

# 小学语文教学研讨活动心得体会总结(模板5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 小学语文教学研讨活动心得体会总结篇一

2009年9月18日至19日，我有幸参加了兰州市教育局举办的“小学语文课堂教学观摩研讨活动”。有幸聆听了三位老师的阅读课，小语会专家崔峦老师的现场评课，阅读教学改革的专题报告，两位老师的作文课和作文专题报告，感受颇深，受益匪浅。下面谈一谈本次听课的一点体会：

### 带给学生“爱”的真情

上课的几位教师都是知名教师，但他们放下权威，带着激情，带着爱心，带着尊重走进课堂，以和蔼可亲的态度，真诚可信的微笑来吸引和激励学生，潜移默化地影响学生。李芳老师课前的一句“孩子们，你们好”的亲切问候，徐世赞老师的“同学们，你们喜欢怎么样的老师？请你们说说我的优点，好不好？”让学生如沐春风。使学生感受到教师的爱和情，产生一种愉快、向上的求知欲，实现学生由“要我学”过渡到“我要学”的质的飞跃。

### 二、留给学生“读”的时间

学生语言的品味是“读”出来的，情感的感悟也是“读”出来的，留给学生读的时间，以读带情，以读悟情。可见，“读”在语文课堂学习中的重要性。一直以来，我对

于朗读指导总感觉有些困难。这次，听了这么多名师的课，受益非浅。他们采用的方法虽然也是我们平时常用的自由读、老师范读、学生感悟自读等，但是怎么就有那么好的教学效果呢？几位老师舍得花时间让学生读，切准可读处让学生读出感情；精心选择读的形式和方法，齐读，个别读，分角色读，配乐朗读等根据读的内容和时机灵活运用，使学生始终处于一种积极兴奋的读书状态。老师们在课堂上通过抑扬顿挫的语言，快慢急缓的语速，把语言中包含的音、意、情淋漓尽致地表现出来，吸引学生，并从中受到感染和熏陶。如李芳老师在《小柳树和小枣树》的词串朗读训练中，引导学生：“小柳树是什么样的？小枣树是什么样的？”学生读：“小柳树是绿绿的。细细的，小枣树是弯弯曲曲的，光秃秃的。”教师相机指导叠词的读法，并美美的范读，令孩子们陶醉。在老师创设的情境中快乐地，入情入境地美读，读出了词的韵味。如徐世赞老师在上《白鹅》一课时，先让学生找出描写白鹅样子的词语“厉声呵斥”“大模大样”“三眼一板”，然后又让学生找出三种描写白鹅样子的句子，让学生反复品读。教师范读突出作者的语言风格，学生再读，学生越读越好，通过多层次的读，学生读出了白鹅吃饭时的高傲和有趣，读出了情趣，读出了情境。

### 三、还给学生“讲”的机会

鼓励学生在课堂上多讲，通过发言。让学生在对话中相互启发，促进，形成清楚有序的表达能力。如：张祖庆老师的作文课，课前谈话，“同学们，你们喜欢什么样的童话？谈一谈。”同学们畅所欲言，兴趣高涨，接着老师出示图片。让学生观察，想一想，图上有什么？并发挥想象编故事，经过老师的巧妙点拨和引导，激发了孩子们的奇思妙想。激起了孩子们强烈的表达意识，使孩子们在兴致盎然中不知不觉融入作文教学，画面上的面包时而是一朵白云，时而是一朵雪花，时而是一团棉花，孩子们充分调动各种感官丰富故事的内涵。此时，孩子们不再觉得说话是一种负担，他们争相发言，急于表达，达到了“情动辞发”，“不吐不快”的境地。

总之，这次听课学习对我是一次提高，也是促进，使我更深刻的体会到学习的重要性与紧迫性。在以后的工作中，要不断学习，提高自己的业务素质，用今天所学，将各位老师合理科学的课堂教学设计，新颖有效的教学方法灵活地应用到自己的课堂教学中，博采众长，大胆求新，构建活力四射的课堂。

## 小学语文教学研讨活动心得体会总结篇二

新泰市岔河希望小学

李光强

信息化的时代，先进的科技成果应用于语文教学之中，语文课堂因为使用了各种多媒体而显得富有艺术性。然而，“听课”渐渐变成了“看课”，课堂教学更像是表演，就有失语文课堂的本色。说到“本色”，不禁想到返朴归真、铅华洗尽、清水芙蓉这些美好的词语。在我看来，语文课的至美境界乃两个字——本色！语文教学要回归本色、返朴归真，应做到简简单单教语文，轻轻松松学语文，老老实实抓训练，扎扎实实促发展。

这次我有幸参加了泰安市小学语文读写结合教学研讨活动，聆听了三堂精彩的语文示范课和两场专题讲座，每一堂课都给我很大的启发，而本次教研活动最大的亮点就是彰显了语文课堂原汁原味的本色。执教老师们那风趣的话语，引领学生在课堂上轻松地学习，深切地体验，更是让我钦佩。回来后细细品味，觉得有很多值得学习的地方。

一、以读代讲，声情并茂。朗读是捕捉文脉的抓手，尤其是投入感情、抑扬顿挫的高水平朗读。这就需要教师本身先研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入角色，为接下来的梳理文脉做好铺垫。盛新风老师绘本欣赏课让我感到了阅读的魅力。

二、构建多元的体验过程。优秀的教师，能用他充满智慧的语言带领学生行走在课堂之中，真正实现“对话”教学，触动我们每个人的心灵。传统阅读教学是读书、感悟少，提问、分析多；学生自主发现少，教师“牵”“引”求同多，从而忽视对学生个性、兴趣、态度、习惯的培养，忽视在阅读过程中引导、发现、思辨的读书方法。所以在课堂中不能只味按着自己课前的设计牵着孩子走，为孩子提出一个又一个的问题，使他们失去了自己独立思考的机会，也使师生平等成为一句空话。王振会老师执教的《荷叶圆圆》让学生成为真正的课堂小主人，发挥了学生的主观能动性。

三、要给学生愉悦感和进步感的课堂，也就是要把自己的知识作为一个礼物，赏心悦目地送给他们。因此，老师的心中要充满着关爱，具有游戏精神，游戏是学习的秘诀，让他们没有负担，做游戏的人总会感觉自己有希望；教育是顺其自然的，要注重随时、随性、随意、随缘、随喜，也要合乎个性。

四、指导识字意义重大。一直以来老师们认为公开课、优质课出彩之处是讲解课文而忽视了识字教学，把识字教学当成了一个过渡，这次研讨会让我知道了识字教学同样能出彩，而且必不可少。泰师附小朱圆圆老师《画家和牧童》充分说明了这一点。

作为一名小学语文教师，要真正为学生的将来考虑，要教给学生好的学习语文的方法，“授之以渔”而不要“授之以鱼”。在语文阅读教学读写结合中，真正让学生踏踏实实学好母语，提高语文素养。它必将在我以后的语文教学中起到举足轻重的作用，这也将是阅读教学读写结合的未来之路。

通过这三节课的学习，我深切的感受到了语文教学的魅力所在，比起示范课的这些老师，我需要学习的地方太多了。在今后的工作中，就需要我强力塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，以拥有足够的知识和能力去胜任小学语文教

学工作。

## 小学语文教学研讨活动心得体会总结篇三

陈娜

2012年5月8日至11日，我局举行了“小学语文阅读教学研讨”观摩课活动，聆听了十三位老师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解，每一节课都让我有所收获。听完后更让我深刻地感受到了他们语文课堂的情趣化、生活化、艺术化。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

### 一、教师语言有魅力。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着这几位教师的课时，他们的语言亲切和蔼，铿锵有力，字正腔圆。

### 二、积极倡导“自读感悟、开放引导”的课堂。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想，两老师所执教的《丰碑》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

《丑小鸭》一课，是丹麦著名童话家安徒生的杰作。这篇文章讲述了一只又大又丑的小鸭子，在经历种种歧视、挫折、磨难之后，终于变成一只美丽的天鹅的故事。作者用同情的笔触，将丑小鸭的经历描写得令人关注。丑小鸭的故事，使我们每个人都不由自主地产生心灵上的共鸣，都会从中体悟到蕴含的人格品质、人生哲理。在教学中老师首先注重在读中体验和感悟，注意激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感。让孩子们声情并茂地朗读，

让他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣，从而感悟到文章的主旨，初步体验到人生的真谛。因此，本节课在阅读教学中教师通过让学生在多种形式的读中体会主人公内心情感世界，如：教学丑小鸭在老婆婆家被母鸡和猫嘲笑时，老师先让学生通过自由读去体会“嘲笑”应用什么样的口气读；这种“嘲笑”的语气被领会之后，再让学生继续体会丑小鸭当时的心情便水到渠成；然后又加上学生对朗读的评价，在评价的过程中引导学生学会用欣赏的眼光去评价他人，取长补短，提高自己的朗读能力，培养学生良好的语感。联系学生的生活实际，抓住关键词语，让学生揣摩身处逆境当中主人公内心的痛苦与对美好生活的向往。如：在教学第四自然段中抓住“羡慕”一词，先让学生体会“羡慕”一词在什么情况下使用，用上“羡慕”一词练习说话，在具体的语境中体会词义，在此基础上再进入文本揣摩身处逆境当中主人公内心的痛苦与对美好生活的向往便容易得多，此教学环节环环相扣，使学生对词语的理解更深入、更透彻，做到了学与用的结合。

在丑小鸭终于变成了一只美丽的白天鹅时，孩子们也由同情变为高兴、欣赏。在这儿，老师又引导孩子们反复地品读课文，且每一次的导入语都不相同，她是这样说的：第一次：丑小鸭做梦也没有想到会有这一天，它乐坏了，它张开——  
(生读)

第三次：让我们的心也伴随着丑小鸭一起展翅飞翔吧！这样安排，避免了学生因反复朗读同一内容而感到枯燥的情绪发生，还将孩子们一次又一次带入了一个快乐的世界里。

在教学过程中，老师注重语言训练与情感体验和谐统一。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙，从而又使学生进一步体会到丑小鸭的感受，使二者相辅相成，相得益彰。

老师还给孩子插上想象的翅膀。语文课应当成为儿童创造力

驰骋的广阔天地。学生的想象力需要保护，创造力需要培养，这正是新课程所追求的。本课中，她不断地鼓励孩子发挥想象，如提出问题“丑小鸭在树林里还会收到谁的欺负？”“大家在欺负他的时候会怎么说？怎么做？”在足够宽松的教學环境中，抓住每个孩子都有创造的潜能，在教学过程中，给学生足够的想象和创造的空间。

可以说，整堂课，师生们都随着老师那娓娓动听的语言、入情入境的讲述，进入了一个先悲后喜的故事里。

《丰碑》这篇课文是一篇感人至深的文章，文章讲述了红军在行军途中，一位军需处长被严寒冻死的感人事迹。教者在课堂中巧妙地引导学生入情、入境、用情，让我留下了非常深刻的印象。

1、课堂中注重创设情境，运用“情境教学法”激发学生学习兴趣，通过图片、录音等教学设备营造氛围，让学生观看红军过雪山的录相和冻僵的军需处长图片从而使学生感受到语言文字中所描绘的鲜明形象，引起学生对课文中人物的关注，入情入境生情。

2、诵读质疑法。指导读中感悟，读中质疑，实现语感积淀，促进学生自悟自得，使学生在图、声、乐、情中自主学习。背诵自己喜欢的段落，在诵读中进一步体会作者的写作方法，深刻领悟作品所表达的思想感情。

3、媒体演示。多媒体展示感人的画面，再配以柔和的音乐，把学生带入了真实的生活场景中，加深了学生对课文的感悟。

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也”，他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。本节课还有一个最大的亮点就是在老师的带领下，学生将课文读得充分、读得精彩，读出了课文要表达的感情，也读出了自己的真情实感。在本课教学中，学生以多种形式的读来整体感知

这篇文章，即：

- 1、大声自读，读通课文；
- 2、分段朗读，检查自学；
- 3、快速览读，概括内容；

### 三、处理、把握教材的方法十分独到

十三位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如低段老师紧紧抓住关键字、词和语，步步引导学生理解课文。高段老师整体把握，紧紧抓住题眼，步步引导学生走入文本。

### 四、评价语言的收获

老师们评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，最数田静老师和束宏冬老师评价语言丰富，适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习,,,这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

有人曾说：“学生的头脑不是一个需要添满的容器，而是一支等待点燃的火把。”在教学过程中，老师们都成了点燃火把的人，充分地发挥了学生的想象力，点燃了学生想象的火花；给阅读教学插上了想象的翅膀。

十三位教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，而且很扎实。我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧。



这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进。短短的半天时间，我感悟到了他们课堂的朴实，扎实，求实；感受到了他们对语文的热情，激情；感受到了他们对教法的慎重选择，对教学环节的精心设计，对教学目标的准确落实，也感受到了他们对学生发展的全面关注。更感受到了十三位老师给我今后的阅读教学指明的方向。在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。但我最大的心愿是“能够让孩子们喜欢我的课”。

2012.5.13

## 小学语文教学研讨活动心得体会总结篇四

维持一周的六年级语文教研活动今天下午落下了帷幕，回顾这周来我校开展的“小学六年级语文阅读教学研讨”活动，历历在目，六位老师实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我有新的收获。听完课后更让我深刻地感受到了他们语文课堂的情趣化、生活化、艺术化。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

这次教研活动要求我们每位老师都上一节研究课，六年级的六位老师都做了的准备。我准备的课是《麋鹿》，当我拿到课题后没做多想，认为是普通的一节研究课，没怎么深入研究就备好了，所以也没费什么劲就完成了任务。

接下来的每天我都腾出时间走进五位老师的课堂，聆听他们的精彩。苏琼江老师执教的是《草原》一课的第一课时，他以平实朴素的语言引导学生感受草原静态的美，领着学生去感受草原的广阔和碧绿。李善其老师的快乐习作也展示了他的课堂风格。邓永林老师勇挑本单元最难的一课《青海高原一株柳》，尽管课件一而再地被病毒侵，但也没影响邓老师上课的激情，他用自己的行动告诉学生，我们要像青海高原上的这株柳树，哪怕苦难再大，我们也不要轻言放弃！符孔玉老师的课堂更让我们受益匪浅，她执教的是《詹天佑》，

她在课堂中巧妙地引导学生入情、入境、用情，让我留下了非常深刻的印象。课堂中符老师通过图片、媒体展示了詹天佑如何开凿隧道的两种示意图，和设计的“人”字形线路图。有效地帮助学生在空间认知上的困难，也激发了学生学习的兴趣，从而使学生感受到语言文字中所塑造的詹天佑的杰出智慧，引起学生对课文中人物的关注，入情入境。在这次教研活动中最让我感慨的是我们的教研室主任的课，周主任虽然上了一定的年纪，工作也忙，但他研读文本的精神实在值得我们好好学习，周老师执教的课题是《给家乡孩子的一封信》，这封信主要写了巴金爷爷对人生的看法以及对家乡孩子们的期望。周老师的这节课是成功的，他把教材吃得非常透，要教什么，怎么教。都经过反复地斟酌，真正是研读了文本。

他的课主要是通过两个板块进行，一是引导学生从四个语段中抓关键词，重点句子去品读、感悟巴金的人格魅力。二是拓展延伸，欣赏美文书信，学生在感受语言文字魅力的同时也学会了如何写信，课堂融入了读写结合。整堂课教师语言亲切和蔼，评价语言丰富，适时、到位，课堂气氛活跃，师生互动融洽。朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也”，他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。本节课还有一个最大的亮点就是在周老师的带领下，学生将课文读得充分、读得精彩，读出了课文要表达的感情，也读出了自己的真情实感。从周老师的课堂中，我感受到了什么是简约语文，什么是轻松学语文。

这次的教研活动让我让我受益匪浅，六位教师对教材的处理和把握都有其独到之处，他们的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，而且很扎实。从他们的课堂中，我深深的体会到作为一名语文教师，要想给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电了。

# 小学语文教学研讨活动心得体会总结篇五

## 学习心得体会

六枝特区新场乡黑塘承玲学校：陶思虎

2011年9月17、18日，在六枝特区教育局的大力帮助下，使我有机会参加了由贵州师范学院继续教育学院主办的、由贵州鑫源教育培训中心协办的为期两天的“全国教育名师小学语文课堂教学观摩研讨会”，该会在六枝特区影剧院举行，当时，全国著名的教育名师：周益民、张学青、王文丽等亲临现场讲课，研讨会上，我认真听讲，认真作笔记，认真研讨，从而受到了很大的启发，使我从根本上认识到了自己教学中存在的问题与不足，现我将本次学习研讨的心得体会作如下阐述，与大家一起分享，望各位同仁批评指正：

本次学习最大的收获，是如何提高自身的素质，如何成为学生学习的榜样，如何让学生轻松学习，提高教育教学效率，是当前我们要狠抓的重点。

长；

们，在他们最需要的时候出现在有他们的身边，与他们一道克服困难；

另外，通过本次学习，使我认识到了加强学生课外阅读的重要性，它既能提高学生的综合素质，又能帮助老师进步，在课外阅读过程中，老师不能是旁观者，要与学生一起，成为忠实的参与者，时时刻刻站在学生的身边，与他们同甘共苦，成为他们学习的好朋友、好伙伴，这样，我们就能与学生共同进步，共同发展，共同在教学过程中体验到无限的乐趣。

总之，无论怎样的学习方法和教育方法，我们都要通过不断的学习来刷新自己，保持终身学习，直到终老，并且，我们

要把这种终身学习的理念传递给我们的学生，让他们也从小树立终身学习的理念，并为之不断地奋斗终身。

2011年9月19日