

# 林语堂经典语录句 林语堂经典语录(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 林语堂经典语录句篇一

- 1) 有价值的学者不知道什么叫做“磨练”，也不知道什么叫做“苦学”。他们只是爱好书籍，情不自禁地一直读下去。
- 2) 他并没有虚幻的憧憬，所以无所谓醒悟；他从来没有怀着过度的奢望，所以无所谓失望。他的精神就是如此得了解放。
- 3) 女人的美不是在脸孔上，是在姿态上。姿态是活的，脸孔是死的，姿态犹不足，姿态只是心灵的表现，美是在心灵上的。
- 4) 男人就像是一本书，看看封面呢，金光闪烁，再看看序言，引人入胜，可等你拿到手，净手焚香去读，也许就读不下去了。
- 5) 男人就像这支笔，总想在一张白纸上挥洒丹青；而女人结了婚，就像白纸上有了痕迹，男人画得不好，就怪这白纸有毛病。
- 6) 我想我和别人一样是个有道德的人，如果上帝有我母亲一半爱我，也就不会送我下地狱。如果我上不了天堂，地球就该死。

7) 当然，男人宁愿要免费投入怀抱的女人，他们说这样的女人才有高尚的道德。所有男人都喜欢美貌多情而又分文不取的女人。

9) 今日苏堤横卧湖上，此一小小仙岛投入水中的影子，构成了“三潭印月”，湖边垂柳成行，足以证明苏东坡在设计风景方面的奇才。

10) 在这样的地方你不能不想到赋诗：在此地作诗人只需要心平气和，凝神致志，然后将诗意融入自己的思想，而不是急于去寻章摘句。

11) 人生真正的目的，中国人用一种单纯而显明的态度决定了，它存在于乐天知命以享受朴素的生活。尤其是家庭生活与和谐的社会关系。

12) 我在《生活的艺术》里说，理想的人并不是完美的人，而只是一个令人喜欢而通情达理的人，而他也不过尽力做那么样的一个人罢了。

13) 艺术应该是一种讽刺文学，对我们麻木了的情感、死气沉沉的思想，和不自然的生活下的一种警告。它教我们在矫饰的世界里保持着朴实真挚。

14) 女人是水，男人是泥，水渗进泥里，把泥塑造了，泥吸收了水，使水有了形体的寄托，使水可以在这形体里流动着，生活着，获得了丰富的生命。

15) 一个强烈底决心，以摄取人生至善至美；一股殷热的欲望，以享乐一身之所有，但倘令命该无福可享，则亦不怨天尤人。这是中国人“知足”的精义。

16) 我以为我像别人同样有道德，我还以为若上帝爱我能如我母亲爱我的一半，他也不会把我送进地狱去。我这样的人

若是不上天堂，这个世界不遭殃才怪。

17) 他恨邪恶之事，对身为邪恶之人，他并不记挂于心中，只是不喜爱此等人而已，因为恨别人，是自己无能的表现，苏东坡并非不才之人，因而他从不恨人。

18) 真诚的友谊永远不会特别表白的。真正的好朋友彼此不必通信，因为既是对彼此的友情信而不疑，谁也不须要写什么。一年分别后，再度相遇，友情如故。

20) 凡善于幽默的人，其谐趣必愈幽隐；而善于鉴赏幽默的人，其欣赏尤在于内心静默的理会，大有不可与外人道之滋味。与粗鄙的笑话不同，幽默愈幽愈默而愈妙。

21) 因此我被迫重整旗鼓，为月亮辩护，捍卫她不致被消灭。因为我生怕中华民族一旦丧失欣赏朗月，享受清风的能力，这个民族就会变得更加渺小粗俗、惟利是图了。

22) 我向来认为生命的目的是要真正享受人生，我们知道终必一死，终于会像烛光一样熄灭是非常好的事。这使我们冷静，而又有点忧鬱；不少人並因之使生命富于诗意。但最重要的是，我们虽然知道生命有限，仍能决心明智地诚实地生活。

23) 睁着一只眼，闭着一只眼，看穿了他周遭所发生的事情和他自己努力的徒然，可是还保留着充分的现实感去走完人生的道路。他很少幻灭，因为他没有虚幻的憧憬，很少失望，因为他从来没有怀着过度的希望。他的精神就是这样解放了的。

24) 我之所以成为这样一个人，也就是因此之故。我之所以这样，都是仰赖于山。这也是人品的基调，我要享受我的自由，不愿别人干涉我。犹如一个山地人站在英国皇太子身旁而不认识他一样。他爱说话，就快人快语，没兴致时，就闭口不言。

25) 人生世上，他的问题不是拿什么做目的，或怎样去实现这目的，而是怎样去应付此生，怎样消遣这五六十年天赋给他的光阴。他应该把生活加以调整，在生活中获得最大的快乐，这个问题跟如何去享受周末那一天的快乐一样实际，而不是形而上的问题。

26) 但不论理由怎样，其最大的原因，还是他们缺少健全的态度，使他们不能迎合结婚的理想。他们对于婚姻应负的责任，怀有恐惧，且不愿妥协；但结婚正如合伙事业一样，是必须各自协调，牺牲自我，谋取共同利益的，而他们却不能负起与婚姻而俱来的责任。

27) 我想苏夫人的这种智慧是自“君子之交淡如水”得来的——水没有刺激的味道，但是人永远不会对之生厌。真诚的友谊永远不会特别表白的，真正的好朋友彼此不必通信，因为既是对彼此的友情信而不疑，谁也不需要什么。一年分别后，再度相遇，友情如故。

28) 我是个极端摩登的人。没有人可以说我守旧。我不懂遵守旧历，而且还喜欢倡行十三个月的年历，每月只有四个星期或二十八天。换句话说，我的观点很科学化，很逻辑化。就是这点科学的骄傲，使我在过新年时大失所望。每人都假装着庆祝，一点没有真感情。

29) 我要一些好朋友，和生活本身一样熟悉、亲切的朋友，我对他们不必拘礼节，他们向我倾诉他们的遭遇、婚姻及其他私事的朋友，能够引几句阿里斯多芬语录、又能开几句下作玩笑的朋友，有一定的嗜好，对人、事有确定的见解，有各自的信仰也能尊重我的信仰的朋友。

## 林语堂经典语录句篇二

一、纵然如此危险，人还是照旧走三峡，或为名，或为利，而不惜冒生命之险，就像现在苏家一样。

二、目光放远一点，你就不伤心了。

三、只有直接从人们心灵上发生的思想，始值得永垂不朽。

四、人生不过如此，且行且珍惜，每个人都是自己的主角，不要总在别人的世界里充当配角。

五、我把一个老式的婚姻变成了美好的爱情。

六、女人是水，男人是泥，水渗进泥里，把泥塑造了，泥吸收了水，使水有了形体的寄托，使水可以在这形体里流动着，生活着，获得了丰富的生命。

七、目光放的远了，你就不会悲伤了。

八、那个没有养成读书习惯的人，以时间和空间而言，是受着他眼前的世界所禁锢的。

九、心浮气燥对心神有害。正在自持，则外邪不能侵。一个万恶不能入侵的世界，自然是一个使人乐观奋斗的美好世界，自然活在如此的一个世界的人会有勇气，能奋斗，也能忍受。

十、春则觉醒而欢悦，夏则在小憩中聆听蝉的欢鸣，秋则悲悼落叶，冬则雪中寻诗。

十一、“退化”一词常易为人误解，因为它只有在比较时才有意义。自人类发明抽水桶真空吸尘器之后，总以一个人的整洁与否来判断他的品行。认为每周为狗洗澡为它穿上冬装，就表示狗的水平已经提高了，其实要是一只狗只会吠而不会

咬，被当做宠物牵在街上散步时，狗只能算是条退化的狼了。

十二、快乐哲学：只有快乐的哲学，才是真正深湛的哲学；西方那些严肃的哲学理论，我想还不曾开始了解人生的真义哩。在我看来，哲学的唯一效用是叫我们对人生抱一种比一般人较轻松较快乐的态度。

十三、凡失于分析者，辄成就于综合。

十四、人遂很愿意容忍这种不平等，认为一种合乎天然的法则。

十五、中国人之所以对动植物学一无贡献，是因为中国的学者不能冷静地观察一条鱼，只想着鱼在口中的滋味，而想吃掉它。

十六、苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。

十七、有教养的人或受过理想教育的人，不一定是个博学的人，而是个知道何为所爱何为所恶的人。

十八、天下若没有花儿，什么也不用提了；因为有花儿，我们就得去闻。天下若没有鸟声，一切也不用提了；既然有鸟声，我们就得去听。天下既然有女人，我们就得去爱，就得怜香惜玉。

十九、很难说究有多少事情是郑重其事的信仰，又有多少是游戏性质的幻想。

二十、凡是好书都值得重读的。自己见解愈深，学问愈进，愈读得出味道来。

二十一、人生必有痴，而后有成。痴各不同，或痴于财，或痴于禄，或痴于情，或痴于渔。

二十二、孤独这两个字拆开来看，有孩童，有瓜果，有小犬，有蚊蝇，足以撑起一个盛夏傍晚间的巷子口，人情味十足。稚儿擎瓜柳棚下，细犬逐蝶窄巷中，人间繁华多笑语，惟我空余两鬓风。——孩童水果猫狗飞蝇当然热闹，可都和你无关，这就叫孤独。

二十四、今日苏堤横卧湖上，此一小小仙岛投入水中的影子，构成了“三潭印月”，湖边垂柳成行，足以证明苏东坡在设计风景方面的奇才。

二十五、人约黄昏，偏偏不再少年路。

二十七、中国人具有特殊爱好自然的性情，赋予诗以继续不断的生命。这种情绪充溢于心灵而流露于文学。

二十八、人生的盛宴已经摆在我们的面前，现在唯一的问题是我們的胃口怎么样。

二十九、因此我被迫重整旗鼓，为月亮辩护，捍卫她不致被消灭。因为我生怕中华民族一旦丧失欣赏朗月，享受清风的能力，这个民族就会变得更加渺小粗俗、惟利是图了。

三十、人在年轻的时候大多会做些傻事，等你在平静的老年回忆起来，才能自觉年轻、有精神。我现在四十多岁了，我但愿自己曾犯下更多年轻的错误，留待日后回忆。

三十二、赏玩一样东西时，最要紧的事心境。

三十三、读书的意义是使人较虚心，较通达，不固陋，不偏执。读书不仅能够让我们掌握一定的专业技能，更重要的是，能从其中看到解决各种各样的`人生问题的方向。人终其一生，

无非就是在不断探知自己的人生到底应当有什么样的意义而已。

三十五、我所以反对独裁者，就因为他们不近人情。因为不近人情者总是不好的。不近人情的宗教不能算是宗教；不近人情的政治是愚笨的政治，不近人情的艺术是恶劣的艺术；而不近人情的生活也就是畜类式的生活。

三十六、艺术应该是一种讽刺文学，对我们麻木了的情感、死气沉沉的思想，和不自然的生活下的一种警告。它教我们在矫饰的世界里保持着朴实真挚。

三十七、有价值的学者不知道什么叫做“磨练”，也不知道什么叫做“苦学”。他们只是爱好书籍，情不自禁地一直读下去。

三十八、所以知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同代人没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解自己真正喜爱的人。

三十九、一个真正的旅行家必是一个流浪者，经历者流浪者的快乐、诱惑和探险意志。旅行必须流浪式，否则便不成其为旅行。

四十、人最可贵之处在于看透生活的本质后，依然热爱生活。

四十一、男女之间最暧昧的事莫过于借东西，一借一还便有两次见面机会。

四十二、幸福：一是睡在家的床上。二是吃父母做的饭菜。三是听爱人给你说情话。四是跟孩子做游戏。

四十三、人世间如果有任何事值得我们慎重其事的，不是宗



教，也不是学问，而是吃。

四十四、智慧或最高型的思想，它的形成就是在现实的支持下，用适当的幽默感把我们的梦想或理想主义调和配合起来。

四十五、一本古书使读者在心灵上和长眠已久的古人如相面对，当他读下去时，他便会想象到这位古作家是怎样的形态和怎样的一种人，孟子和大史家司马迁都表示这个意见。

四十六、每个人都有一种感觉安全的希望，例如生病时有人看护，忧虑时有人安慰，疲倦时有人服侍，结婚正可以满足人类这种希望。结婚以后，夫妇两人可以共同拟定目标，由理想、计划、奋斗，使理想成为事实，而获得无穷的乐趣。

四十七、人本过客来无处，休说故里在何方。随遇而安无不可，人间到处有芳香。

四十八、所有科学的进步，都在乎这好奇心。好奇心，就是趣，科学发明，就是靠这个趣字而已。

四十九、每个人都知道女人的美丽，是在她们予人一种莫名其妙遍寻不著的感觉，古老的城市如巴黎与维也纳所以耐人寻味，是因为你在那里住了十年以后，也不确知某一个小巷会有什么东西出现。一个图书室也是同样的道理。

五十、在这城市的春天，人心已经发霉，志向也已染了痼疾，流水已充塞毒热的微菌，柳絮也传布脑膜炎的小机体。

### 林语堂经典语录句篇三

一：天下有一知己，能够不恨。

二：人生在世，还不是有时笑笑人家，有时给人家笑笑。

三：中国人得意时信儒教，失意时信道教佛教，而在教义与己相背时，中国人会说，“人定胜天”。中国人的信仰危机在于，经常改变信仰。

四：只有愉悦的哲学，才是真正深湛的哲学；西方那些严肃的哲学理论，我想还不曾开始了解人生的真义哩。在我看来，哲学的唯一效用是叫咱们对人生抱一种比一般商人较简单较愉悦的态度。

五：古教堂旧式家具版子很老的字典以及古版的书籍，咱们是钟爱的，但大多数的人忘却了老年人的美。这种美是值得咱们欣赏，在生活是十分需要。我以为古老的东西，圆满的东西，饱经世变的东西才是最美的东西。

九：金钱能使卑下的人身败名裂，而使高尚的人胆壮心雄。——林语堂《有不为斋随笔》

十一：生活所需的一切不贵豪华，贵简洁；不贵富丽，贵高雅；不贵昂贵，贵适宜。

十二：一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。——林语堂《吾国吾民》

十三：如果我自我能够自选做世界上作家之一的話，我颇愿做个安徒生。能够写美人鱼(themermaid)的故事，想着那女生鱼的思想，渴望着到了长大的时候到水面上来，那真是人类所感到的最深沉最美妙的愉悦了。

十四：一个自然人必定会爱自我的子女，但只有受文化熏陶的人才会孝养父母。世上许多伟大的老师，他们的人格似乎较学识更有影响力。当咱们想到苏格拉底或圣·法兰西斯或阿希西，并非正因他们写任何的巨着，而是他们流传下来对后世巨大的影响。孔子的情操与苏格拉底十分相像，而柏拉图对后者的敬爱与崇敬就是苏格拉底人格与思想的影响力之

明证。

十八：人生是残酷的，一个有着热烈的慷慨的天性多情的人，也许容易受他的比较聪明的同伴之愚。那些天性慷慨的人，常常因慷慨而错了主意，常常因对付仇敌过于宽大，或对于兄弟姐妹过于信任，而走了失着。……人生是严酷的，热烈的心性不足以应付环境，热情务必和智勇连结起来，方能避免环境的摧残。

十九：我向来认为性命的目的是要真正享受人生，咱们知道终必一死，最后会像烛光一样熄灭是十分好的事。这使咱们冷静，而又有点忧郁；不少人并因之使性命富于诗意。但最重要的是，咱们虽然知道性命有限，仍能决心明智地诚实地生活。

二十：女生有一种较男生优越的常识，因此在任何意外发生的时候，我总是宁可信赖女生的决定。她们有一种能顾虑事情整体性而不为其它小节所困惑的潜质。

二十一：一位现代中国大学教授说过一句诙谐语：老婆别人的好，文章自我的好。在这种好处上说来，世间没有一个人会感到绝对的满足的。大家都想做另一个人，只要这另一个人不是他此刻的此刻。

二十三：所有的动物似乎都很愉悦，正因它们的需求都已由大自然供给满足，否则即被自然淘汰了。人类正因有更复杂的需求，想探求性命的目的，这种难以满足的欲望就是人类得不到愉悦的最大原因。

二十四：人生的大骗子不是两个，而是三个：名利权。

## 林语堂经典语录句篇四

2. 最合于享受人生的理想人物，就是一个热诚的、悠闲的、

无恐惧的人。

3. 女人有一种较男人优越的常识，因此在任何意外发生的时候，我总是宁可信赖女人的判断。她们有一种能顾虑事情整体性而不为其它小节所困惑的能力。

4. 文明可以改变爱情的方式，却永远不能扼杀爱情。

5. 幸福：一是睡在家的床上。二是吃父母做的饭菜。三是听爱人给你说情话。四是跟孩子做游戏。

6. 在艺术作品中，最富有意义的部分即是技巧以外的个性。

7. 我们对于人生可以抱着比较轻快随便的态度：我们不是这个尘世的永久房客，而是过路的旅客。

8. 如果我们在世界里有了知识而不能了解，有了批评而不能欣赏，有了美而没有爱，有了真理而缺少热情，有了公义而缺乏慈悲，有了礼貌而一无温暖的心，这种世界将成为一个多么可怜的世界啊！

9. 一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。——林语堂《吾国吾民》

10. 人生的大骗子不是两个，而是三个：名、利、权。

11. 一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，那是因为他们不深爱人生，把生活弄得平凡、刻板，而无聊。

12. 智者阅读群书，亦阅历人生。

14. 赏玩一样东西中，最紧要的是心境。

16. 所有科学的进步，都在乎这好奇心。好奇心，就是趣，科学发明，就是靠这个趣字而已。

17. 你只要说出你的真意，世界上似乎不会没有与你同感的人。

18. 写诗的目的并不在于写出不朽的佳作。一个人写诗只不过是为了记下一段有意义的时刻，或记下个人的情感以及帮助人们来享受自然。

19. 天下有一知己，可以不恨。

20. 西洋画像中一般，是在拥抱一个婴儿睡在枕上逗弄的时候。

22. 享受悠闲生活当然比享受奢侈生活便宜得多。要享受悠闲的生活只要一种艺术家的性情，在一种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲暇无事的下午。

23. 爱春天，但是太年轻。我爱夏天，但是太傲气。所以我最爱秋天，因为秋天的叶子的颜色金黄、成熟、丰富，但是略带忧伤与死亡的预兆。

24. 人生在世，幼时认为什么都不懂，大学时以为什么都懂，毕业后才知道什么都不懂，中年又以为什么都懂，到晚年才觉悟一切都不懂。

25. 一个学者是像一只吐出所吃的食物以饲小鸟的老鹰；一个思想家则像一条蚕，他所吐的不是桑叶而是丝。

28. 最恳切最庄严的时候是在她怀抱婴儿或搀着四五岁小孩行走的时候；最快乐的时候则如我所看见的一幅西洋画像中一般，是在拥抱一个婴儿睡在枕上逗弄的时候。

30. 一位现代中国大学教授说过一句诙谐语：老婆别人的好，文章自己的好。在这种意义上说来，世间没有一个人会感到绝对的满足的。大家都想做另一个人，只要这另一个人不是他现在的现在。

## 林语堂经典语录句篇五

1) 难怪你爱写诗，都是被爱情折磨的。我也写，只不过我不写在纸上，我写在心里。

2) 做人也是如此：总是看别人眼色行事会沦为庸俗，为了彰显个性而特立独行也好不到哪去。

3) 归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。

4) 人生不过如此，且行且珍惜。自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。

5) 要为爱活着，没有了爱就没了幸福，没了滋润，没了快乐，就像一朵玫瑰花失去了阳光。

6) 中国最崇高的理想，就是一个人不必逃避人类社会和人生，而本性仍能保持原有的快乐。

7) 别轻易认输，别总是对自己说没有办法。人生中许多事，只有经历过，苦过，疼过，才能真懂。

8) 幸福：一是睡在家的床上。二是吃父母做的饭菜。三是听爱人给你说情话。四是跟孩子做游戏。

10) 女孩子知道自己有人对她痴情，对大家会更文雅、更和蔼、更同情，因为她在爱人的眼光中找到了自己。

11) 豁达的人生观，率真无伪的态度，加上炉火纯青的技巧，再以轻松愉快的方式表达出来，这便是幽默。

12) 一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。

13) 你只要说出你的真意，世界上似乎不会没有与你同感的人。

14) 文明可以改变爱情的方式，却永远不能扼杀爱情。

15) 人生在世，还不是有时笑笑人家，有时给人家笑笑。

16) 婚姻犹如一艘雕刻的船，看你怎样去欣赏它，又怎样去驾驶它。

17) 但是自己的意中人一旦离开，自己又失去意中人携走的那一部分，那就直到重新和意中人团聚时，才又得到安宁。

18) 苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。

19) 爱与不爱这是你的选择，可是对于红玉，你千万不能伤她，因为她实在太脆弱了，一点小小的挫折，对于她就是很大的打击。

20) 林黛玉太柔弱，宝钗太能干，宝玉哥哥太女人气，人嘛，很少有完美的。做人太完美了，在生活里不是留下缺憾，就是留下虚假。

21) 在人的一生，有些细微之事，本身毫无意义可言，却具有极大的重要性。事过境迁之后，回顾其因果关系，却发现其影响之大，殊可惊人。

22) 一点痴性，人人都有，或痴于一个女人，或痴于太空学，或痴于钓鱼。痴表示对一件事的专一，痴使人废寝忘食。人必有痴，而后有成。

23) 女人是水，男人是泥，水渗进泥里，把泥塑造了，泥吸收了水，使水有了形体的寄托，使水可以在这形体里流动着，生活着，获得了丰富的生命。

24) 男女之间本来挺简单的，可愣是让你们这些识文断字的给弄扭了，动不动就爱呀恨呀，寻死觅活的，这不是没病找病吗？没病找病也是病，这是我姥姥告诉我的。

25) 没有谁对，也没有谁错。只有一件事是对的，那就是真理，那就是至道，但是却没有了解至道为何物。至道之为物也，无时不变，但又终归于原物而未曾有所改变。

26) 一个完美的女人，一种缺憾的生活。木兰，也许我不应该揭你的伤疤，可我希望你能把心中的痛说出来，至少对我说出来，即便我帮不上你什么忙，可我也希望能给你几分安慰。

27) 人之所以伤心，是因为看得不够远。未来没有来临之前，怎么知道现在所谓的困境，不是一件好事呢。人要向前看，向前看。尤其是感情，根本是无须去纠结其中的对错，因为是没有对错的。

28) 所以知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同代人没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解自己真正喜爱的人。

29) 每个人都知道女人的美丽，是在她们予人一种莫名其妙遍寻不著的感觉，古老的城市如巴黎与维也纳所以耐人寻味，是因为你在那里住了十年以后，也不确知某一个小巷会有什么东西出现。一个图书室也是同样的道理。

30) 爱是永远不能封口儿的创伤。女人爱别人的时候儿，一定会觉得自己失去了什么，那是她心灵的一部分，她于是各处去寻找失去的那部分灵魂，因为她知道，若不去找到，自己便残缺不全，便不能宁静下来。只有和自己的意中人在一起时，才又完整如初。

31) 终于再见她，我嘴角一牵，笑得漂亮，没有了当初，回忆



成烟云。

32) 要真正了解一个人，只要看他怎样利用余暇时光就可以了。

33) 人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云世间千年，如我一瞬。

34) 在某一地方上船，在另一个地方上岸，好让其他河边等候上船的旅客。

35) 人生苦短，我不应该有负苍天，既然老天爷让我活下来，是为了让我爱你。

36) 灵魂之自在确与身体之自在有关联。人若不能控制身心，便不能控制灵魂。

37) 人生真是一场梦，人类活像一个旅客，乘在船上，沿着永恒的时间之河驶去。

38) 用爱情方式过婚姻，没有不失败的。要把婚姻当饭吃，把爱情当点心吃。

39) 你对情感自私，情感是最能伤人的一把利剑，伤到最后只能伤到自己。

40) 生活所需的一切不贵豪华，贵简洁；不贵富丽，贵高雅；不贵昂贵，贵合适。

41) 智慧跟人事很少关系，因为人事多数是受我们的动物热情所支配。

42) 人生譬如一场滑稽剧，有时还是静观而微笑，胜于参与其中一份子。

43) 大概凡是古老、纯熟、熏黄、熟练的事物，都是我得到同

样的愉快。

44) 短短横墙，矮矮疏窗，花渣儿小小池塘。也有些风，有些月，有些凉。

45) 人生的盛宴已经摆在我们的面前，现在唯一的问题是我们的胃口怎么样。

46) 人世间如果有任何事值得我们慎重其事的，不是宗教，也不是学问，而是吃。

47) 一人如恨一本书之作者，则读那本书必毫无所得。学校教师请记住这个事实。

48) 人生必有痴，而后有成。痴各不同，或痴于财，或痴于禄，或痴于情，或痴于渔。

49) 任何现实主义的生命哲学必定涉及关于人类生存的一些特定的生态事实，生与死。

50) 生命是某种东西刹那之间的表现，是永恒的精神在刹那之间存在躯壳之中的形式。