

2023年幼儿园大班音乐说课稿课件(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园大班音乐说课稿课件篇一

首先是教材分析。《精彩夏天》是幼儿园大班下册艺术领域的内容。《纲要》中明确要求：幼儿音乐教育是以音乐游戏为核心，贯穿于音乐教学的全过程，以兴趣爱好为动力，从培养幼儿的审美素养和创新精神入手，并在教学中激发幼儿热爱大自然的情感，培养幼儿的创新精神。

节奏乐《精彩夏天》，是一首4拍节奏明快的幼儿歌曲，描绘了夏天百花齐放、生机勃勃的美丽景象。通过教学一方面幼儿感受夏天的美景，另一方面通过听一听、学一学、唱一唱培养幼儿浓厚的音乐兴趣，同时发展幼儿的想象力、表现力、创造力，通过本次活动，引导幼儿感受夏天的美，引导幼儿轻松、热情、愉快的演唱歌曲。发挥幼儿的主体地位。为其它领域的发展打下良好的基础。

根据以上对教学内容和地位的分析，本次活动需要达到以下三维目标：

- 1、情感目标：喜欢并愿意感受自然界的美、音乐中的美。
- 2、认知目标：理解歌词内容，掌握《精彩夏天》的旋律。
- 3、能力目标：能理解歌词内容，做到会唱，并且可以把周围的事物创编到歌曲中进行演唱。

根据教学内容以及目标，我将本次教学活动的重难点设置如下：教学的重点是帮助幼儿理解歌词内容，引导幼儿学会唱这首歌。教学的难点是引导幼儿感受歌曲轻松欢快的情绪，并且可以把周围的事物创编到歌曲中进行演唱。

教师在活动中要时刻考虑幼儿的需求和身心发展特点：大班幼儿具有好学、好问，好奇心和求知欲强等特点，并且能主动有表情的描述实物，具有表达与表现形式多样化等多方面的特征，能正确辨认熟悉的音乐作品的情绪、性质，感知作品中的细节部分，该年龄阶段幼儿的音准有较大进步，大部分幼儿在琴的伴奏下能唱准音，少数幼儿在清唱时仍存在不同程度的走音现象。协调一致的能力亦有所提高，能较好地地进行领唱、齐唱活动。

《纲要》指出：“教师应该成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中，教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时教育，以互动的、开放的、研究的理念让幼儿真正成为学习的主体。同时，幼儿的音乐学习需要相应的社会经验支持。应在生活情境中培养幼儿对音乐的兴趣，通过机械记忆不符合幼儿的学习特点和接受能力；为遵循这一原则，在本次教学活动中，我将采用看图欣赏法、节奏朗读法帮助幼儿理解、熟悉歌词内容，以图谱法引导幼儿在直观教具的提示下学习歌曲、以多样化的表演形式、多种感官的调动帮助幼儿进一步熟悉歌曲旋律与内容，做到爱唱、敢唱、喜欢唱。

世界幼教之母蒙台梭利认为：“一个有准备的环境是关键”。幼儿园必须为幼儿创造丰富、宽松的探索环境，为幼儿的活动配置充足的物质条件。因此本次活动的准备材料包括：音乐挂图一副、图谱若干，在引导幼儿充分观察的基础上通过表演的方法深入理解运动员精神。

以上的分析都是为教学过程做准备，为了突破教学的重点记忆难点，我将采用环环相扣的方法，进行活动过程的设计。

（一）创设情境，激发兴趣

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是学生最好的老师”，导入是集体活动的重要一环，精彩的导入能够抓住幼儿的心理，激发幼儿的兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。我将以回顾《春天在哪里》幼儿歌曲的形式进行本次活动的导入，并向幼儿提问：“小朋友们，你们知道夏天有什么特点吗？今天啊，老师给大家带来了一首好听的歌曲，小朋友们想听吗”以这种方式引导儿童进入我所准备的情境中，激发儿童探究的欲望，将注意力转移到活动中来。

（二）师生互动，初步感知

《纲要》中明确指出：幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让他们想说、敢说、喜欢说，并能得到积极回应。在这一环节我会首先范唱，接下来出示准备好的挂图，再次播放音乐，并向幼儿提问：“小朋友们，歌曲的名字是什么，歌曲里面都有什么？”等问题，以逻辑提问法帮助幼儿回忆歌词内容，在此基础上，通过朗读歌词的方法帮助幼儿初步感知歌词内容。

（三）直观感受，加深印象

大班幼儿抽象逻辑思维刚开始萌芽，还不能准确、深刻的理解一些抽象的概念，因而需要在活动中借助一些形象的图片帮助幼儿与抽象的知识之间建立联系。在对音乐内容有一定了解的基础上，我将播放音乐伴奏带并采用图谱法，以直观教具帮助幼儿一边看简笔画，一边熟悉音乐旋律，学唱歌。最后引导在图示的提醒下，自主学习歌曲。

（四）多种唱法，巩固提升

幼儿音乐教育需要引导幼儿随着欣赏次数的不断增加及参与

方法的不断改变，并在教师的帮助下，逐步深入地体验音乐中更细致的内容。为了帮助幼儿加深对歌曲的熟悉度，在这一环节我将鼓励幼儿通过个别表演、男女接唱、分组唱等多种形式巩固所学歌曲。

（五）活动结束

最后我将通过组织小小音乐会的形式，鼓励儿童大胆进行才艺展示，歌曲比赛的方法，对本次活动所学歌曲进行回顾，在轻松愉快的氛围中结束本次活动。

好的教育活动不是止于特定的某一次活动，而是一个长期持续的过程，特别是对幼儿能力、习惯的培养，活动延伸必不可少。因此，我采用区域活动的方法，启发幼儿在美工区绘画与夏天有关的其他事物，进而在简笔画的帮助下，对歌曲进行续编的形式作为活动延伸。

我的说课到此结束，感谢各位老师的聆听！

幼儿园大班音乐说课稿课件篇二

首先是教材分析。《精彩夏天》是幼儿园大班下册艺术领域的内容。《纲要》中明确要求：幼儿音乐教育是以音乐游戏为核心，贯穿于音乐教学的全过程，以兴趣爱好为动力，从培养幼儿的审美素养和创新精神入手，并在教学中激发幼儿热爱大自然的情感，培养幼儿的创新精神。

节奏乐《精彩夏天》，是一首4拍节奏明快的幼儿歌曲，描绘了夏天百花齐放、生机勃勃的美丽景象。通过教学一方面幼儿感受夏天的美景，另一方面通过听一听、学一学、唱一唱培养幼儿浓厚的音乐兴趣，同时发展幼儿的想象力、表现力、创造力，通过本次活动，引导幼儿感受夏天的美，引导幼儿轻松、热情、愉快的演唱歌曲。发挥幼儿的主体地位。为其它领域的发展打下良好的基础。

根据以上对教学内容和地位的分析，本次活动需要达到以下三维目标：

- 1、情感目标：喜欢并愿意感受自然界的美、音乐中的美。
- 2、认知目标：理解歌词内容，掌握《精彩夏天》的旋律。
- 3、能力目标：能理解歌词内容，做到会唱，并且可以把周围的事物创编到歌曲中进行演唱。

根据教学内容以及目标，我将本次教学活动的重难点设置如下：教学的重点是帮助幼儿理解歌词内容，引导幼儿学会唱这首歌。教学的难点是引导幼儿感受歌曲轻松欢快的情绪，并且可以把周围的'事物创编到歌曲中进行演唱。

教师在活动中要时刻考虑幼儿的需求和身心发展特点：大班幼儿具有好学、好问，好奇心和求知欲强等特点，并且能主动有表情的描述实物，具有表达与表现形式多样化等多方面的特征，能正确辨认熟悉的音乐作品的情绪、性质，感知作品中的细节部分，该年龄阶段幼儿的音准有较大进步，大部分幼儿在琴的伴奏下能唱准音，少数幼儿在清唱时仍存在不同程度的走音现象。协调一致的能力亦有所提高，能较好地地进行领唱、齐唱活动。

《纲要》指出：“教师应该成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中，教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时教育，以互动的、开放的、研究的理念让幼儿真正成为学习的主体。同时，幼儿的音乐学习需要相应的社会经验支持。应在生活情境中培养幼儿对音乐的兴趣，通过机械记忆不符合幼儿的学习特点和接受能力；为遵循这一原则，在本次教学活动中，我将采用看图欣赏法、节奏朗读法帮助幼儿理解、熟悉歌词内容，以图谱法引导幼儿在直观教具的提示下学习歌曲、以多样化的表演形式、多种感官的调动帮助幼儿进一步熟悉歌曲旋律与内容，做到爱唱、敢唱、喜欢唱。

世界幼教之母蒙台梭利认为：“一个有准备的环境是关键”。幼儿园必须为幼儿创造丰富、宽松的探索环境，为幼儿的活动配置充足的物质条件。因此本次活动的准备材料包括：音乐挂图一副、图谱若干，在引导幼儿充分观察的基础上通过表演的方法深入理解运动员精神。

以上的分析都是为教学过程做准备，为了突破教学的重点记忆难点，我将采用环环相扣的方法，进行活动过程的设计。

（一）创设情境，激发兴趣

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是学生最好的老师”，导入是集体活动的重要一环，精彩的导入能够抓住幼儿的心理，激发幼儿的兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。我将以回顾《春天在哪里》幼儿歌曲的形式进行本次活动的导入，并向幼儿提问：“小朋友们，你们知道夏天有什么特点吗？今天啊，老师给大家带来了一首好听的歌曲，小朋友们想听吗”以这种方式引导儿童进入我所准备的情境中，激发儿童探究的欲望，将注意力转移到活动中来。

（二）师生互动，初步感知

《纲要》中明确指出：幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让他们想说、敢说、喜欢说，并能得到积极回应。在这一环节我会首先范唱，接下来出示准备好的挂图，再次播放音乐，并向幼儿提问：“小朋友们，歌曲的名字是什么，歌曲里面都有什么？”等问题，以逻辑提问法帮助幼儿回忆歌词内容，在此基础上，通过朗读歌词的方法帮助幼儿初步感知歌词内容。

（三）直观感受，加深印象

大班幼儿抽象逻辑思维刚开始萌芽，还不能准确、深刻的理

解一些抽象的概念，因而需要在活动中借助一些形象的图片帮助幼儿与抽象的知识之间建立联系。在对音乐内容有一定了解的基础上，我将播放音乐伴奏带并采用图谱法，以直观教具帮助幼儿一边看简笔画，一边熟悉音乐旋律，学唱歌。最后引导在图示的提醒下，自主学习歌曲。

（四）多种唱法，巩固提升

幼儿音乐教育需要引导幼儿随着欣赏次数的不断增加及参与方法的不断改变，并在教师的帮助下，逐步深入地体验音乐中更细致的内容。为了帮助幼儿加深对歌曲的熟悉度，在这一环节我将鼓励幼儿通过个别表演、男女接唱、分组唱等多种形式的形式巩固所学歌曲。

（五）活动结束

最后我将通过组织小小音乐会的形式，鼓励儿童大胆进行才艺展示，歌曲比赛的方法，对本次活动所学歌曲进行回顾，在轻松愉快的氛围中结束本次活动。

好的教育活动不是止于特定的某一次活动，而是一个长期持续的过程，特别是对幼儿能力、习惯的培养，活动延伸必不可少。因此，我采用区域活动的方法，启发幼儿在美工区绘画与夏天有关的其他事物，进而在简笔画的帮助下，对歌曲进行续编的形式作为活动延伸。

幼儿园大班音乐说课稿课件篇三

1. 能根据音乐的速度、力度及高低的变化创造性地变化动作。
2. 能在音乐结束后迅速找椅子坐下，体验共同游戏、竞争的快乐。

每人制作一只纸偶熊，游戏时戴在手上。

1. 初步会做律动：熊走路、熊跳舞。

鼓励幼儿听音乐，根据音乐的速度、力度的不同做小熊的走路、跳舞、休息睡觉的动作。

2. 学唱游戏歌曲：小熊找家。

教师戴上纸偶，讲小熊的故事，引起幼儿的兴趣。

故事：有一只小熊姐弟俩在树林中迷了路，姐姐动脑筋很快找到了家，弟弟只有坐在地上等别人的帮助。

提问：“你们愿意学谁？”

在熟悉歌曲旋律、歌词的基础上学唱歌曲。

3. 玩游戏：小熊找家。

鼓励幼儿用不同的动作表现爬山下河、平地快走、过桥慢走、劳累步重和遇险急走等。

玩游戏：小熊找家。

玩法：

将幼儿的椅子排成圈，椅面朝外。幼儿戴上纸偶站在圈外扮小熊姐弟，人数比椅子多一个。游戏开始，大家围着椅子按顺时针方向边走边唱歌并念白“小熊是谁呀？”教师用不同的音高、速度、力度弹奏音乐，幼儿根据音乐的变化，变换自己的动作。在高音1结束后，大家迅速找空椅子坐下，没找到椅子的幼儿将小熊纸偶举起再做小熊状。教师念白“小熊是谁呀？”幼儿一起唱：“小熊就是他。”

1. 在幼儿享受竞争快乐的同时，要引导幼儿具有一定的抗挫能力。

2. 幼儿没找到椅子，做了小熊，请他继续游戏，体验游戏的快乐。

1. 能感受音乐的变化，并想象音乐所表现的情景。
2. 会随着音乐所表现的情景的变化，变换自己的动作。
3. 在游戏中，能快乐地游戏，正确地面对成功与失败。

幼儿园大班音乐说课稿课件篇四

音乐教学可以通过各种快乐、有趣以及方式新颖的教学互动途径,有效的提高学生对音乐的兴趣。下面是本站小编整理的一些关于幼儿园大班音乐教学说课稿，供您参阅。

一、说活动教材

生活是丰富多彩的，它带给我们丰富的情感，艺术是引人入胜的，它用生动的、美的形式装点着生活。音乐教育作为引导幼儿感受和表现艺术的重要活动之一，可以充分发挥音乐艺术的特点，激发幼儿的共鸣，促进幼儿的发展。

音乐欣赏是一种审美活动，是向幼儿进行音乐教育的重要手段。在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏者，作为欣赏教材的音乐作品是欣赏对象，选择适合幼儿欣赏水平，有助于发展幼儿欣赏能力的教材是促进幼儿欣赏能力提高的关键之一。

我班幼儿已能把自己的经验与音乐结合，产生联想，体验音乐的情绪，而这些发展都以听为基础。大班幼儿听觉分化能力更精细，对力度、速度等音乐要素的感知力逐渐增强，他们的发展方向是从音乐的表面深入其内部，听便音乐中有趣的变化，发展音乐感受力。

基于以上对幼儿实际水平、年龄特点和发展需要的分析，我选择了音乐作品《拨弦》。

二、说活动设计思想

该作品为德国作曲家德立勃所作舞剧中的一个片段，原为aba结构。由于其a段是由小提琴用拨弦的方式演奏的，别具特色，加之旋律活泼，被称为“拨弦”，现在提供给幼儿的就是a段。该段又可分成四个大句，每个大句又可再分为小句，各小句一般都以带重音的跳音结束。其中的规律是：第一大句的第1、2、3小句有重音结束，第二、四大句的第1、2、4小句有重音结束，第三大句只有两小句，它的第1小句有重音结束。本段音乐尤其能培养幼儿的听辨力。

我为该乐曲的欣赏编配了故事和游戏“聪明孩子和笨老狼”，目的在于引发幼儿参与活动的内驱力，萌发其感受和表现音乐的兴趣，发展幼儿的听辨能力、思维能力、想象能力和创造性，这些都是我班幼儿所需要的。

三、说活动目标

1、活动目标

(1) 引导幼儿感受乐曲跳跃的性质，通过层层递进式的反复感知初步把握乐曲中的重音和乐句结构。

(2) 启发幼儿尝试用个性化的动作或游戏结果表现对乐曲重音的感知。

(3) 在游戏化的教学情境中，让幼儿感受音乐活动的快乐。

分析：目标(1)是教学的重难点所在。这是因为：1、从音乐本身的角度分析，本首乐曲的教学价值就是让幼儿充分感知乐句中的重音，从而感知整首乐曲的特殊乐句结构，提高听

辨能力。可以说化解了“重音”就化解了幼儿理解乐曲的障碍。

2、从幼儿的发展状况分析，音乐是听觉的艺术，要让幼儿对乐曲有所感知、有所理解、有所想象、有所创造，首要的途径就是听，唯一可感知的就是各音乐要素的特征。虽然幼儿的现有水平已能区分音的重轻，但在本次活动中，要有从所有的跳音中感知带重音的跳音就有一定的挑战性。这就必须借助生动形象、直观有趣的手段方法来解决。我将运用反复欣赏感知与图示相结合、与操作参与相结合的方法，让幼儿逐步把握乐曲中的重音。

目标(2)的提出是为幼儿更好地、更丰富地表达自己对乐曲中重音的感受，也是艺术活动情感性的要求。

目标(3)具有整合性，因为紧张、兴奋而又冷静的情绪是一种积极情绪，也是活动主题带给人的情绪，可以让幼儿感知。

新《纲要》指出：艺术活动是一种情感和创造性活动，所以，教学活动的过程必须注重幼儿艺术感受力和创造力的发展，注重幼儿活动的过程。因此本次活动的设计遵循了儿童学习的心理过程，以聆听引导模仿，借模仿导致运用，以运用诱发创造。

四、活动准备

活动准备包括教师对乐曲的熟悉，根据乐谱画出节奏图谱，节奏图谱要能帮助幼儿感知，我用倾斜的脚印代表走路的狼，用相反方向的狼头表示狼回头看，即带重音的跳音。为给幼儿更明显的提示，我对表示音时值的横线也作了处理，用绿色表示可以走，红色表示停止动作，这是一种经验的迁移，也是对幼儿学习能力的尊重。此外还有音乐磁带、狼的头饰、配合故事内容的图片。

五、活动准备

第一环节是激发兴趣，初步感知。我用充满神秘感的故事为引子，一开始就为幼儿创设本次欣赏活动必须的良好气氛和乐于倾听的心情，同时解决音乐跳跃的性质问题，为进一步感知留悬念、作准备。

第二环节是理解内容，感知节奏与重音结束，分三个步骤。第一步，运用配图的演示将视听结合，让幼儿在观察中找到音乐进行和任务活动之间的规律。这个规律既是故事的悬念的答案，又是游戏的主要规则，更是音乐节奏的形象化表现，而且它来自于幼儿自己的感知实践，包含了形象感知、归纳内容等多元智能的培养。第二步，用形象的狼走和狼停下来回头看揭示节奏、重音及其特点，以提问：狼走的时候音乐是怎样的？狼回头看时音乐是怎样的？有什么不同？既而引入重音概念的方式引导并推进幼儿在音乐经验上的发展，让幼儿在反复感知乐句的过程中发现了音的力度不同。第三步，用手指游戏来感知节奏和重音，这既是对第二环节活动的总结，也是让幼儿体验探索发现艺术美的成功和乐趣，还是下面活动的难点分解。整个第二环节解决了句末重音这个难点。

第三环节是初步感知乐曲结构，是部分转向整体的过程。因为该段乐曲的结构规律不易为幼儿感知，所以只是初步感知。我将用“狼总是走一点儿就回头看吗？”自然地把幼儿的思绪和注意转移到全段乐曲的欣赏上来，并运用反复感知与图谱相结合的方法使全曲完整、形象地展现在幼儿面前，让幼儿感知重音的间隔，了解乐句中有的地方没有句末重音，从而强化幼儿对重音的感知。然后用模声的方法让幼儿响应和表现全曲中的重音。

第四环节是充分感知，主要运用游戏帮助幼儿在动态中感知重音，表现乐曲结构。有了前三环节的铺垫，幼儿已产生了紧张、兴奋而又冷静的情绪，对句末重音和乐曲结构也有了一定认识，所以有游戏的基础，但他们在游戏中将脱离图谱的帮助，完全处于活动状态中，因此，对重音的把握，对情绪的控制都有了新的挑战。为此，我将安排两个层次的游戏

帮助幼儿达到自主感知、自主游戏。第一层次是一般玩法的游戏，直接按照游戏方法进行，可以让幼儿再次感知句末重音，第二个层次是创造性的游戏，即在幼儿有一定水平的感知力后根据幼儿的反应，适时加入重音处造型、多个幼儿扮演狼等方式，既顺应幼儿的心理和活动的创新需要，也使本活动更有生命力。另外，整个游戏过程教师都将作为幼儿活动的支持者、引导者和合作者参与到其中，发挥师幼互动、优化活动的作用。

延伸活动：继续让幼儿玩这个游戏，深入感知乐曲句末重音和特殊的结构。

六、活动特色

- 1、纵观整个活动，始终以情境化的教学、游戏的方式，引领着幼儿由表及里、由浅入深地感知乐曲，体现着愉悦性、发展性。
- 2、横向分析各个环节，或给幼儿抛出问题，让幼儿自己去发现，或根据幼儿的发展需要层层递进，让幼儿在自身原有基础上进步和发展，体现了创造性和主动性。
- 3、剖析教学方法和手段，二、三、四环节中的手指游戏、模声和两个层次的游戏，都使幼儿从看和听的表面的活动转向了亲身的体验与感受，体现了操作性。
- 4、整个活动注重幼儿素质、能力和个性的培养，注重幼儿的主动活动，强调幼儿的活动过程，使幼儿在音乐的审美教育过程中获得愉快的情绪体验与探索的乐趣，简单的技能和审美情趣，在与环境和教师的互动合作过程中，幼儿通过自己的语言、动作、思维主动感知、丰富经验和积极表现。

一、说教材

1、教材分析

音乐是表现情绪、情感的最好方式。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。两段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

2、教学目标

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿喜欢参加艺术活动，能大胆表现自己的情感和体验的年龄特点及实际情况，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

- (1)、体验音乐的情绪变化，理解歌词内容，学习有感情的演唱歌曲
- (2)、唱准二分音符的延长音，掌握附点音符的节奏。
- (3)、激发同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。

3、教学的重点与难点

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内

容，学会更有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

二、教学策略

1、 教法分析

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

(1)、视听唱法：为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

(2)、情境教学法和示范法：这两种方法指在教学过程中教师有目的地创设符合内容的情景，提供正确、有感情、恰到好处的动作等良好示范，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养。老师唱第一段时要以中弱、稍慢连贯的声音来演唱，每一句的句首要唱好重音，并要清楚、自然的咬字、吐词。

本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

2、 学法分析

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表

现活动的学法有：

(1)、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻。我让幼儿通过观看视频、情境模拟等手段，让幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富和有趣。

(2)、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

(3)交流讨论法：这是幼儿的表达方法，在交流中使语言表达能力得到提高，思维，记忆力也得到锻炼。在围绕“小花鸭怎么了？”一个话题进行交流的过程中，幼儿的思维进行碰撞，对事物的理解也就更深刻。

3、教学手段与操作材料

为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。

三、说教学过程

1、观看视频故事，引入活动，激发兴趣。

出示课件，引导幼儿谈话。（课件的内容是：在碧蓝的天空下，小溪边、杨柳吐枝，一只可爱的小花鸭却正在伤心的流着眼泪。）

通过讨论：小花鸭怎么了？它怎么哭了？你们猜猜可能发生了什么事？

(《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了；或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。)

2、欣赏歌曲

(1)、第一遍有画面欣赏音乐后，提问：歌中都唱到了谁？歌曲主要讲了一件什么事？”

(这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要了，在孩子回答时，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。)

(2)、第二遍无画面欣赏音乐后，提问：“听了这首歌，你心里有什么感觉？”

(每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。有的可能会对旋律感受深刻，老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。如果他是在同情小花鸭迷路，那我们可趁机教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向歌中的小朋友学习乐于助人的精神。如何提升幼儿的认知，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师灵活机智了。

)

(3)、欣赏教师有感情地演唱歌曲后，提问：“你最喜欢歌曲中的哪一句?请你来当小老师吧!”

(一首歌曲一下子学会有点困难，但让孩子在熟悉音乐后，唱出自己最喜欢的一句并不难。并且，大班的孩子已有一定的表现欲望了，让他们当个小老师，他们会争先恐后，使以往枯燥的学唱环节生动起来。当然，孩子如果唱得不是很准确，教师要及时引导，并努力引导他们有感情地演唱歌曲，将伤心、快乐等不同的情绪唱出来。《纲要》中指出，幼儿教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励 and 机会。)

3、出示图谱，学唱歌曲

(1)轻声哼唱旋律。

(2)欣赏图谱，分析理解歌词，师生齐唱(师要有感情地演唱，引导幼儿唱时注意表情及语调的变化)

(3)用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：个别领唱集体用单音字伴唱;给乐句末尾加后缀词等。

(孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。)

4、表演歌曲(提供头饰，让幼儿进行音乐情境表演)。

(由于这首歌曲简单生动，故事内容比较完整，很适合排演音乐情境表演。在这环节中，要尽可能多地请小朋友来表演，

可结伴演一个角色，提醒幼儿在唱后加上合适的语言，提醒幼儿注意表情的变化。)

《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力；鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会歌曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

四、说教学评价

在整个歌唱教学的进行过程中我会采用形成性评价与终结性评价相结合的方法，充分关注幼儿的学习过程，对学习过程中的情感、态度、方法、技能等及时作出评价，采用观察法、谈话法、提问法、讨论法、演唱法、表演法等方式进行及时的评价。在歌唱环节中，老师采用集体聆听的方法对幼儿的歌声作出表扬评价。并采用定性评价的方法，用较精炼、形象的文字加以简要的描述。在最后的表演环节，我会采用自评、互评及他评相结合的方法，进行分组表演，创意展示等形式在观摩交流中相互点评。结合区域活动，《班级音乐会》也是一种生动活泼的评价方式，再次展示幼儿的演唱及表演，展示音乐创作的结果，音乐小评论、照片、录像录音等，充分发挥幼儿的积极性和能动性，自己编排、主持、总结，以达到相互交流和激励，发展幼儿的艺术表现力。

一、说教材

《纲要》中指出：“教育内容的选择应体现以下原则：既适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性；既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野……结合幼儿成长需要与认知，学习规律精心选择幼儿感兴趣又对其发展具有意义和脚趾的内容”。《小花猫伸懒腰》取材于《学前三年教育课程》小班上学期，这是一首演唱歌曲。结合本园艺术特色，我们之前已经和幼儿学了许多首演唱歌曲

活动，如：《蚂蚁搬豆》《我有一双小小手》，幼儿已有一定演唱歌曲的经验，他们很喜欢音乐活动。

音乐活动自然离不开音乐，而非所以活动配一些音乐就能成为音乐活动，奥尔夫音乐的基本原则之一“音乐(声乐、器乐)语言(包括朗诵)舞蹈(包括动作表演)是紧密地联系在一起的。本次活动中正体现了这一点。“伸个大懒腰呀”，节奏明快，从而让幼儿在愉悦的音乐活动中自然而然熟悉音乐，感受肢体动作的变化。

二、说目标

- 1、学会演唱歌曲，体验用肢体动作表现伸懒腰的乐趣。
- 2、培养幼儿的节奏感。

重点：学会演唱歌曲，体验用肢体动作表现不同动物爱好和叫声动作变化。

突破重点采用的方法是：采用循序渐进的方法，结合幼儿已有的经验，先让幼儿仔细听音乐，每种小动物的爱好，再请幼儿一起模仿小动物爱爱好的模仿动作。

三、说教学具

- 1、头饰
- 2、音乐录音带、录音机、电子琴。

四、说教法、学法

《纲要》中指出，注意以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动地活动。教师应切实地把幼儿园教育的过程看作是幼儿学习的过程，注意研究幼儿发展，从孩子的发展中了解“学”，在引导孩子的发展中把握“教”。

(一) 教法

- 1、倾听法。音乐教育中最主要的一种教学方法为倾听，只有在倾听音乐、理解音乐的基础上，才能去体会音乐、感悟音乐。本次活动中，我多次让幼儿倾听音乐。
- 2、分段教学。根据幼儿的年龄特点和认知规律，采用了分段教学的方法，在理解第一段歌词后，再学习第二段、第三段，有助于幼儿快速的熟悉音乐结构，从而进行演唱歌曲的开展。
- 3、示范引导法。小班幼儿正处于模仿学习阶段，一些技能的获得还需要教师的正确示范和引导，比如伸着脖子叫，教师采用示范的方法，帮助幼儿小指、无名指和中指相互交叉握拳，拇指和食指合拢并伸直的动作。

(二) 学法

- 1、节奏练习。奥尔夫音乐中指出“身体是最好的乐器，捻指、拍手、拍腿等不仅讲究节奏，同时十分注重音色”。在朗诵歌词时，教小朋友按节拍拍手朗诵歌词，从体感入手，把体内的节奏诱发出来。
- 2、探索学习。在学习伸个大懒腰时，幼儿通过自己的探索发现伸个大懒腰可以向上下左右不同方向伸。

五、说教学过程

1、导入。

(1) 幼儿背儿歌：小老鼠上灯台。

(2) 谈话：小花猫很能干，能捉老鼠，累了，它就躺在炕上睡大觉，睡醒了它干什么？今天我们就来学一学，小花猫伸懒腰。

2、朗诵歌词。

(1) 师朗诵幼儿倾听。

(2) 师领幼儿朗诵歌词。

(3) 请幼儿随歌曲的节奏拍手朗诵歌词。

3、学唱歌曲

(1) 听录音谈话：小花猫在干什么？小花猫是怎样叫的？

(2) 听录音提问：小花狗爱干什么？它是怎么叫的？

小公鸡在干什么？它是怎样叫的？

(4) 幼儿跟录音唱歌曲。

(5) 师弹琴幼儿跟唱歌曲。

(6) 谈话：那句不好唱？再教唱。

(7) 幼儿跟师伴奏唱歌曲。

(8) 加上动作演唱歌曲。

(9) 师幼一起跟录音演唱歌曲。

3、表演歌曲

幼儿分组戴头饰，听音乐轮流边唱边表演歌曲。

4、教师评价

5、创编歌曲

(1) 谈话：小朋友想一想，还可以唱哪些小动物？

(2) 教师帮助幼儿根据歌曲内容，进行创编及表演歌曲。

幼儿园大班音乐说课稿课件篇五

1、了解歌唱的不同形式以及广西壮族人民喜爱“对歌”的风俗。

2、学习对歌，体验音乐给大家带来的快乐。

视频快乐颂、山歌对歌。

小朋友们好！你们快乐吗？——哦，看来今天小朋友的心情都不一样嘛。那小朋友们你们平时都会做些什么来表达自己的心情呢？——是吗？其实不管什么时候、做什么事情拥有一个快乐心情非常的重要，而唱歌就是一个特别好的方式。让我们一起拥有一个快乐心情吧。（播放快乐颂，快乐歌唱、舞蹈激起幼儿兴趣！）

1、回忆平时唱歌情形，感知合唱，独唱等唱歌形式小朋友们你快乐吗？你喜欢唱歌吗？那，我们平时都是怎样唱歌的呢？谁来说说看？（幼儿回答，教师引导）很多的人一起唱叫什么？（合唱）小组几个人，几个人的唱叫什么？（小组唱）一个人唱呢？（独唱）……不错唱歌的形式有很多种，但一样能给大家带来快乐！知道吗？在中国有个美丽地方叫广西，那里的壮族民人也很喜欢唱歌，我们一起去看看他们是怎么唱歌吧？请仔细的欣赏哦！

2、播放视频山歌，幼儿欣赏。感知领唱，齐唱的歌唱形式。

（1）引导幼儿交流讨论：他们唱歌和我们一样吗？怎样唱的呢？（一个人领其他人跟唱）一个人在前面领着唱叫什么？（领唱）那后面很多人一起整齐的唱呢叫什么？（齐唱）

（2）教师小结：原来（除了合唱，小组唱，独唱，领唱），

齐唱也是唱歌的一种的形式。

3、播放视频对歌，幼儿欣赏。感受壮族的“对歌”这个特殊的风俗。

（1）欣赏视频：广西的壮族人，不但喜欢唱歌还把唱歌当成话来讲哦，一起去听听吧，听听他们都在说些什么？（播放视频）

（2）教师引导，幼儿交流讨论：这次他们是在领唱，齐唱吗？——那他们是怎么唱的呢？一个问一个答，能用简单的两个字来说吗？他们一个问一个答的对着唱叫什么？对唱！在视频里这个有山有水的地方就是广西。在哪里每年的三月三他们都会举行“歌会”，家家户户都来唱歌。很多的问答他们都能用唱歌来表示呢。我们再一起看看他们都问了些什么吧。

1、欣赏“对歌”感受对歌形式，熟悉旋律。

2、教师以猜谜语的形式引导幼儿理解歌中的内容。如“什么水面打筋斗”“什么水面起高楼”“什么水面撑雨伞”“什么水面共白头”。

3、学唱歌曲《什么水面打筋斗》

幼儿用绸带，围裙扮演壮族娃娃对唱，充分感受对山歌的乐趣。