

最新京剧欣赏课心得体会(优秀5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

京剧欣赏课心得体会篇一

活动目标：

- 1、使幼儿简单了解京剧这种传统戏曲艺术，萌发幼儿对我国传统曲艺的好奇心和喜爱之情。
- 2、使幼儿初步了解有关京剧人物，知道京剧是我国特有的戏曲种类，是我国国粹。
- 3、引导幼儿认识京剧特有的脸谱，了解典型、简单的京剧唱腔及台步。
- 4、大胆说出自己对的理解。
- 5、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

活动准备：

- 1、请幼儿搜集有关京剧演员剧照、脸谱。
- 2、准备京剧小戏装，录音磁带，椭圆形纸及彩笔若干。
- 3、准备生、旦、净、丑角色的京剧唱腔录象。

活动过程：

- 1、请幼儿相互交流对京剧的感受与认识。如：你听过京剧吗？你喜欢京剧吗？
- 2、观赏京剧剧照、脸谱、服饰等，了解剧照和图片中有关京剧人物（生、旦、净、丑）。
- 3、比一比、找一找。（1）比较几种京剧脸谱的差异。（2）找出脸谱上的额头、眉毛、鼻、嘴等处花纹对称的特点。
- 4、观看京剧录像片段，并鼓励幼儿学习和模仿典型易学的唱腔及台步（生、旦、丑……）。
- 5、大胆尝试在椭圆形纸上为脸谱五官化妆，并涂上自己喜欢的人物的颜色。
- 6、带上自制脸谱，相互欣赏，并穿戴小戏装，在京剧唱腔的伴奏下，进行模仿和表现。

延伸活动：

- 1、可展示一些京剧剧照、名家、脸谱等，以丰富幼儿对京剧的认识。
- 2、表演区可播放京剧经典唱段，让幼儿模仿其中易学的唱段。

活动反思：

在这个活动的设计中，我考虑到了不同层次的幼儿，但在活动过程中还是有所偏向，稍微忽略了有些能力较弱的幼儿。同时每个环节的衔接也稍显急促，没有给幼儿充分表达表现的时间，我想在以后的活动中我会更好地把握每个环节。

京剧欣赏课心得体会篇二

活动目标：

- 1、通过欣赏京剧脸谱激发幼儿对京剧脸谱艺术的兴趣，知道京剧是中国特有的艺术。
- 2、通过欣赏使幼儿感受京剧脸谱中鲜艳的色彩和夸张、对成的图案美。
- 3、培养幼儿的欣赏能力。
- 4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

活动准备：

- 1、在活动室布置与京剧俩耨有关的艺术角供幼儿欣赏。
- 2、“京剧脸谱”课件，京剧vcd片段。
- 3、笔、油彩、镜子等

活动过程：

一、欣赏京剧唱段。

- 1、请幼儿欣赏一段vcd京剧唱段，问：你看到了什么？听到了什么？
- 2、问：唱戏的人脸上都画了什么？
- 3、小结：这是一段京剧，京剧是中国特有的戏剧，是国剧。

许多京剧演员脸上都画有不同的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

二、幼儿观看课件“京剧脸谱”。

1、教师分别出示不同的京剧剧照，让幼儿说一说有些什么颜色？说一说不同的颜色代表不同的人物。

2、红脸——威武、忠诚；紫脸——善良、正直，是好人；黑脸——公正，包公；白脸——狡猾、阴险。

3、仔细观察脸谱，讨论：由哪些颜色画成？图案是怎样的？（对称、夸张、对比强烈）

三、为自己画京剧脸谱。

1、说一说画脸谱时该从哪里先开始？

2、教师介绍油彩和笔的用法。

3、幼儿只有给自己画脸谱。

四、表演京剧。

幼儿拿一些道具在音乐声中进行表演，把活动推向高潮。

活动反思：

剧脸谱造型夸张，色彩鲜艳，内容丰富，能够充分的吸引住孩子，激发其兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

京剧欣赏课心得体会篇三

活动目标：

- 1、欣赏京剧脸谱，感受京剧脸谱的独特魅力。
- 2、了解京剧脸谱中对称、颜色的表现形式和手段。
- 3、萌发喜爱京剧、热爱中国传统艺术的美好情感。
- 4、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

音乐，脸谱图片，操作材料等。

活动过程：

一、播放京剧音乐导入活动，引起幼儿对京剧的兴趣。

小结：对这就是京剧，京剧是我们中国特有的，是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

二、欣赏脸谱，了解京剧脸谱中的对称、颜色的表现形式。

1、欣赏讨论京剧脸谱的颜色和图案代表的意义。

出示歌曲中的5种脸谱。简单介绍人物及颜色代表意义。

（老师把京剧里的几位人物请到了大2班教室，我们来看看都有谁？）

总结：在京剧里有红、黄、蓝、黑、白等，颜色鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是好人还是坏人，是聪明还是愚蠢，红色、黑色代表有正义感，黄色表示有智慧，白色代表坏人、奸诈，蓝色代表勇敢刚强。

2、欣赏京剧脸谱中对称的表现形式。

师：刚才小朋友们表现的都很好，其实脸谱还有一个很重要的特点。

提问：小朋友，认真看看左边和右边是怎样的？（一样）

总结：左右两边一样呢，叫做对称。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的，所以左边和右边的轮廓和颜色都是一样的。

三、幼儿操作出示两幅勾好线的脸谱，请幼儿给他们化妆。

四、展示幼儿作品

京剧欣赏课心得体会篇四

美术教育是幼儿园艺术教育的一个重要内容，而美术欣赏活动却是教育实践的冷门。如何在美术欣赏教育实践中切实体现新《纲要》精神呢？这是一个值得我们思考的问题。

从教材分析，京剧脸谱是我国的传统文化艺术，极富有民族特色，它历史悠久，样式很多，具有很高的艺术欣赏价值，但我们的孩子们对京剧脸谱了解的少之甚少，因此为了让幼儿了解京剧是中国的国粹，让孩子初步接触到京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、了解国学、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，通过本次活动让幼儿能更深刻地了解了脸谱的种类，各种脸谱的意义，培养幼儿对中国特有的脸谱艺术的浓厚兴趣。

根据对教材的分析，我为本次活动制定了两个目标，第一个目标是引导幼儿欣赏各种京剧脸谱，认识脸谱的基本特征。第二个目标是让幼儿了解京剧脸谱的象征意义。

剧的相关资料，介绍剧目中的人物为什么要化妆成花脸表演，而脸上的每一种颜色又都代表了不同的含义，慢慢的孩子对脸谱有了一些了解，尤其是对京剧脸谱更感兴趣了，而我们的活动也将开始了。

本次活动我是以传统艺术——京剧脸谱作为欣赏对象，让幼儿对我国的国粹有了更进一步的了解。京剧脸谱造型夸张，色彩鲜艳，内容丰富，能够充分的吸引住孩子，激发幼儿的兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。在活动中根据幼儿思维直观性的特点，我采用了多媒体演示法，通过欣赏经典的京剧表演音像片段，让幼儿从视觉和听觉上感受京剧艺术的魅力，使幼儿在轻松的学习环境中对京剧艺术和脸谱产生浓厚的兴趣，在引导幼儿对京剧脸谱的基本造型特征进行观察讨论时，我采用实践操作法，将一幅脸谱图沿着中心线对折，很快幼儿就发现了左右对称的特点。这就充分体现了幼儿的主动性，教师起到一定的引到作用，达到了良好的教学效果。由此我感受到幼儿在主动学习中构建的知识是多么的重要。

在美术活动中，我改进了教学手段，利用了多媒体课件，给孩子创设了一个轻松愉悦、激情高涨的学习情境。它以方便、快捷、高效、直观的教学特点，丰富的教学内容，形象生动的教学情景走近了幼儿。它将声音、图形、影像等多媒体结合，帮助幼儿打开眼、耳、手、口、脑等多种感知通道，发挥听觉、视觉、运动觉、语言等多种感官的作用，使幼儿更容易迁移自己的生活经验，理解作品背后画家的情感、态度以及人类文明的诸多领域，乃至整个人类文化的辅助手段，从而提高了幼儿对美术作品中美的理解力和审美情感，激发了幼儿表现美，创造美的情趣。在活跃的气氛中轻松地实现美术教学中培养幼儿对周围美好事物和艺术作品的兴趣，开拓了他们的视野，并在欣赏中获得愉快地经验。

一、课件激发欣赏兴趣，增强趣味性：

“兴趣是最好的老师！”应用多媒体课件参与美术欣赏教学能

大大地激发孩子的学习兴趣，使他们思维积极，想象丰富，调动了幼儿的学习兴趣，从而促使孩子们全面和谐的发展。多媒体声色并茂、动静结合、高度智能化等强大的技术，是传统教学中无法或难以表达的内容，形象直观地展现在幼儿的面前，激发幼儿在多样化的活动过程中多方位、多角度地感受美、发现美和表现美。牵引幼儿眼、耳、手、口、脑等多种感知通道，按照自己的意愿和兴趣来表达自己的体验和情感，在情感共鸣中获得满足。在幼儿有需要自我表达的愿望时，幼儿就会用动作或美术的手段来表达自己的感受。例如：《京剧脸谱》，在现代孩子的眼中，京剧脸谱并不是国粹，而是普通的面具，而且还有一点可怕。可设计一个教学课件，绘制或下载各种京剧脸谱片段以及各种精美的图片，另外还有各种脸谱的优秀美术作品，幼儿大开眼界，轻松地掌握京剧脸谱的特征，使孩子兴趣大增，画出了各具特色的京剧脸谱，真是栩栩如生，充满童趣。

二、课件内容丰富，增强欣赏品质：

课前我通过上网、下载、扫描图片等方式找到需要欣赏的教学图片，通过软件制成的课件，让幼儿看到画面品质完好的作品，解决了没有真实作品让幼儿欣赏的难题。

同时还增加了京剧表演的片段《五台山》和同龄孩子的京剧作品，配上音乐、画面、文字提示等，在欣赏的过程中，孩子们都情不自禁的模仿起来。在模仿与欣赏中让孩子掌握了京剧脸谱的各种知识，丰富了孩子的知识面。又丰富了教师讲课内容，又提高了教学质量。

三、课件发散思维，增强创造性：

21世纪人们称之为信息时代、多媒体时代、创造性时代。幼儿园《纲要》中指出艺术教育就是要激发幼儿的艺术创造性。美术欣赏教育作为艺术教育的另一面也省不了要培养幼儿的创造性，同时当今社会又是一个瞬息变化的社会，他需要有

创造性的人才来适应和推动。而课件的应用，在幼儿创新意识的培养中有着无可比拟的优势。在《京剧脸谱》教学中，在欣赏同伴作品以及一些夸张的作品中，让幼儿体验到作品的滑稽和幽默。为幼儿的创造提供了形象，同时也消除了不能完美表现京剧脸谱的顾虑。在此基础上，我又适当地加以引导、点拨，幼儿思路开阔，想象力，创造力也随之调动了。

多媒体课件的运用，使“京剧脸谱”的课堂变得有趣而灵动。使幼儿多角度、多方位地参与美术活动，也是一种极有效的教育方法，促进了教师教育活动中“教”的趣味性，为课堂增添了活力！但我还觉得有些细节方面还应当有所优化。在幼儿发现京剧表演和平常表演不一样的地方时，幼儿最先提到的是颜色（这符合大班幼儿的年龄特点），可依据幼儿的思路来一一探究，就从颜色着手，让幼儿说出颜色中隐藏的秘密，接着再是图案花纹等等。

另外，在引导幼儿对京剧脸谱的象征意义进行讨论的时候，可出示代表人物的图片，比如黑脸的代表人物是包公，白脸的代表人物是曹操，金脸的代表人物是孙悟空，使小朋友们一看就能大概的了解其中的含义。在引领幼儿感受脸谱的色彩上我有些急于总结，应该给幼儿更多自由议论和互相交流的时间，然后再让幼儿表达对脸谱的感受，那样幼儿才能充分表达对脸谱的感受，而不是单纯的“旁观者”和“听众”，使每个幼儿都切实参与到活动中来。最后表演的内容也可以丰富一些，可先让小朋友们选择自己喜欢的脸谱，说出自己对脸谱的理解，再戴上进行表演，这就起到了一定的巩固作用，幼儿在表演活动中充满兴趣，过目不忘。

民族的就是世界的，我们应创造条件让幼儿多接触一些中国的传统艺术，萌发作为中国人的自豪感！在今后的教学实践中我将不断引领幼儿感受中国传统艺术的魅力，同时我也将不断探索美术欣赏教学实践活动，在提升幼儿欣赏美、感受美的同时使自己的欣赏水平不断的得到提升。

勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

京剧欣赏课心得体会篇五

1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。

2、尝试利用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，发展幼儿的创造力。

活动重点

利用鲜艳的色彩和对称图案设计脸谱。

活动难点

对称图案的设计。

活动准备

各种脸谱，油画棒、勾线笔□a4纸。

教法设计

观察法

学法指导

引导幼儿观察总结出色彩鲜艳、左右对称的京剧脸谱特点，在指导幼儿作画。

活动过程

一、唱歌导入

小朋友们会唱《戏说脸谱》这首歌吗？让我们一起来唱唱。

歌词中说到的蓝脸、红脸、花脸、黑脸到底是什么样子呢？让我们一起来看一看吧。

二、出事京剧脸谱

让幼儿初步欣赏京剧脸谱特点。

三、介绍京剧脸谱

这些脸谱非常特别，你们想不想和老师一起来探索他们的秘密呢？

1、观察颜色

红色代表个性忠诚；黑色代表个性刚直；白色和黄色代表坏人；蓝色代表勇士；金色银色代表神话里的人。

2、观察脸谱的. 对称

左边和右边的图案是一样的，一鼻子为中心，左右对称。

3、观察脸谱的夸张

脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗大，这样画是为了让我们看清楚台上的是谁。

四、幼儿创作

1、老师这儿有许多小朋友的设计的脸谱，请大家看一看。

强调幼儿要看颜色，看对称，看夸张的表现样子。

2、今天，我们也来设计一幅京剧脸谱，要求：以鼻子为中心，左右对称；选择一种底色来表现人物。

3、幼儿自由创作，教师巡视指导。

五、戴面具表演

幼儿戴脸谱再次表演《戏说脸谱》。

教学反思

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。

活动点评

本节课，老师为幼儿创造一个自由、宽松的交流环境，幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是这节课成功的关键。