

2023年高中儒林外史读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

高中儒林外史读后感篇一

一直以来都有听说《儒林外史》是一部讽刺小说，讥讽了害人的科举制度，嘲讽了整个封建金字塔，但，终是对这些不感兴趣。封建又怎样，我不可能再回到过去，改变那一罪恶的制度，我们已经不再处于封建时代，不受统治，不受压迫，冷眼看别人的跳梁演出，也不是什么愉悦身心的节目，内心不曾打算接触这一愤世嫉俗之作。

直到这一学期，《儒林外史》成了必读书目，我不得不从中寻找到自己感兴趣的部分，以便我能够将它读完。或许，也因为如此，我发现了众多我不知道的关于它的细节与引人之处。我想我有必要叙述一下整个阅读的过程。

借阅书本的过程也是一个选择的过程。图书馆的书也像商品那样琳琅满目，《儒林外史》的原著各个出版社也都争相刊印，什么缩印本、删减本，最终我选择了上海古籍出版社的汇校汇评本，李汉秋辑校的本子。这本书为直排版，字也是繁体字，选择这本书一方面可以感受古人的阅读方式，另一方面还可以增加繁体字的阅读量。先不说可以提高古文的阅读能力，在写书法作品时依样画葫芦地画上及格繁体字也是颇有古风的。

翻开书，映入眼帘的当然不是正文，首先是阐释了《儒林外史》的版本及其沿递。最早刻本是嘉庆八年卧闲草堂的巾箱本，其次是嘉庆二十一年的请讲浦注礼阁本、艺古堂本，另

外还有抄本、苏本等。其次讲述了其评点和衍递，有卧评、黄评、齐评、天目山樵评语等。接下来，就是正文的阅读了。

第一回开始，就将整部书的主旨及作者的态度揭露了出来——“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误”。作者吴敬梓起初也可算是上层人士，同样接触的人也是所谓的上层人士，可在这样上层的生活里，看到的却是官僚的徇私舞弊，豪绅的横行霸道，富贵子弟的平庸昏聩，文人的利欲熏心，名士的附庸风雅和清客的招摇撞骗，于是他对这些人嗤之以鼻，一生也是慷慨任气、放诞不羁，对功名富贵不屑一顾。

的帮助买到一官半职，范进是因周进敢其年迈赶考与己相似才列其名于榜上，可见这样一个制度并不是选拔人才，只是追逐功名利禄的一个幌子而已。一切，都离不开功名富贵四字。

对功名富贵的追求，是文章的灵魂所在，同样也是现在许多人一生追求的目标，而文中那些所谓的功名富贵观成了作者批判的对象。那么，我们该怎样对待呢？其实作者也给出了答案，王冕就是例证。王冕家境贫寒，靠给别人放牛为生，但仍不忘骑在牛背上读书，博学多闻，更自学画荷花，成为一代名笔。当朝廷征聘其做官时，却是躲避这一事实，何其可贵！

正文主旨的把握很重要，同样人物的刻画也不可忽视。与《水浒传》相类似的人物出场，采用的是连环列传体的结构形式，人物的形象真的让人印象深刻。虽然是一个人物的登场，再是退回幕后，由另一个人物继续，但我还是喜欢从集中描写和分散描写来表述。

所谓集中描写，就是所有的笔墨都放在一个人物的身上。这样的人物很多，我想说的是匡超人、马二先生及沈琼枝三个我认为的典型。

匡超人，从一个借光读书的朴实青年到人品堕落的恶赖，都是因为环境、地位及接触的人的变化，完全是中了科举之毒才堕落变质的。我想，作者刻画这个人物也是为了揭示科举制度带来的危害吧。马二先生，同样是一个具有全面性格的人物。给我印象深不是因为他那喝了六次茶，而是他居然相信有煤炭变金之术，而且还对洪憨仙毕恭毕敬，一副腐儒的样子。不过，他又能在洪憨仙死后，作了慷慨丈夫事，将其下葬，并为其送丧，又是如此的正义。而沈琼枝，算是唯一一个争气的女性。在我而言，精于举业的鲁小姐，俗不可耐，王玉辉侄女做烈妇殉夫之事，愚蠢至极。唯有沈琼枝，不肯屈尊做妾，毅然逃走，只是千不该万不该，真不该走的时候还携人家的款走，才引来了后来一系列的官司。这些人物都是很集中的描写，形象也极为突出。

前浮现的画面该是为了一根灯草不肯咽气的场景，但是谁又会想起他还是那个重情义为妻子伤心至死呢。

总而言之，《儒林外史》对人物的描写，极具个性化，贴近人的真实面貌，成就极高。除此以外，我们在阅读的过程中，也应注意其中的细节描写，那对人物的定性很重要，如赵雪斋，我在阅读时，还曾经以为他是很高尚的名士。

除了人物以外，幽默诙谐语言、夸张的手法也是一个重要的特色。这一写法把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分，可笑性的描写也往往是悲剧性的存在。我们时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪官污吏的卑鄙丑恶而愤怒，又时而为高洁人士的碰壁而同情惋惜，似乎我们就是那一个个人物的见证者，为之悲喜交集。

主旨内涵的深刻以及人物塑造的成功不可否认，但我对其中也不乏有些意见，当然也只是我个人片面的观点而已，也有可能是我没有充分理解作者意图所致，还是说说吧。

我认为书中还是有一些迷信的思想需要去除。如郭孝子的两

次遇虎，两次终是逃离虎口，但作品却将其归因于孝之至极感动天地，不忍他遭遇死亡。又或者是虎为强者，却又有一不知名的怪物凌驾于其上，这样虚构一个怪物，来表现相生相克的道理，是否失去了一定的真实性呢？毕竟，这部是建构在真人真事上的讽刺小说，突然来一次虚构，是否影响其说服力呢？总有点感觉和牛顿把“第一动力”归结为神的动力。

还有就是最后一回将历来的所有人物都总结了一下，可是一遍书看下来，觉得自己并没有抓住重点的人物。总想把最后一回移到最前面，这样感觉思路更加清晰，让人一目了然。

一家之言，只是想提出自己的疑问，，或者说想得到一些回答。

这样一步步思考来，我先前的观点有些错误。所谓的“以史为鉴”也不是毫无道理。

举制度的“暗箱”，在现代也不是不可能出现。

还有，读书是为了什么？很多人都已混淆。为了金钱，为了财富，他们可以废寝忘食地读书，有谁把读书作为精神食粮在不停地补充汲取着，并且把读书作为基础而转化为自己的力量？大家往往是不停地读书，再用它去换来物质的享受，然后就止步了，这是目标上的错误。没有自己的观点，对书中的观点不加思考，一味吸取；毫无头绪地读书，没有自己的喜好，为了应付而读书的现象也是屡见不鲜；遇到难题解决了，然后遇到下一题，又是重头开始，没有系统解决问题的方法·····这些又是读书方法上的错误。最后的结果可想而知，物质上的利益或许得到了，精神上的却是糟糕的结果。

不满于封建社会，那现在流行穿越剧，穿越过去，可穿越过去又能改变什么，那是一一时代的悲哀。历史已经过去，不能再改变，我们能做的就是借鉴过去，吸取过去的教训，让

下一本《儒林外史》因没有现实的素材而在腹中夭折！

高中儒林外史读书心得篇3

高中儒林外史读后感篇二

似蝴蝶在花丛飞舞，在万丛中寻找芬芳，美丽的花朵。我在这个假期，寻找着适合的书籍来阅读，而我阅读了这本《儒林外史》。作家吴敬梓向我们概述了一篇讽刺意义的小说，讽刺了科举制度和封建礼教的毒害，当时因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风习；刻画了一个个生动形象，栩栩如生的人物，而不愧被评为“如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异。”

当然，“世人皆醉我独醒，举世浑浊我独清”的人在儒林中也不是没有。王冕就是其中的一个。他从小就因为家境贫寒而为邻人放牛。在牛背上，他仍旧博览群书，更自学成为了画没骨花卉的名笔。此后，下到平民百姓，上到知县财主都来索画。但王冕性情不同，不求官爵。朝廷行文到浙江政司，要征聘王冕出来做官，他却隐居在会稽山。后人提到王冕时，常常称其为王参军。但王冕何曾做过一日官？能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛麟角了。

读了之后，我自己都有些迷惑了，读书为的到底是什么？现在我们在小学学习、读书，将来还有初中，高中，大学…学海无涯，但是当别有有时问我：“你读书学习到底为的什么呢？”我却哑口无言。但是我知道，我们可不能一概地去追求名利，金钱，如同过去那腐败的封建教会一般。想想现在社会，尽管并无过去的迂腐，但是，依旧有那么多学生为了一些考试夜以继日地学习，有些考上的兴奋至发疯，有些考不上的甚至跳楼自杀！很多人拿着文凭“大吃大喝”，我想这就是《儒林

外史》所要讽刺的吧。我们现在是小学生，也许并没有那样为了功名而疯狂地学习，但是，当陷入迷途之后也许就会后悔莫及吧。

我想，当我读完这本书，我们不仅应该为封建社会的堕落而感到可笑，更应该明确我们读书的目的。学海无涯苦作舟，在知识的世界里去探索，而不一概为名利与富贵而读书。我们应该学习王冕，学习他洁身自好，不畏权贵的品质，学习他在大富大贵面前，选择隐居而不去享受。在这本书中，我得到了这样的感悟。

暑期，我有幸读到了一本好书——《儒林外史》，这本书与我以前读过的小说不同，其他的小说都有一个明确的中心，故事情节的发展都是围绕这个中心展开的，一般全书只有一个大故事为框架，而《儒林外史》不同，它全文由许多个小故事组成，而中心则是为了揭露封建社会科举制度的腐朽。

我在细细体会这本书后，发现其中给我留下了深刻印象的有两个故事，一个是王冕弃官，另一个是范进中举。

王冕自幼出身贫寒，儿时替人放牛，仅凭他自学成才。但他画画却画的十分灵动，然后渐渐有了名气。他的脾性安然被安阳的韩性听说，觉得他与众不同，将他收作学生，王冕于是成为了博学多能的儒生。但没有想到的是屡次应试不第，于是将举业文章再不上心。后有人邀请他做官，却被推辞。不过他一生同情人民、谴责权贵、轻视功名。与《儒林外史》后文的不少人形成鲜明对比。

而另一个范进中举的故事，虽然这是大家初中就学过的故事。但再次读时仍给人留下无限感慨。范进中举前家里穷得没有米下锅，抱着一只老母鸡去集市上卖。当得知自己中举的消息时，竟然喜极而狂，变成了疯子，最后岳父胡屠夫打了他一巴掌，才使他恢复了清醒。

这时候，当地的乡绅等有头脸的人物都对他刮目相看，有送房屋的，有送财产的，范进的生活就立刻发生了变化。而其中范进岳父胡屠户的转变，更让人看到了封建社会科举制度在当时对平民百姓的影响之大，毒害之深。

王冕和范进对科举的不同态度相对比，无不写出了封建科举制度对人的毒害性。就像《儒林外史》开头说的所说的一样：功名富贵无凭据，费尽情绪，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

《儒林外史》中涵盖了得意或者失意的科场举子；清廉或者贪腐的官场老手；逃婚的才女，纳妾的盐商；冒牌侠客，水货隐士；找不到心上人的世家子弟，寻不着老父亲的孝顺儿郎；骗吃骗喝的书生，坑蒙拐骗的江湖游士等，作者反映了当时世俗风气的败坏。

有人评价说道吴敬梓的《儒林外史》是讽刺当时的八股分子和官僚及封建社会，添加了一些正反面人物进行对比。正面人物的划分线主要在于保持着应有的道德品格，而反面人物则是那些整天凭着官位欺压百姓，并且不学无术的官僚以及那些只知钻研儒学、推行正道其实却把道德品质封存的儒士。然后作者敏锐地捕捉人物瞬间行为，把对百年知识分子命运的反思和他们瞬间的行为巧妙地结合在一起，使讽刺具有文化容量和社会意义。

好书使人明理，作为当今新时代的中学生，我为国家有着公平的高考制度而自豪

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：我们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。我们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。我们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让我们陶冶情操，加强修养，使我们成长道路上充满阳光，并且使我们成长道路上充满阳光，并且滋润我们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富我们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使我们更聪明。

《儒林外史》是由清代小说家吴敬梓创作的章回体长篇小说。全书共五十六回，约四十万字，描写了近两百个人物。小说假托明代，实际反映的是康乾时期科举制度下读书人的功名和生活。作者对生活在封建末世和科举制度下的封建文人群像的成功塑造，以及对吃人的科举、礼教和腐败事态的生动描绘，使小说成为中国古代讽刺文学的典范，也使作者吴敬梓成为中国文学史上批判现实主义的杰出作家之一。下面是一篇儒林外史读后感：

《儒林外史》全书以一位正直文人王冕的故事为引子，接着写了周进、范进中举的故事。周进是个老童生，一生之中科举不得意，直混到给商人管帐的地步。在商人的资助下，他捐了个监生，又先后中了举，成了进士，官至广东学道。在南海主考时，他拔了五十四岁的老童生范进。范进中举后，竟发了疯病，被丈人胡屠户一巴掌打醒。

范进中举后，书中这样写：“他笑了一声，道：‘噫！好了！我中了！’说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。灌醒过来，竟发了疯，一边叫‘我中了！’，一边往门外飞跑，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。此时竟需要他平日害怕的胡屠夫打他一巴掌，他才清醒过来。”他周围的人在他考中前后也俨然两副嘴脸，其中尤以胡屠户表现得最为典型：先前的“现世宝穷鬼”一下子变成了“贤婿老爷”，连“尖嘴猴腮”也顿时变成了“体面的相貌”这个故事揭示了科举制度对读书人及整个社会毒害之深。

《儒林外史》之所以广为流传，其主要优点有三：

其一是小说的讽刺艺术：《儒林外史》讽刺的矛头虽然直接落在某一个人的身上，却始终使人感到人身上的罪恶归根到底是社会的产物，是当时的科举制度造成的罪恶。比如像周进看见号板一头撞倒，范进听见中举忽然发疯，马二先生游西湖无心赏景，只是大嚼零食，留意于自己所选八股文的销路，都使人感到是那个社会造成的。

其二是《儒林外史》在讽刺上并不排除夸张：像严监生临死为两根灯草不肯咽气，周进撞号板，范进中举其母快乐得一命呜呼都是。但作者的夸张并不使人感觉虚假，而是从现实生活中提炼出来的。

其三《儒林外史》的结构独特：它没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是分别由一个或几个人物为中心，其他人物作陪衬，组成一个个相对独立的故事。每个故事随着有关人物的出现而展开，又随着有关人物的隐去而结束。

《儒林外史》以封建士大夫的生活和精神状态为中心，揭露了科举制度对士人的毒害，进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄。附庸风雅的名士的虚伪卑劣，以及整个封建礼教制度的腐朽和不可救药。

吴敬梓是清朝最伟大的小说家之一，文学素质十分丰富。他学习认真、刻苦，头脑聪颖，不读死书，但却屡次科举不中。出身于清朝的他，潜移默化地对那个时代的亲身感悟，这也是他能成名的原因之一。

提起《儒林外史》，我的第一个反应便是被扣上“吝啬”这个别名的严监生。

两年前的一节语文课上，老师手捧着课本，边来回踱步边瞄着课本，照着一行一行字念着。教室里，我们听着老师讲解的吴敬梓描写的严监生，时而交头接耳谈论，时而捧腹大笑。依稀记得老师在点评严监生的片段时提到过，本文字里行间，每句话，每个神态描写、动作描写都能体会出严监生吝啬的性格，但全文都没有出现过“吝啬”二字。

这几天又去回味一遍《儒林外史》，我便对它有了一个更深刻的了解。再去品味严监生的片段，也不难想象为何会出现这样一番场景了。

严监生在临终之际，伸着两根指头就是不肯断气，不为钱，不为地，就只是为了那区区两茎灯草！恐浪费了油。直至赵氏挑掉了一根，他才肯放心，咽了气。这一个行为实在是让读者哭笑不得。文中交代，他家中的谷物多到吃不完，烂在仓库里了。这种行为往好的方面说可以是节约，但更好的表达方式应为“吝啬”，似乎更合理。

吴敬梓靠一行行生动的文字构造成一个个活灵活现的画面，为了一盏灯茎，他居然始终不忍这么咽气，让读者瞪大了双眼。

中国的科举制发源于隋朝，流传了好些年。不知多少人，因为一次中榜，顿时将自己封闭了多年的如山般的压力一股脑全倾倒了出来，为了能选上官而盲目跟随大众的脚步必然是错的。

书中也有这样一位人物，开篇的王冕，他也天资聪颖，不愿交朋友，当然也反对世俗，最后逃往山中，隐姓埋名，认为那儿才是所属他的人生观点，与严监生大相径庭，自然也走了不同的道路。

看一本书，回想其细节，悟出些许道理，继续为人生的路添块小石子。

高中儒林外史读后感篇三

光明日报出版社出版的《儒林外史》一书，序言有部分相当精彩，可谓是《儒林外史》的骨髓。

夫曰《外史》，原不自居正史之列也；曰“儒林”，迥异玄虚荒渺只谈也。其书以功名富贵为一篇之骨：有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人傲人者；有假托无意功名富贵自以为高，被人看破耻笑者；终乃以辞却功名富贵，品地最上一层，为中流砥柱。仅仅几句，就把读书之人的性情心术都刻活现了出来。

中国文史出版社出版的《水浒传》一书中，在序言部分也有一段关于《儒林外史》的描述。此书为明清时期五大奇书之一，数的作者用犀利的笔锋，辛辣的言语描绘了当时社会的奇异丑恶现象，为我们了解明清时期封建皇权统治的残酷，官府宦吏的贪婪，地主豪绅的劫掠，市井狂徒的强悍，平民百姓的无助，提供了一幅鲜活的社会众生形象。

读了这些序言部分，不读此书，已解此书的真谛！也正是这些序言的精彩，促使我翻开了此书。

书的第一回是以一首词开始的，意思大体讲人生富贵功名是人外之物，但世人一见了功名，便舍性命去求，到手后，味同嚼蜡。自古及今，那个是看得破的！一句那个是看得破的，

道出了整本书的内容趋向，而作者却峰回路转，写了与趋向相反的故事——王冕的故事。这个故事相信每个人都有所了解，记得自己在小学的时候也学过，但当时的理解很是肤浅，记得是一个孩子每天放牛，无意当中学会了画荷花，并一直坚持，最后画的荷花人人称赞。现在再读《儒林外史》中，整个关于王冕的故事，感觉领悟全部一样。母亲让王冕去邻居家放牛时，王冕道：“娘说的是。我在学堂里坐着，心里也闷；不如往他家放牛，倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”放牛快活，是宽慰慈母；带书去读，是述明志向。先母后己，可觐知其后处事为人。后面的描写也验证了这一点。如“或遇秦家煮些腌鱼·腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了回家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个孔，走到村学堂里，见那闯学堂的书客，就买几本旧书。”有一天下雨，王冕看到湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去，王冕想把它画下来，可惜没画工。若是常人多放弃只会感慨，而他心里却想“天下那有个学不会的事，我何不自己画他几枝？”自此，王冕学画荷花，画到三个月后，那荷花精神颜色无一不像，只多一张纸，就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，争着来买。王冕不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文。

可以看出王冕是不追求功名利禄的，是难得看的破的人。后面故事的描写更论证了这一点。知县时仁将其画给老师危素看，危素想要与王冕相会，不料王冕不肯见他，逃到济南。后黄河水患，王冕知天下将大乱，回到家中，时任已升任去了。后明朝建立，知朝廷实行八股取士，又见贯索星犯文昌，有百十个小星坠向东南角，预言一代文人有厄，天降一伙星君维持文运。朝廷要征聘王冕出仕，王冕竟隐居会稽山中。

看的破的少之又少，随后的周进，范进一生追求功名，晚年二人高中。范进高中前后岳父的形象就是市侩市民的再现，鲜活逼真。范进高中前的家庭生活穷苦潦倒，“自从进了你家门，这十几年，不知猪油可曾吃过两三回哩！可怜！可

怜!”’ “我有一只生蛋的母鸡，你快拿集上去卖了，买几升米来煮餐粥吃，我已是饿得两眼都看不见了。”高中后的家庭生活“到两三个月，范进家奴仆，丫环都有了，”“搬到新房子里，唱戏，摆酒，请客，一连三日。”这些足以看到当时官吏的腐败。多半辈子的圣贤书似乎白读了！

书中所载之人，不可枚举，人之性情心术，一一活现，我们要以此为镜，不可五十步笑百步。

高中儒林外史读书心得篇2

高中儒林外史读后感篇四

每个人都应该有读书的习惯，阅读的目的不仅是为了获取信息、掌握文章的内容，更是为了对文章有更深入的理解。比如，从书中学习到的真理和思想，从书中的内容中得到启发的思想。你是否在找正准备撰写“高中儒林外史读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《儒林外史》全书以一位正直文人王冕的故事为引子，接着写了周进、范进中举的故事。周进是个老童生，一生之中科举不得意，直混到给商人管帐的地步。在商人的资助下，他捐了个监生，又先后中了举，成了进士，官至广东学道。在南海主考时，他拔了五十四岁的老童生范进。范进中举后，竟发了疯病，被丈人胡屠户一巴掌打醒。范进中举后，书中这样写：“他笑了一声，道：‘噫！好了！我中了！’说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。灌醒过来，竟发了疯，一边叫‘我中了！’，一边往门外飞跑，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。此时竟需要他平日害怕的胡屠夫打他一巴掌，他才清醒过来。”他周围的人在他考中前后也俨然两副嘴脸，其中尤以胡屠户表

现得最为典型：先前的“现世宝穷鬼”一下子变成了“贤婿老爷”，连“尖嘴猴腮”也顿时变成了“体面的相貌”这个故事揭示了科举制度对读书人及整个社会毒害之深。

《儒林外史》之所以广为流传，其主要优点有三：其一是小说的讽刺艺术：《儒林外史》讽刺的矛头虽然直接落在某一个人的身上，却始终使人感到人身上的罪恶归根到底是社会的产物，是当时的科举制度造成的罪恶。比如像周进看见号板一头撞倒，范进听见中举忽然发疯，马二先生游西湖无心赏景，只是大嚼零食，留意于自己所选八股文的销路，都使人感到是那个社会造成的。其二是《儒林外史》在讽刺上并不排除夸张：像严监生临死为两根灯草不肯咽气，周进撞号板，范进中举其母快乐得一命呜呼都是。但作者的夸张并不使人感觉虚假，而是从现实生活中提炼出来的。其三《儒林外史》的结构独特：它没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是分别由一个或几个人物为中心，其他人物作陪衬，组成一个个相对独立的故事。每个故事随着有关人物的出现而展开，又随着有关人物的隐去而结束。

《儒林外史》以封建士大夫的生活和精神状态为中心，揭露了科举制度对士人的毒害，进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄。附庸风雅的名士的虚伪卑劣，以及整个封建礼教制度的腐朽和不可救药。

《儒林外史》是一部讽刺小说，是一幅活生生的社会面貌图。《儒林外史》把锋芒射社会——写秀才举人、翰院名士、市井细民，而且是客观的、写实的，现在读来，仍感叹不已。

在当时认为举业高于一切，于是读书人便死作那些八股文，认为只要有了功名，便高人一等。于是隐藏在这种心理背后的丑态被折射了出来，君不见那八十岁才中了状元的梁灏，花白胡子还是“小友”的周进，考了几十年一朝中榜，欢喜疯了的范进……儒林中为了功名利禄，消得人憔悴，衣带渐宽终不悔的又何止这几个？可是当他们考取了功名，真正为老

百姓做事，当个好官的又有几人呢？进士王惠被任命为南昌知府，他上任的第一件事，不是询问当地的治安，不是询问黎民生计，不是询问案件冤情而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融；接着定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。而他本人的信条却是“三年清知府，十万雪花银”。朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。但与他们相比开头出现的王冕，中间出现风四老爹，结尾出现四大奇人。他们全是没有任何社会地位、游离于统治秩序之外的平头百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志，都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照。

而那些有钱的财主们却又为富不仁。贡生严致中是横行乡里的恶棍。他强圈了邻居王小二的猪，别人来讨，他竟行凶，打断了王小二哥哥的腿。他四处讹诈，没有借给别人银子，却硬要人家偿付利息；他把云片糕说成是贵重药物，恐吓船家，赖掉了几文船钱。严监生死后，他以哥哥身份，逼着弟媳过继他的二儿子为儿子，谋夺兄弟家产，还声称这是“礼义名分，我们乡绅人家，这些大礼，却是差错不得的”。

这林林总总的丑态也正说明了清朝黑暗统治下士大夫阶层的堕落与无耻，政治的罪恶与社会的腐败。几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

我喜欢读书，有些书是写得很美，但是最近我读了一本书叫做《儒林外史》，它没有社么美丽的词藻，但是一个个的故事却深入人心。《儒林外史》是我国古典文学名著，其作者吴敬梓。吴敬梓出生在康乾盛世的官宦人家，世代为地方旺族，

家世显赫，祖父吴旦是个监生，伯叔祖吴晟、吴昺皆进士及第。

《儒林外史》的艺术成就主要在于：第一，突破传统说书体小说的叙事模式，进入文人书面化创作；第二，通过独特、鲜明的讽刺艺术成就反讽艺术的巅峰之作；第三，创造了新的小说结构形式——以思想贯穿的连环短篇结构。

《儒林外史》是我国文学讽刺艺术达到峰的一部巨著，也是一面封建社会的照妖镜。它通过对封建文人、官僚豪绅、市井无赖等各类人物的真实生动的描写，并涉及当时的政治制度、伦理道德、社会风气等，让人深刻地认识当时的封建社会。

说到读史，有必要说说读史的境界，在此借用佛教中的三种境界：“看山就是山，看水就是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”。读史的境界或许会因人而异，但大概不会偏离这三层意思：第一层境界是只看到历史的表象，“看山就是山，看水就是水”；第二层境界是能透过历史表象看到当时社会的本质，“看山不是山，看水不是水”；第三层境界是通过对历史的了解从而提炼出能为当今社会所用的意识并运用于当今社会，“看山还是山，看水还是水”。

闲斋老人说《儒林外史》“读之者无论是何人品，无不可取以自镜”，此仅为读《儒林外史》的第一层境界；透过《儒林外史》深刻认识当时的封建社会统治者大兴文字狱，设博学宏词科以作诱饵，考八股、开科举以牢笼士人，以理学统治思想等方法来对付知识分子，其中，尤以科举制为害最深，影响最广，使许多知识分子堕入追求利禄的圈套，成为统治者的玩偶、学而无用的市侩，此为读《儒林外史》的第二层境界；《儒林外史》中反映的是当时封建社会的客观现实，但士子们醉心制艺，热衷功名利禄的习尚，看不清当时的社会现实，则纯属当时人们的主观意识问题，吴敬梓是“世人皆醉我独醒”，他深切期盼能唤醒世人，或者说得更伟大些，

他想医治社会、拯救世人。

如果这当真是吴敬梓写作《儒林外史》的目的的话，则他的思想意识很值得当今社会有责任心的人所借用，此当为读

《儒林外史》的第三层境界的首要内容。当今社会有责任心的人应当如吴敬梓那般，用明晰的眼光和准确的判断力，认识社会、认识事物，准确表现和揭露社会，了解社会和事物的本质，掌握社会和事物发展的规律，分清是非，引人爱俗、乐俗，或者因为忧世伤俗，奋而医世救俗，从而促进社会进步和发展，切不可以一己私利的眼光看待社会、看待事物，愤世嫉俗，蛊惑他人弃俗、反俗，让人误入歧途，更不可以扰乱社会谋取个人私利为目的做出反人民、危害人民，反社会、危害社会的事情。

《儒林外史》是一部讽刺小说，是一幅活生生的社会面貌图。

《儒林外史》把锋芒射社会，写秀才举人、翰院名士、市井细民，而且是客观的、写实的，现在读来，仍感叹不已。

进士王惠被任命为南昌知府，他上任的第一件事，不是询问当地的治安，不是询问黎民生计，不是询问案件冤情，而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融；接着定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。而他本人的信条却是“三年清知府，十万雪花银”。朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。但与他们相比开头出现的王冕，中间出现风四老爹，结尾出现四大奇人。他们全是没有任何社会地位、游离于统治秩序之外的平头百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志，都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照。

而那些有钱的财主们却又为富不仁。贡生严致中是横行乡里的恶棍。他强圈了邻居王小二的猪，别人来讨，他竟行凶，

打断了王小二哥哥的腿。他四处讹诈，没有借给别人银子，却硬要人家偿付利息；他把云片糕说成是贵重药物，恐吓船家，赖掉了几文船钱。严监生死后，他以哥哥身份，逼着弟媳过继他的二儿子为儿子，谋夺兄弟家产，还声称这是“礼义名分，我们乡绅人家，这些大礼，却是差错不得的”。

这林林总总的丑态也正说明了清朝黑暗统治下士大夫阶层的堕落与无耻，政治的罪恶与社会的腐败。几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

高中儒林外史读后感篇五

在五年级上学期的语文课本中，有一篇“少年王冕”，它出自吴敬梓的《儒林外史》，这是一本古典长篇讽刺小说，正是我喜欢的书型之一，因此，我立即买了一本。果然名不虚传，刚读完两三篇就让我爱不释手了。

“范进中举”这篇故事深刻地揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：我们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。我们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。我们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让我们陶冶情操，加强修养，使我们成长道路上充满阳光，并且使我们成长道路上充满阳光，并且滋润我们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是我们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富我们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使我们更聪明。

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的远的梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

《儒林外史》是吴敬梓的成名之作。全文主要讲了对科举制度的严厉批判。作者深刻揭露了科举制度扭曲、腐蚀文人灵

魂的罪恶，并用许多事例来证明了这一观点。

其中我印象最深刻的是写王冕的那一章。主要写了：王冕到隔壁秦家去放牛，还带了几本书去看，一阵大雨过后，湖中的荷花甚是好看，于是他开始画荷花；一开始画得并不好，最后越画越好，最后以画荷花为生，奉养母亲。王冕坚持不懈使我大受启发，使我想到了上学期所学的一篇课文，名叫《滴水穿石的启示》，讲了水滴以持之以恒，坚持不懈的精神滴穿了石头。它给予咱们的启示是：目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能实现咱们美好的理想。我在生活中也要有这种坚持不懈，持之以恒的精神，努力做好每一件事，即使它在别人眼里是一件微不足道的.小事，我也要努力做好它。

《儒林外史》是一部激励人上进和批判科举制度的好书，它能让人看到书中现实生活中的邪恶，深刻批判了与科举制度互为表里的封建道德、封建礼教。它是一部章回体的白话小说，使人看到地当官者的心灵险恶，以及了文人在科举制度毒害下的悲剧命运。

今天，我读了一本叫《儒林外史》的书，它是作家吴敬梓笔下的代表作。

最吝啬的是严监生，家财万贯，仆人众多，却格外的“节约”。家里一斤肉都不卖，有时候家中的孩子实在忍不住了就拿来一两钱买熟肉来给孩子诱馋。有时候，今天的菜可以留到明天甚至到后天才吃完，他还格外克扣工人们的工资。有一次，他的弟弟严贡生因犯罪别追差，当巡捕来到严监生家里来搜查的时候，他才十分心疼的拿出一小串钱交给巡捕搪塞过去。他的正妻王氏死的时候他也十分心疼，心疼他少了一个精打心算的人。又恰逢他结婚，有几个人就乘着时机把他的金银首饰都偷了个精光。在他临死前，他还从被窝里伸出两个手指头，死死不放，为的是那灯盏里的那两斤还在燃烧的灯草。直到最后，赵氏挑掉了其中的一斤灯草，他才

闭上眼睛一命呜呼了。

最可笑的是牛浦，由于一次机遇他遇到了牛布衣，牛布衣死后他盗其之诗，来进行贩卖，最终事情暴露逃亡。

《儒林外史》一部耐人寻味的书！《儒林外史》一部充满趣味的书！

“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，落花流水知何处。”这是《儒林外史》开头的几句。可以说，这也是整本书的灵魂所在。

当然，“世人皆醉我独醒，举世浑浊我独清”的人在儒林中也不是没有。王冕就是其中的一个。他从小就因为家境贫寒而为邻人放牛。在牛背上，他仍旧博览群书，更自学成为了画没骨花卉的名笔。此后，下到平民百姓，上到知县财主都来索画。但王冕性情不同，不求官爵。朝廷行文到浙江政司，要征聘王冕出来做官，他却隐居在会稽山。后人提到王冕时，常常称其为王参军。但王冕何曾做过一日官，能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛麟角了。

几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪的官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

这个暑假，我读了《儒林外史》，这本书由清代小说家吴敬梓所著，是我国著名的讽刺小说。这本书有一个一个古人的小故事组成，有的故事早已让我们耳熟能详，但仍有着深刻的寓意。其中，我最喜爱第一章与第三章，也就是王冕的故事与范进中举的故事。

王冕是元末明初人，他的家庭并不富裕，父亲早逝。三年后，十岁的他开始到秦家放牛，以养活自己。他在放牛的同时，不忘学习，用每月省下的钱买书，看书。后来，他开始画画，画荷花。渐渐地越画越好，成了一个闻名天下的画家，他还被一些当官的大人物看中，但他不愿入官场，来到田园乡居归隐田园，结局不可谓不完美。

王冕的努力得到了应有的回报，他的一生完美终了。但是在生活古代的书生，并不是人人都是顺利的。金榜题名，人们看到的是那些成功考生“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。他们可以得到皇帝等位高权重之人的赏识。甚至还会在“榜下捉婿”的习俗中大赚一把，他们都是命运的宠儿。，但还有落榜考生的失落被埋在了他们的光辉背后。

范进就是这样考生的典范。

寒窗苦读多年，却连举人都考不取，前前后后考了多次，落榜了多次，周围的人都看不起他。他的老丈人。

我怀着好奇的心情读完了《儒林外史》。这部长篇讽刺小说通过生动的故事情节，把众多人物形象刻画得栩栩如生，反映了封建社会的腐朽，揭露了统治者的虚伪。

书中让我油然而生敬佩之心的是孝敬母亲的王冕。王冕7岁时父亲去世，家境一贫如洗，与母亲相依为命。10岁时到秦家放牛，有时候秦家煮些腌鱼、腌肉给他吃，他就拿荷叶包了带回家，留给母亲吃。14岁卖画得了钱，就买各种好食物来孝敬母亲。在春光明媚的时节，他用牛车载着母亲到处玩。后来，母亲年老生病，卧床不起，王冕遍寻良医，为母亲治病。母亲去世，他守孝三年。

尊敬长辈，孝敬父母是中华民族的传统美德。王冕的爱母之心，孝母之情让我深受感动。父母不仅给了我们生命，百般呵护养育我们，而且教会我们做人的道理，做事的方法，所

以我们也要好好报答父母。《弟子规》中的“入则孝”篇也讲述了孝敬父母的道理：教导我们要虚心听话，照顾父母，为人做事不要让父母担心，与父母交流要态度诚恳，一生一世都要记住父母的恩情。

想想自己遇到不开心的事，就任性地对妈妈发火，全然不顾她的感受，把孝敬父母的道理全忘了。我要对妈妈真诚地说句对不起。以后我一定要孝敬父母，帮父母做自己力所能及的事。