

雨伞美工教案(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

雨伞美工教案篇一

活动背景：

我镇正实施拆迁工程，在幼儿园附近经常会看见挖土机、压路车在工作，幼儿常常会三个两个地聚在一起讨论这些车的外形和用处，还伴随着一些动作，象征着机器工作的样子。

瑞士心理学家皮亚杰，美国学者杜威认为：“兴趣是刺激儿童学习的好形式”。幼儿只有对事物产生了浓厚的兴趣才会注意力集中，参与主动，投入积极，从而获得知识经验，依据这一教学理论我让幼儿初步认识了挖土机、压路车、垃圾车、洒水车等，了解其车辆的不同功能，并借着幼儿的兴趣，我让幼儿展开想象的翅膀，自由发挥，鼓励幼儿设计出新型的汽车来方便我们的生活。课后将幼儿设计、讨论、想象、创作的新型汽车布置在了教室的墙壁上，既可以装饰教室环境又可以参与区角活动、展示幼儿的作品，同时又能让幼儿体验成功的喜悦。

活动目标：

- 1、引导幼儿了解挖土机、压路车、垃圾车、洒水车等车辆的不同功能。
- 2、鼓励幼儿大胆想象，设计各种造型及功用的汽车。
- 3、培养幼儿的想象力、创造力。

4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

5、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

活动准备：

1、初步认识有特殊功能的车辆，如：挖土机、垃圾车、洒水车等。

2、大马路背景图。挖土机、垃圾车、洒水车等车辆的图片。

3、纸、笔、剪刀。

4、音乐磁带《开车歌》，录音机。

活动过程：

1、出示“大马路背景图”。

(1) 这是什么地方？

(2) 大马路上怎么样？（这条马路空空的，没有汽车）

(3) 嘟嘟嘟，什么汽车开来了？（教师出示洒水车）

(4) 你还见过大马路上有哪些汽车？它们有什么用？（请小朋友相互讲讲，教师逐一出示相应的. 图片）

(5) 小朋友你们真了不起！知道了这么多的汽车。

（设计意图：出示大马路背景图可引起幼儿的兴趣，这个环节是帮幼儿巩固学过的知识，为下面设计新型汽车做铺垫。）

2、设计新型汽车。

(1) 小羊遇到难题了，你们愿意帮助它吗？小羊种了一片桃园，秋天到了，桃子熟了，小羊想把这些桃子卖掉，可是自己又不会爬树，桃子没法摘下来，怎么办呢？我们给小羊造辆汽车来帮助它，但是造辆什么样的汽车来帮助它呢？（幼儿相互讨论后回答）

（设计意图：以故事的形式出现是为了帮助幼儿在设计新型汽车时更注重汽车的功能性）

(2) 在我们生活中，还有哪些不方便呢？我们需要造一辆什么样的车，才能给我们的生活带来方便。

（设计意图：这个部分能拓展幼儿创作的思路，不至于局限在只为小羊设计汽车，只给小羊带来方便）

(2) 我们来举行一个汽车设计大赛，每人设计一辆与众不同的汽车，设计的汽车造型要特别，还要给人们带来方便。你想造一辆什么样的汽车？（幼儿相互讨论，教师引导幼儿大胆想象）

(3) 幼儿设计新型汽车。（教师引导幼儿画出造型新颖，功能独特的汽车）

(4) 请幼儿把设计好的汽车沿轮廓线剪下来。

4、幼儿欣赏新型汽车。

(1) 请已经设计好汽车的小朋友拿着自己的汽车相互介绍一下，也可以介绍给旁边的老师听。

(2) 大马路上一下子来了这么多汽车，你想了解哪辆汽车？请该设计师介绍汽车的名称及功用。

（设计意图：这个环节，请幼儿相互介绍，或介绍给身边的

老师听，使幼儿与幼儿之间，幼儿与教师之间产生互动。)

5、放音乐《开车歌》，幼儿做开汽车动作。

(1) 这些汽车设计得真漂亮，而且有这么多不同的功能，我们都比不出高低了，让我们开起来试试，到底哪辆汽车开起来最稳。

(2) 幼儿作开车动作出活动室。

(设计意图：最后一个环节做开车动作出活动室是让幼儿能在轻松的氛围中结束该活动。)

活动反思：

在画汽车之前，我带孩子观察认识了各种各样的汽车，但是练习画汽车时，我发现孩子们的汽车无论是小轿车还是大巴车，都只是在方块上涂色，轮子也很简单，没有体现老师表现细节的要求。经过反复的观察练习，我提高了要求，让幼儿想一想，怎样让汽车变得更加有用，孩子们讨论着，有的说让汽车潜到水底，有的说想要让汽车飞上天空，那怎样才能让汽车具备这些功能呢？于是孩子们有的说可以加翅膀，有的说可以加鱼鳍，有的说可以给汽车加上火箭引擎，拿到画纸，孩子们迫不及待的画起来。在这个活动中，我意识到孩子们的观察是很笼统的，表现力也相对欠缺，通过反复的练习后才能达到活动预期的效果。

雨伞美工教案篇二

背景：

我镇正实施拆迁工程，在幼儿园附近经常会看见挖土机、压路车在工作，幼儿常常会三个两个地聚在一起讨论这些车的外形和用处，还伴随着一些动作，象征着机器工作的样子。

瑞士心理学家皮亚杰，美国学者杜威认为：“兴趣是刺激儿童学习的好形式”。幼儿只有对事物产生了浓厚的兴趣才会注意力集中，参与主动，投入积极，从而获得知识经验，依据这一教学理论我让幼儿初步认识了挖土机、压路车、垃圾车、洒水车等，了解其车辆的不同功能，并借着幼儿的兴趣，我让幼儿展开想象的翅膀，自由发挥，鼓励幼儿设计出新型的汽车来方便我们的生活。课后将幼儿设计、讨论、想象、创作的新型汽车布置在了教室的墙壁上，既可以装饰教室环境又可以参与区角活动、展示幼儿的作品，同时又能让幼儿体验成功的喜悦。

目标：

- 1、引导幼儿了解挖土机、压路车、垃圾车、洒水车等车辆的不同功能。
- 2、鼓励幼儿大胆想象，设计各种造型及功用的汽车。
- 3、培养幼儿的想象力、创造力。

准备：

- 1、初步认识有特殊功能的车辆，如：挖土机、垃圾车、洒水车等。
- 2、大马路背景图。挖土机、垃圾车、洒水车等车辆的图片。
- 3、纸、笔、剪刀。
- 4、音乐磁带《开车歌》，录音机。

过程：

- 1、出示“大马路背景图”。

(1) 这是什么地方？

(2) 大马路上怎么样？（这条马路空空的，没有汽车）

(3) 嘟嘟嘟，什么汽车开来了？（教师出示洒水车）

(4) 你还见过大马路上有哪些汽车？它们有什么用？（请小朋友相互讲讲，教师逐一出示相应的图片）

(5) 小朋友你们真了不起！知道了这么多的汽车。

（设计意图：出示大马路背景图可引起幼儿的兴趣，这个环节是帮幼儿巩固学过的知识，为下面设计新型汽车做铺垫。）

2、设计新型汽车。

(1) 小羊遇到难题了，你们愿意帮助它吗？小羊种了一片桃园，秋天到了，桃子熟了，小羊想把这些桃子卖掉，可是自己又不会爬树，桃子没法摘下来，怎么办呢？我们给小羊造辆汽车来帮助它，但是造辆什么样的汽车来帮助它呢？（幼儿相互讨论后回答）

（设计意图：以故事的形式出现是为了帮助幼儿在设计新型汽车时更注重汽车的功能性）

(2) 在我们生活中，还有哪些不方便呢？我们需要造一辆什么样的车，才能给我们的生活带来方便。

（设计意图：这个部分能拓展幼儿创作的思路，不至于局限在只为小羊设计汽车，只给小羊带来方便）

(2) 我们来举行一个汽车设计大赛，每人设计一辆与众不同的汽车，设计的汽车造型要特别，还要给人们带来方便。你想造一辆什么样的汽车？（幼儿相互讨论，教师引导幼儿大胆想象）

(3) 幼儿设计新型汽车。(教师引导幼儿画出造型新颖,功能独特的汽车)

(4) 请幼儿把设计好的汽车沿轮廓线剪下来。

4、幼儿欣赏新型汽车。

(1) 请已经设计好汽车的小朋友拿着自己的汽车相互介绍一下,也可以介绍给旁边的老师听。

(2) 大马路上一下子来了这么多汽车,你想了解哪辆汽车?请该设计师介绍汽车的名称及功用。

(设计意图:这个环节,请幼儿相互介绍,或介绍给身边的老师听,使幼儿与幼儿之间,幼儿与教师之间产生互动。)

5、放音乐《开车歌》,幼儿做开汽车动作。

(1) 这些汽车设计得真漂亮,而且有这么多不同的功能,我们都比不出高低了,让我们开起来试试,到底哪辆汽车开起来最稳。

(2) 幼儿作开车动作出活动室。

(设计意图:最后一个环节做开车动作出活动室是让幼儿能在轻松的氛围中结束该活动。)

雨伞美工教案篇三

通过本课的学习,让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。

让学生尝试运用色彩来表现不同的情感,抒发内心的感受。

让学生学会多角度的欣赏美术作品,能够分析美术作品中色彩的象征意义。

教学难点：

突破学科本位，建立美术、音乐、文学间的彼此联系，实行跨学科研究性学习和综合实践活动。

教学重点：

发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。

教法选择：

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。

教具准备：

多媒体电脑、实物投影仪、不同风格的音乐片段、描绘不同季节的文学作品片段凡·高的代表作、课本等。

课时安排：

本单元共分两课时，每课时45分钟。第一课时：启发、引导与体验相结合，通过跨学科的探究性学习、欣赏，侧重对色彩的心理效应的介绍。使学生认识色彩、了解色彩与表现自我的关系。第二课时：活动课，运用不同的色彩、富有个性化的笔触来表现春、夏、秋、冬四季的感受。

教学设计

分析、评价、反思、体会

一、组织教学

投影仪分别打出冷暖色调布置的房间图片，同时播放冬天刮风、下雨的声音。创设教学情境，使学生有身临其境的感觉。激发学生的学习兴趣。

让学生回答问题，调动学生的积极性，活跃课堂气氛，促进师生互动。

提问：两间房间为什么给人的感觉会不同？学生回答，老师暂不总结。

老师：这个问题，正是我们这节课要重点学习的课题。让我们共同来探讨。制造悬念，吸引学生的注意力，激发学生求知欲和学习兴趣。

二、导入新课

展示课题：《向日葵—色彩的心理效应》

. 展示两组色彩卡片，与学生共同分析。

a红、橙、黄

b蓝、绿、紫

提问：这些颜色分别会让我们联想起什么？给我们什么样的感受？

2. 展示课本11页风景图片。

提问：同一风景，画面色调不同，给人感觉相同吗？(0分钟) 师生共同小结：“不同的色彩给人的感觉不同。”色彩的这一特性常被运用到艺术作品中，用它来营造气氛和传达情感。通过提问，激发学生的想像力。通过回答、分析使学生了解色彩富有表情，具有强烈的感情性。六个基本色相的心理效

应是色彩感情性表现的重要基础。

举例：欣赏课本12页农民画《猴子吹号》。

提问：这幅画在色彩运用上有什么特点？

小结：在我国传统观念中，红色往往与吉祥、好运、喜庆相连。红色便成为一种节日、庆祝活动中的常用色。这幅画以红、黄色为主配以红、黄色的对比色蓝、绿色，画面色彩饱和强烈，营造出了一种“普天同庆”的喜庆气氛。

通过欣赏富有民族特色的农民画《猴子吹号》，让学生了解我国是个文明古国，民间艺术的根基深厚，源远流长。并了解我国民间绘画的用色特点。

3. 运用电脑，改变《猴子吹号》这幅画的色调以蓝、绿色为主。

提问：色调改变了，画面的气氛有没有变化？

利用电脑的优势，加强直观感受。通过比较，让学生感受色彩在绘画中表现情感的重要性。

4. 展示课本11页色彩搭配的图片。

提问：同一种颜色在不同色彩的衬托下，给人感觉相同吗？通过回答，提出色彩搭配知识。如：服装的色彩搭配、家居的色彩搭配等。让色彩知识与学生的生活联系起来。使学生深切认识到掌握色彩知识的重要性，变被动学习为主动学习。

5. 展示课本11页不同形状、笔触的色块图片。

提问：同一种颜色，呈现出不同的形状、笔触时给人感觉相同吗？

通过回答，让学生了解色彩能够表达情感，而且当它依附的线条、形状不同时，能够加强或减弱色彩给人的感受。

6. 欣赏

欣赏凡·高的《向日葵》

提问：凡·高的画，用笔、用色都很有特点。他为什么要这样用呢？

讲解：色彩作为绘画表现的手段对人的视觉情感会产生刺激作用。这是由于人在大自然的生活体验中形成的色彩心理反应。《向日葵》用响亮的黄色和奔放有力的笔触，把向日葵绚丽的色泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。从画中，我们会强烈感受到画家对大自然的热爱，对生活的热爱。

欣赏康定斯基的《即兴二十六号》

提问：你看得懂这幅画吗？

讲解：康定斯基的画彻底抛弃了描写性的和让人产生联想的绘画语言，而借用类似音乐的形式，来表达自己的某时某刻对周围世界的感受。用线条、色彩以及不规则的几何图形巧妙地安排符合自己心境的画面，开创了没有具体物象的抽象画。

总结：通过比较、欣赏，我们知道了色彩和笔触是绘画表达情感的重要手段。

简介荷兰画家凡·高的生平及后印象派的特点。简介俄国画家康定斯基的绘画风格。

通过欣赏他们的画，使学生了解西方美术史中的重要画派及其代表人物以及不同流派的风格和特点。学会多角度的对美术作品进行赏析，从中了解和感受经典作品的内涵，从而获

得初步的审美经验和鉴赏能力。

7. 课堂活动

播放两首不同风格乐曲的片段。

第一首：《丰收锣鼓》

第二首：《二泉映月》

引导学生体会这两首乐曲的主题、意境和节奏。

提问：如用色彩、笔触在纸上来表现这两首乐曲的意境、情绪、节奏，你会如何表现？

布置下节课的活动内容：春、夏、秋、冬四季的色彩表现，让学生准备。

最后，在优美的音乐声中下课。

美术与音乐、美术与文学的整合。《新课标》指出：“自然和社会有着一些共通的规律和法则，通过跨学科的联想教学，可以加深对它们的理解，并有助于形成对普遍规律的认识和实践能力。”视觉艺术、听觉艺术在课堂中的巧妙融合，充分调动学生的感觉器官，引导学生多方面去体验并表达。这样有利于学生的全面协调发展。

课后总结及改进计划：

通过两课时的学习、欣赏、练习，学生大都能体会到不同的色彩笔、触能表达不同的情感。但不足之处是在学习、练习过程中发现：学生脑海中形成的概念化的东西太多，如：春就是一片绿，夏就是一片红，秋就是一片黄等。缺乏创造性。练习过程中发现学生驾驭色彩的能力不强，因此不能随心所欲地表达自己的所感所想。画面色彩、笔触都比较单调，缺

少变化。针对以上情况，在今后的教学过程中，将进一步鼓励学生个性思维的发展，多欣赏一些中外绘画名作，从中汲取营养，拓宽视野，增长见识。

雨伞美工教案篇四

教学目标：

1、知识目标：

*欣赏面具艺术，认识面具的来历与演变，了解面具与人类、社会发展的关系，从文化、民族、宗教等多角度认识面具艺术的文化内涵。分析面具的造型、色彩、材质特征，了解面具的设计特点和造型方法，了解面具在表现人物外形特征和性格特征上常用的手法。

2、能力目标：*通过面具艺术的欣赏，培养学生的审美能力；

各小组合作，选用恰当材料，运用剪、刻、粘贴、彩绘等多种技法，设计出平面或立体的面具，锻炼协作能力与培养互助精神；举办面具表演活动，增进表演能力。

3、情感目标：

通过分小组制作，让学生体验集体制作的乐趣，学会交流，懂得合作与分工，分享成功的快乐。通过表演感受面具独特艺术魅力，认识面具艺术对环境、气氛的烘托作用。

教学重难点：

重点：

1、从历史、民族、宗教、文化等多角度认识面具艺术的文化内涵。

2、对材料的理解（材料的色彩、肌理、材质特点）和材料的综合利用。

难点：

设计制作出有新意的、艺术效果独特的面具。

教学材料准备：

教师：各种面具图片、实物；

材料与工具：铅画纸、彩色卡纸、皱纹纸、瓦楞纸；及时贴、麻绳、毛线、羽毛等；颜料及着色工具（毛笔、水、调色盘）；彩色笔、蜡笔；剪刀、双面胶等。

教学过程：

一、导入新课

同学们，元旦马上就要到了，老师给你们带来一份礼物，想知道什么吗？(出示面具成品)。

见过吗？——在哪见得？——了解吗？——做过吗？几天让我们一起走进神秘的面具世界。

二、知识探讨

1、面具的功能

面具是一种古老的原始艺术，早在几千年前就有一些原始部落头戴面具，挥动兵器驱鬼降魔。当时的人们认为面具可以赋予他们一种神的魔力。面具在形成和发展过程中与原始的乐舞、仪式、巫术、图腾及民间的歌舞、社戏、戏曲、脸谱、面具舞会相互融洽、依存、渗透，在发展过程中形成了独特的艺术内涵和造型特点，特别是藏戏面具更具特色，因此面

具作为民间艺术广泛流传。

2、面具的现在

如今，古老的面具艺术正向现代文明走来，从“神”的文化圈里跳出，步入一个多元、文明的“人”的精神世界。

一方面我们可以通过旅游，从民间艺人、旅游商品店那里购买面具，作为自己家里的装饰品，欣赏面具的雕刻技艺。

如课文24页藏戏面具——它的制作非常讲究。在皮革上裱蓝底花缎，蓝色是勇敢和正义的象征；轮廓嵌贝壳、玛瑙和绿松石，面具大额头正中是太阳和月亮，两耳垂有流苏，整个面具光彩夺目。

另一方面我们可以自己设计制作充满现代感的面具，揭开面具神秘的面纱，体验面具给我们生活带来的喜悦。如课文25页就有我们同龄人设计的面具：彩纸、皱纹纸等做成的萝卜娃娃，有各种五彩颜料彩绘制成的五彩面具。

好！通过我们欣赏了这么多优美的面具文化，下面我们来总结下面具设计思路有哪几种、造型与色彩的特点。

3、面具设计思路的种类、造型与色彩的特点。

种类：人物、也可以选择动物或者植物的形象。

造型：

师：面具通过对五官的变化和装饰来完成人物的'性格和塑造。如表现人物的凶猛、威武、滑稽、忠诚等。

师：通过对五官的哪些地方进行刻画的？

生：眉毛、鼻子、眼睛、牙齿进行刻画，呈现出千姿百态、

丰富多彩的形象，产生强烈的震撼力和艺术的美感。与我们实际看到不一样。而是非常的？神态夸张！

色彩：色彩强烈、艳丽、装饰感强。

4、最后我们看一下面具制作要求：

技法：剪刻折、彩绘、粘贴、穿编综合运用

- (1) 根据构思剪刻眼睛，
- (2) 剪刻粘，成半立体面具
- (3) 彩绘图案，剪粘彩色纸片、毛线、玻璃绳等，
- (4) 贴鼻子、嘴巴。

三、课堂作业——面具的设计制作

题目一：以小组为单位为新年假面舞会制作一个生动的面具。

题目二：以小组为单位选择一部影视片或语文（哈利波特、西游记等）、英语、历史课文设计制作一组面具。并佩戴面具表演一段对白。

以上题目每小组任选一题。

要求：

1、充分利用所带材料的质地、色彩和肌理，大胆设计，使面具造型新颖别致，色彩艳丽，神态夸张。技法：剪刻折、彩绘、粘贴、穿编综合运用。

2、各小组合作完成，各小组相互看看准备的材料，参考面具图片及实物，确定自己要制作的面具造型；讨论制作步骤；

分工合作制作面具。

五、作品展示

形式一：新年假面舞会。

欢快音乐：新年好

教师：请同学们戴上自己的面具，站在自己的位置边，唱起歌、跳起欢快的舞蹈，让我们尽情享受面具带给我们的快乐吧。

形式二：选择一部影视片或语文（哈利波特、西游记等）、英语、历史课文的一段故事情节。并佩戴面具表演一段对白。

六、课堂小结，师生共勉

通过今天这节课的学习大家的面具演出很精彩！今后让我们继续展开想象的翅膀，用灵动的双手使色彩飞翔，制作出最美、最有个性的面具，使面具这一古老艺术品得以发扬光大，使我们的生活更快乐。

（五）板书设计：面具设计制作

- 1、面具文化：
- 2、面具的类型、造型、色彩特点。
- 3、面具的技法步骤。

雨伞美工教案篇五

活动目标

- 1、培养幼儿观察生活的习惯，以及记忆形象的能力。

- 2、引导幼儿了解不同汽车的不同功能和它们基本构造。
- 3、培养幼儿的想象力、创造力，鼓励幼儿设计各种造型及功用的汽车。
- 4、鼓励幼儿大胆正确的上色。
- 5、愿意参加美术活动，感受绘画活动的快乐。

教学重点、难点

- 1、培养幼儿的观察力和想象力。
- 2、设计各种造型及功用的汽车。

活动准备

音乐、课件。

活动过程

- 1、创设活动场景，引起幼儿活动兴趣。

教师与幼儿一起玩车：开车玩游戏，（配音乐）游戏场地的不布局也让我费尽心思，就是能起到让孩子真正玩起来的作用。

（1）并请个别幼儿说说：你们玩的是什么车？有什么用？由那些部分组成？

（2）你还见过大马路上还有哪些汽车？它们有什么用？（请小朋友相互讲讲，教师逐一出示相应的图片）

- 2、看课件，拓展孩子的思维。

(1) 请幼儿说说跟我们平时的汽车有什么不一样？

(2) 它们有些什么功用呢？

3、谈话活动——想象中的汽车

(1) 小羊遇到难题了，你们愿意帮助它吗？小羊种了一片桃园，秋天到了，桃子熟了，小羊想把这些桃子卖掉，可是自己又不会爬树，桃子没法摘下来，怎么办呢？我们给小羊造辆汽车来帮助它，但是造辆什么样的汽车来帮助它呢？（幼儿相互讨论后回答）

(2) 在我们生活中，还有哪些不方便呢？我们需要造一辆什么样的车，才能给我们的生活带来方便。

4、幼儿作画：

(1) 你准备设计一辆什么样的车？（点指导幼儿围绕“想象中的汽车”这一主题进行交谈。）

(2) 我们设计的汽车造型要特别，还要给人们带来方便。
（教师引导幼儿大胆想象）

(3) 幼儿设计新型汽车。（教师引导幼儿画出造型新颖，功能独特的汽车）

5、作品评析：

(1) 请幼儿一起动手布置一个汽车博览会，幼儿做讲解员，讲解自己的作品。

(2) 请已经设计好汽车的小朋友拿着自己的汽车相互介绍一下，也可以介绍给旁边的老师听。

6、放音乐《开车歌》，幼儿作开车动作出活动室，结束本次

教学。

教学反思

这次的活动设计流畅，目标设立准确，活动从导入、过程、到结束，层层递进，环环相扣，重点突破，难点解决。教师情绪饱满，教态自然大方，语言亲切、，师幼互动效果好，在活动中，我注意到了利用眼神、情绪、语气、动作来吸引幼儿的注意力，幼儿积极愉快的参与美术活动。通过本次活动教学，有以下思考：

1、美术课前的准备除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

2、要注重美术课堂教学的创新

新的基础教育理念要求课堂焕发出师生的生命活力,如何使孩子在每一堂课中兴趣盎然,通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受,引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感,陶冶情操,提高审美能力,达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中,我还有很多的不足,在以后的教学过程中,我会不断提高美术素质以外,不断的改进教学方法,上好美术课。

小百科：1885年是汽车发明取得决定性突破的一年。当时和戴姆勒在同一工厂的本茨，也在研究汽车。他在1885年几乎与戴姆勒同时制成了汽油发动机，装在汽车上，以每小时12公里的速度行驶，获得成功。这一年，英国的巴特勒也发明了装有汽油发动机的汽车。此外，意大利的贝尔纳也发明了汽车，俄国的普奇洛夫和伏洛波夫两人发明了装有内燃机的汽车。