

音乐课感想(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐课感想篇一

通过一段时间的培训学习，让我颇有感触。不由让我深思；21世纪的音乐课，应该教给孩子们什么？这也是备受广大音乐教师关注的一个热点课题。随着新一轮音乐课程改革的推广与实施，在经过了多层次、多部门的培训学习后，自己逐步树立了新的教学思想与教学理念，彻底转变旧的教学观念，努力改革课堂教学，力求取得最佳的教学效果。在教研员的指导下，在校领导的支持下，经过自己的不懈努力实践与探索，深刻地感受到新课改、新教材、新教法带来了课堂新气象。现将自己的几点体会总结如下。

一、加强理论学习，树立正确的教学观

多年来，我们音乐教师都不断地述说着教材老、线谱难等实际教学困难，寄希望于教育部门及早更改教材。现在，终于盼来了新课改。但当我们欣喜地拿到“新课标”和“新教材”的时候，我们的脸上并没有洋溢着喜悦的笑容，因为对于“新标准”和“新教材”的大变革，我们一时还无法领悟，教学中感到无所适从。与传统音乐教育相比，“新标准”无论是从音乐教育的理念、还是教学内容、教学模式、教学方法以及教学评价体系等方面，均作了全方位的改革，这对于已习惯了传统音乐教学的广大教师来说，无疑是一场革命，一场挑战。

为了尽快尽早适应和执行“新课标”的精神，在教研员过佳

老师的带领下，我们学习了大量的新课改理论，进行了反复多次的研讨活动，尤其是对音乐的新课标多次学习理解消化，逐步树立了正确的教学观，明确了音乐教育不应仅局限于在“知识”“学科”等狭隘的范畴内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本，以学生为主体”的素质教育思想。

二、全面贯彻精神，改革课堂教与学

有了充分的理论作指导，教学实践就有了一定的方向性。我注意用新思想、新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，让每一个学生在教师积极有效地引导下，都生动活泼地学习，促使他们全面发展。具体做法如下。

（一）以审美为核心，激发学习兴趣

新的教学理念提出：要以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。心理学研究证明：一个人的感知、注意、记忆、思维、想象等智力因素，都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下，人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性，也就是说，只有课堂充满生动活泼的心理气氛时，学生的精神才会饱满，情绪才会高涨，兴趣才会浓厚，思维才会活跃，学习效率才能提高。因此，在教学中我尝试对学习环境与氛围的创设，取得较好的效果。

1、开放座位。

座位模式是教学环境的一个重要因素，它对学生的学习动机、学习行为有着深刻影响。传统的“秧田式”座位排列，单调刻板，只能让学生感到纪律的约束，大大限制了学生的活动与思维，扼杀了学生的学习热情。我为了让学生在每堂课走进教室都能感受到强烈的音乐气氛，唤起学生的学习愿望，结合不同的教学内容科学地设计半圆形、方形、台阶形等座

位模式，有时因活动需要，干脆移开方凳，师生围圈坐在地中央，尽情地唱啊、跳啊，从孩子们兴高采烈的学习中，我知道他们非常喜欢这种全新、自由的座位编排方式。

2、板书设计。

音乐教育是实施审美教育的重要途径，运用独具匠心的板书设计，能够为学生营造轻松、愉悦的学习氛围与多层次美的教学氛围，还能使学生在课堂教学的板书中感受到音符的形态美、结构美；音乐语言的简捷美；音乐表现的形象美。在以往的教学过程中，自己不重视板书的设计，认为音乐课重在教唱歌曲，进行表演，再加之自己缺少美术细胞，很少去设计、构图画板书。在新一轮教改中，把音乐审美摆在了核心位置。起初是逼迫自己结合教学内容来进行板书设计，创设情境，逐渐尝到了图文并茂的板书为音乐教学带来的意想不到的效果。现在我每堂课都尽可能地变换花样地设计板书，为学生营造一个优美和谐的学习氛围，既体现了新课标“潜移默化培养美的情感”精神，又极大地吸引了学生，激发了兴趣，更重要的是为培养学生表现美、创造美打下良好的基础。

（二）采用灵活的教学形式，面向全体学生

新的教学理念提出：面向全体学生。义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应使每个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。每一个孩子的天性都喜欢音乐，乐于自我表现。可如果总是单调呆板地教学，就违背了孩子的年龄特征与认知特点，时间长了，孩子的兴趣就会丧失。大部分的孩子就会产生厌学情绪，每堂课只有少部分的好学生来勉强配合老师完成教学活动，长此下去又怎能达到新课改的要求呢？为了避免这种现象的恶性循环，我在备课中注重备学生、备教法，采用灵活可行的教学形式来组织进行课堂教学，为学生的全面发展、个性发展提供可能和空间。

1、师生互动，主动参与。

传统的教学是以教定学，即教师牵着学生走，学生围绕教师转，让学生配合教师的教，长此以往，学生习惯被动学习，学习的主动性渐渐丧失，不愿学也不会学。新课程倡导教师的教是为了学生的学，要让学生学会学习。我在课堂中能够摆正教师的主导位置，主动自觉地做好角色转换，充分发挥学生的主体作用，让学生拥有学习的主动权，真正成为学习的主人。而教师则成为学生学习的同行者与促进者，和学生们一起学习与发展，让自己的课堂建立起师生平等互动的学习氛围，让每一个学生都主动地参与到教学活动中去。例如，在一年级编织声音故事《小白兔盖新房》时，我首先引导学生寻找生活中的声音，进行模仿与创造，引起学生的学习兴趣，再结合教材来让学生看图想象编讲故事。教师和学生共同准备一些道具与乐器，并鼓励学生大胆自由地编织声音故事，进行学习汇报。当学生排练完毕邀请我来当他们的兔妈妈时，我欣然戴上头饰、加入了他们的表演行列，和他们一起忘情地表演起来。由于教师的参与，学生积极性高涨，每个人都积极主动地表演着，将课堂教学推向高潮。

2、合作学习，鼓励创造。

音乐学科是一门综合艺术，它不仅需要学生的各个感官都积极参与，而且更需要学生形成一股合力，用集体的智慧和力量来完成。尤其是处在倡导合作学习、探究学习的今天，如何在课堂上给学生留点“交往”空间，引导他们充分发挥自己的个性优势，进行良好的交往与合作，共同去探究新知、获得新知就显得尤为重要。正是因为有了这层思想上的认识，我在教学中就比较注重学生小组学习与竞赛的环节设计，抓住教材中生动有趣味性的学习情境，激发学生的探究欲望，鼓励学生大胆地合作创造，让每个学生都体验到集体学习的乐趣，都分享集体合作成功的喜悦。例如，在一年级歌曲《在动物园里》短小的四乐句，欢快上口的旋律唱出了狮子、猴子、小鸟的形态动作特点，学生们非常喜欢唱。我抓住这

一良好的学习时机，结合这吸引学生的有趣内容，来适时引导学生进行创造性活动，让学生四人一小组，一人一句，来共同编唱一首新的《在动物园里》，并逐一进行汇报演唱。孩子们积极投入创编，演唱了十几首《在动物园里》，可谓千姿百态、百花齐放。

3、重视实践，培养能力。

轻松愉快的音乐实践活动，可以引导学生走进音乐，获得音乐审美体验，同时又增强了学生音乐表现的自信心，对发展其想象力、创造力及其他各种能力很有益处。为此，在教学中，我根据一年级学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养了各种能力，达到新理念的'最终目的。例如，一年级下学期第三单元《音乐探宝》，让学生想象正在奔驰的火车的声音，启发学生用体态、律动或打击乐器模拟奔驰中火车的节奏，想象火车由远及近的速度力度变化并表现出来。接着教师点拨，引导学生通过身体各种感官活动来运用不同的节奏速度、力度等体现火车途经各站的情景，学生们个个跃跃欲试。这时教师又让学生自主选择不同的角色（司机、列车员、乘客）来参与游戏活动，使学生的心理得到最大的满足，潜能得到最大的发挥，取得了非常好的教学效果。经过培训学习，品尝到课改结出的丰硕成果，深深地喜欢上新课标、新教材，也深刻地意识到肩上的责任和使命。作为21世纪的音乐教师，我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我，做一名称职的“美的使者”，投身于音乐教学的改革，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学做出贡献！

音乐课感想篇二

这是我第三次有幸能听到全国著名特级教师和优秀教师的语文观摩课，和相比，我的感触更深刻了，如果说那时的窦桂梅、靳家彦、贾志敏、王崧舟等著名特级教师给我下的印象

只是专家在讲课。那么今天随着我做教师的教龄增长，我才深深明白为什么他们才能成为全国著名特级教师，因为他们才可以称的上是有魅力的老师，他们的课才可称的上是经典的语文课。

这个周末去北京共听了六位老师的语文课，其中就有著名的王崧舟校长和薛法根校长，其余四位也都是全国优秀的语文教师，每位教师授课时间大约一个小时，向老师们展示的都是完整的一课(含一、二课时的教学)。他们独具匠心的处理教材的能力，成熟的课堂驾驭能力以及游刃有余引导能力令我叹为观止。一位位魅力教师的风采，一堂堂经典课堂的展示，一场场精彩报告的新理念，无不让我赞叹和折服。

几节课有一个共同点就是都很扎实，没有花架子，连多媒体课件都极为精简，有的是对词语、句子、语言表达、篇章结构以及朗读的扎实教学和训练，有的是教师与学生心灵对话、平等交流。真正做到了与内容分析式的教学说再见，让语文教学走向了体验和表达，上成一节纯粹的语文课，使语文的工具性和人文性有机的结合在一起。

几节课我都感觉是老师与学生在聊天谈话，老师的每一个问题，每一个引导都是那样不着痕迹，那样水到渠成，让听着全无在上课的感觉而是随着老师走进了文章，走进了作者。几位老师都是那样的风趣，让课堂充斥着笑声，让孩子们感受着快乐，享受着课堂，孩子们在老师轻松的教学，慢慢从最初的紧张到放松再到快乐，思维的火花不断的在课堂上碰撞。

给我留下印象深刻的有罗才军、陈金龙老师以及薛法根、王崧舟校长的课堂教学。

音乐课感想篇三

这学期我选择了《音乐欣赏》这门课，通过这次的学习，让

我对这门课有了更深入的了解，了解了更多形式的音乐。

由于更深入的了解，我喜欢上了交响音乐，的确如老师刚开始时说的，没上课之前觉得交响乐都是绅士淑女欣赏的，觉得交响乐不是雅俗共享的，总感觉我们这些凡夫俗子去欣赏的话有点别扭。但是在老师的引领下，让我们一定程度认识了什么是交响乐（交响乐[symphony]又称交响曲。是采用大型管弦乐队演奏的鸣奏曲（奏鸣—交响套曲）。交响音乐主要是指交响曲、协奏曲、乐队组曲、序曲和交响诗五种体裁。音乐家和我们都一样体念生活，他们有喜怒哀乐，我们也有喜怒哀乐，他们的喜怒哀乐表现在作品上，我们的喜怒哀乐亦会随着欣赏他们的作品释放出来，那时我们和音乐家们的灵魂就起了共鸣，互相倾听倾诉，心灵得到了很好的交流，于是我们心情也会因作品而改变，即使我们和音乐家的经历不一样都会有共同的感觉如朋友。是的，音乐就是我们的朋友，此刻终于明法国大文豪罗曼-罗兰说：“艺术中没有进步的概念，因为不管我们回头看多远，都会发现前人已经达到了完美的境界,,,。假如有人认为几个世纪的努力已经使我们进一步接近完美，那将是荒谬可笑。”她说的有一定的道理，艺术可以进步，需要对生活更深入的感悟才能促进艺术境界，但艺术境界如人的思维一样永无止境的！如今我们的艺术表示方式的确是进步了，多样了，但是那仅仅是工业科技的发展，艺术境界如果没经过生活更深入的反思感悟的话，还真的无法超越前人。工业科技技术是可以继承的有形资产，而艺术境界是无法复制的无形资产，遗漏了或丢失了就无法找回，更不用说继承超越。而如今艺术产量是增多咯，但是含量也要跟得上才是音乐等艺术境界的提高。白我们为什么喜欢明星，因为他们给予我们快乐及安慰！

艺术境界与生活体验感悟成正比的，或许我们没有音乐家艺术境界，当时艺术家的艺术境界比我们高时，我们可以从中得到的体会或者安慰更多，或者我们更深入体会我们情操肯定也得到某种升华，这是所谓音乐能陶冶情操的原因吧！

我们想提高欣赏交响乐的能力或者说艺术境界必须更用心地体验生活、感悟生活：而我们不用心思考或者单纯地听，而不体念生活的话，或许能勉强感受到作品的灵魂，但想要超越领略的话，必须有更高的艺术境界，即对生活要有更深层次的感悟！而如今各种音乐堆积如山，听着耳根缭乱，再加上各种科技特效充塞着作品，让作品貌似精彩纷呈，却缺乏长久魅力：如某些流行曲总是“爱啊！恨啊！想念啊！”你敢说你是被它的“爱啊！恨啊！想念啊！”等感动的么？只能说被里面的元素震撼了你的听视觉，却根本不是被它苍白无力的“爱啊！恨啊！想念啊！”感染。即使震撼也只是感官上的震撼，不是心灵上的触动！那些作品挺久了就会腻，因为它不是震撼你的灵魂！

音乐欣赏这门课，也让我懂得了一些赏析音乐的方法与感悟；更让我懂得去体念生活懂得感悟生活有必要感悟生活！

班级：电子1034班

姓名：任文丽

学号：100602103401

音乐课感想篇四

本次培训活动通过即兴伴奏实践研究、合唱指挥、声乐演唱技巧训练和以及舞蹈中的基础训练，每期倾听各位专家的讲座，我们都会感到韵味无穷，收获颇丰！

张建平导师的《合唱训练》专题，从合唱指挥应具备的素质、听辩能力、等方面进行了深入浅出的讲解，结合现场练习通俗易懂的解析合唱歌曲，使我懂得了更多的合唱指挥的方法和技巧。

幽默风趣的陈常台老师结合多部声乐作品进行排练，参与合

唱排练过程中，学习陈老师的排练方法和指挥手势，在舒心悦的演唱中收获满满。

胡萧老师《和弦的魅与创作的美》从和弦的颜色入手，讲解和弦编配从简单到复杂，通过歌曲《共产儿童团歌》进行编配丰富多彩的和弦去演奏、演唱同时感受体验哪种伴奏效果，一曲《我爱上你，平邑》让在座的老师欣赏到了他精湛的技艺。老师们无不叹服，美哉！

中央歌剧院男高音歌唱家韩均宇先生的讲述和现场演唱让我们感悟：歌唱是“精致”的艺术，必须具备丰厚文化底蕴。

作为一名一线的音乐教师，要以乐育人，学无止境，艺无止境。在今后的的工作中我会再接再厉，提高专业素质，争取把工作做的更好！

音乐课感想篇五

在本学期，我选择了《音乐欣赏》课作为选修课。起初我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。我对欣赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了欣赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

同时，为了更好的使我们欣赏音乐，了解音乐家的故事。老师也为我们准备了几部以音乐或音乐家为题材的电影。像经典的音乐电影《音乐之声》，描写被世人誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯生平的故事片《翠堤春晓》和被称为“钢琴诗人”的肖邦生平的故事片《一曲难忘》。其中，我感受最深的是《一曲难忘》这部影片。它描写了在十九世纪三、四十年代的巴黎，寓居法国的肖邦为着事业与爱情、个

人与祖国，经历了爱与恨、灵与肉的心灵冲突。尔后肖邦决心以巡回演出募捐筹资援助浴血奋战的爱国志士们，直至因劳累而到生命的最后一息。电影中出现了肖邦的部分重要作品，不但寓意深刻，而且演奏的水平很高，旋律优美，场景典雅，引人入胜，十分感人。整部影片看起来就像是“五彩缤纷的狂想曲”，电影中的场景、故事和那动人的琴声一直深存在我的记忆之中。

发展历程，我国音乐的发展历程，西洋乐器与民族乐器等等。这些音乐知识都很吸引我。

然而，在最后的歌剧欣赏上，我感觉是在《音乐欣赏》课程的学习过程中，最让我感觉枯燥的内容。再加上由于某种原因没有中文翻译，更使我看不太懂，只能看出几个人在那儿吼。但是，这并没有影响我对音乐知识渴求的欲望，反而增加了我学习的兴趣。通过了解，我知道了歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成。早在古希腊的戏剧中，就有合唱队的伴唱，有些朗诵甚至也以歌唱的形式出现；中世纪以宗教故事为题材，宣扬宗教观点的神迹剧等亦香火缭绕，持续不断。但真正称得上“音乐的戏剧”的近代西洋歌剧，却是十六世纪末、十七世纪初，随着文艺复兴时期音乐文化的世俗化而应运产生的，《弄臣》就是在这个时期创作出来的。在通过业余时间的欣赏后，我了解到了歌剧《弄臣》的大概内容。想到本剧通过运用音乐手法将剧中人物内心的感情变化和人物性格表现得淋漓尽致，再配上帕瓦罗蒂令人叹为观止的高音美技，我深切地感叹道《弄臣》真不愧为歌剧中的经典之作。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了

在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。