己的居室,使学生更加热爱生活,关注生活中的设计,提高审美品位。

重点:学生居室的审美情趣。包括品味、个性、居室布置的各种因素。

难点:纸模型的制作。包括时间(课时可能不够)、比例(家居与房间的比例)造型(各种家居的制作)。

工具:刻刀、尺子、胶水。

材料:废鞋盒、各色硬纸。

对教科书中居室布置的分析。书上的几件学生房间模型与实例,有它的优点也存在不足,让学生发表自己的观点,从家居造型、色彩搭配、空间利用、房间装饰几方面谈实用、品味、性格以及制作技法,提高学生的审美情趣,为制作模型做铺垫。

制作时注意几点:



1. 模型一般有地面和两面或者三面墙组成，像装修的样板间。制作材料可用鞋盒代替。
2. 家具与房间应有一定的尺度感，家具大了，房间就显小，家具小了，房间就显大。家具之间也要注意比例，如写字台和椅子的大小比例。
3. 颜色最好用纸的本色，如上色应先画图案再制作。如果模型做成后再着色，模型就会变形，所以应先涂色后制作。

将学生的作品进行展示，谈自己的想法。模型有多种布置形式，如挪动家具位置、变化房间装饰等方法，让学生进行尝试、讨论。学生进行自评、互评。

师生共同总结本节课所学内容以及收获。居室中各种物品摆放。合理利用空间。

设计自己未来理想的居室。

## 奥尔夫音乐课程教案篇八

学习本文条理清晰地说明事物

体会打比方的说明方法的运用。

有条理地说明事物。

本课时教案设计力求探索新课程标准下课堂教学中如何充分调动学生主动学习，如何充分发挥学生的个性特点，发展学生的个性开启学生的思维。本堂课带给大家两个观念，一是方法点拨比知识教育更重要，二是要创设情境让学生主动学习。引导大家思考什么是真正的开启学生思维。

由杜牧《过华清宫》“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”

激趣导入。荔枝是这样鲜美，很遗憾，今天我们不能品尝，但我们可以通过白居易为我们留下的《荔枝图序》来感受这人间美味。

看见课题，你想知道些什么？

引导学生研究：

(1) 序；

(2) 白居易；

(3) 教师讲述：顾况与白居易的故事。

(4) 老师为什么知道得这么多呢？其实并不是老师记忆力强，老师只不过善于查资料。

资料的来源：

利用身边的资料：课本、字典、课外书等；

向同学借资料；

查图书馆资料；

古人说：“书读百遍，其义自见”，读书的要求是：读通、读懂、读好。

(1) 结合课文下注释读，不懂的字问同学，还不懂的划下来师生共同讨论。

(2) 弄懂课文的主要内容。

(3) 师生共同讨论：还有不懂的地方吗？赶快提出来，我们一起研究。

(4) 大家都读懂了课文，谁能给大家介绍一下荔枝？

(5) 学生点评。

学生讨论教师板书：按顺序；讲方法。

大家反复读读，动动脑筋，有问题吗？

今天大家品尝了鲜美的荔枝，体验到了学习的快乐，学会了怎样读书，还懂得向别人介绍事物要按顺序：讲方法，别人才能很清楚，印象才会深刻。但愿这对你今后的学习和交往有所帮助。谢谢大家！

附：板书设计

《荔枝图序》（唐 白居易）

身边的、朋友的、图书馆的

读书步骤：读通、读懂、读好

一 日

二 日

三 日

形 叶 花 实 朵 核 壳 膜 瓢 汁

整体 局部 外 内 按顺序

打比方 讲方法

## 奥尔夫音乐课程教案篇九

1. 学习观看、欣赏和故事有关的图画、挂图，初步感受美的情感。
2. 尝试用动作、声音、语言等多种表现方法来表现故事内容。
3. 学习从小做个懂礼貌的人。

### 1. 知识经验准备

知道简单的礼仪，知道见面要打招呼。

### 2. 物质准备

挂图，音带，头饰(小鸡2个、小羊2个、小象2个、小狗2个)。

### 3. 环境准备

在活动室中布置一个区角，供幼儿游戏和表演。

感知图画内容，初步理解故事。

尝试用动作、声音、语言等多种表现方法来表现故事内容。

### 1. 预备活动

师幼互相问候，走线，线上活动。

线上活动：以“打招呼”的形式，让幼儿和教师、幼儿和幼儿互相打招呼。例如抱抱、亲亲、握握手等。

### 2. 感知活动

幼儿围绕“见面”的话题，进行讨论。

提问：刚才你们和老师、小伙伴们见面的时候，都说了些什么？做了哪些动作？

提问：如果见到了你的朋友或者你认识的人，你会说些什么？做些什么呢？

### 3. 理解活动

提问：动物们不会说话，他们见面的时候会怎样做呢？

(1) 以情景表演的形式，让幼儿了解并模仿，引出图一。用故事中的句式说话：小鸡和小鸡见面了，叽叽叽，啄啄小嘴。

(2) 幼儿欣赏图二、图三、图四，说说小羊、小象、小狗见面时是怎样做的，并模仿出它们见面时的动作。教师引导幼儿用故事中的句式说话。

(3) 图五讲述：小朋友见面是怎样做的呢？你和你的小伙伴见面是怎么做的？

(4) 出示挂图，共同倾听故事。（播放录音）

(5) 模仿表演：教师出示头饰，请幼儿戴头饰进行表演故事。

### 4. 完整欣赏

教师播放故事音带，请幼儿跟着录音带随意表演。

### 5. 结束活动

交流小结，播放音乐，幼儿有序整理桌椅。

## 奥尔夫音乐课程教案篇十

1、初步了解大小概念，学会唱歌曲《苹果》。

2、学习撕纸贴画的技能，发展手部肌肉动作。

2、学具：大小红苹果若干，苹果操作纸人手一份，红色蜡光纸条若干，胶水，抹布。

一、问候时光：

1、接待。教师与宝宝及爸爸妈妈交流问候，表示欢迎。

2、点名游戏。

(1) 教师向宝宝介绍自己，并向他们问好。

(2) 教师以“动物手偶找朋友”的方法，让宝宝大声的与动物手偶问好，不愿意的可由父母代替。

(3) 游戏《找朋友》，稳定孩子的情绪。鼓励宝宝跟着音乐自己学着拍节奏。

这一环节是增进师生之间相互了解的活动，它的目标主要是培养孩子大胆、主动地与人交往的能力。

二、运动时光：

模仿操：《小手小脚》

1、复习模仿操“小手小脚”第一、二段。宝宝和爸爸妈妈一起跟着做。

2、学习模仿操“小手小脚”第三、四段。老师示范，爸爸妈妈和宝宝欣赏并学做。

本环节主要是锻炼孩子的大肌肉群，愿意听着音乐和老师、同伴一起做运动，发展孩子的节奏感和动作协调能力。

### 三、快乐时光：

#### 1、初步感知大与小。（请一位宝宝与老师一起表演）

师：（出示手）这是什么？你们的手在哪里呢？

（举一位宝宝的手）看看老师的手和这个宝宝的手有什么不一样吗？爸爸妈妈引导宝宝说出大小。

#### 2、大手小手做游戏。

（1）师：（拉着宝宝的手）你们看，老师的大手和宝宝的小手在干吗？（拉手）

（2）师：“大手和小手还可以玩什么游戏呢？”

（3）教师引导宝宝和爸爸、妈妈一起玩游戏。如：大手小手拍拍手，大手握住小手，小手捏捏大手等等。

#### 3、学唱歌曲《苹果》

师：秋天到了，苹果树上结满了许多红苹果，有的……（大），有的……（小），

宝宝和老师一起来边唱歌边用能干的小手摘苹果吧！

（1）教师示范唱歌曲《苹果》，宝宝倾听，感受歌曲旋律。

（2）宝宝学唱歌曲2—3遍。

（3）请宝宝边唱歌曲边摘两个苹果（一大一小）。

#### 4、游戏：区分大小。

（1）大（小）苹果举起来。

(2) 大(小)苹果藏起来。

(3) 大(小)苹果给爸爸(妈妈)。

本环节目标是让孩子对大小有一个初步的概念，并通过游戏来区分明显大小的物体。

#### 四、温馨时光：撕贴画“大苹果”

1、师：刚才我们宝宝摘的苹果红红的，很漂亮。（出示苹果轮廓图）瞧这个大苹果它漂亮吗？我们用撕纸贴画的方式来装饰一下这个大苹果。

2、教师边讲解边示范撕纸贴画的步骤：

(1) 拇指食指捏住红纸条一端撕一小块纸片，红纸条全都撕完。

(2) 用食指沾一点胶水涂在红纸条反面，把它贴在大苹果的空白处，将整个苹果贴满，漂亮的红苹果就完成了。

3、宝宝拿操作纸，在爸爸、妈妈的帮助下完成撕贴画“大苹果”

本环节的目的在于培养孩子的亲情，学习用拇指食指来撕纸贴画的本领，发展孩子的手部肌肉动作。

#### 五、运动时光：送苹果回家

1、师：（出示箩筐）老师这里有2个箩筐，它们有什么不一样？这就是大小苹果的家。

2、请宝宝爬过草地，钻过山洞，将大苹果送到大箩筐里，把小苹果送到小箩筐里。



### 3、宝宝游戏，送大小苹果回家。

本环节是让孩子对大小有进一步的认识，同时锻炼孩子的反应能力，快速爬和钻的能力。

### 六、再见——鼓励宝宝主动与老师说再见。