

# 2023年紫藤萝瀑布第一课时教学反思 紫藤萝瀑布教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇一

听完《紫藤萝瀑布》一课，我获益匪浅。教师在教学中注重朗读与赏析的相得益彰，让灵动的文字在师生互动的课堂氛围中熠熠生辉。

教师是聪明智慧的，在课的正式环节中虽没有加设生字词训练，但在导入正文前的间歇却不失时机的让学生大声朗读生词，这无疑让学生在正课开始的时候便意识到生字词的正确朗读与积累对文章的阅读起着铺垫作用。

教师的引入令人出其不意，从生活中切实可感的'情节入手，出示几种常见的花。这些花都有自己的秉性，这是它们不同于其他花的独特之处。学生注意观察和思考将它们用精准的文字演绎出来，将诸如向日葵、玫瑰这些形形色色的花鲜活的展现在大家的眼前。这些为人所熟知的花给学生带来了亲切感，也为本课学习紫藤萝瀑布起到水到渠成的推动作用。花与花的对比和过渡，加深了学生对不同花性的认识。

本课最充分展现学生学习素养的地方是朗读与赏析，教师在这一部分给予学生充足的时间，围绕直接描写紫藤萝花的句子，让学生勾画和品评。这无疑在细节处给了学生发挥的余地，锻炼了他们的语文综合能力。教师的引导更是令人拍案叫好，精湛的语言引导，适时的点拨，让学上的语文学习能力和对课文的品味有的放矢。本文的题眼“花语”，也在这

样的师生互动中迎刃而解。学生有感情的朗读与赏析，让“紫藤萝瀑布”这一主角的灵魂特征赫然醒目。

学生有感情的朗读课文，是为了更好的走进作者，走进作者的内心世界。所以教师在执教课的最后一个环节，更多的对作者当时的身世背景作了介绍，让讲解从课内到课外有机结合，促成学生有效的将花与人的关系紧密联系在一起，使全文主旨深刻、透彻。

## 紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇二

从前的课堂里，教师似乎无所不知，授课成了呈显才学的机会，是居高临下式的；现在学生主体以后，教师便煞费苦心地将课堂设计成娱乐板块，自己成为节目主持人，还是那种“快乐大本营”式的。我并不否认，教师在课堂里有时候需要作为“知识的上帝”出现，有时候扮演节目主持人效果可能更佳。但教师的本色使命除了课堂的组织者外，更应该是学习的合作者、帮助者，尤其是参与者，教师应该有身临其境的参与姿势，而不是像过去那样，超然于学习活动之外，做一些应节而舞的假动作。而进入学习状态之后，教师表现出来的通常就是“一小步一小步”的真实姿势。正是基于这种认识，我在组织学习《紫藤萝瀑布》时，格外注意与学生“同甘共苦”，从而有了意外的收获。

## 紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇三

本文是宗璞的散文作品，在设计教学时安排了2课时。第一课时以自读自学为主，先读课文初步感知，然后读宗璞的《哭小弟》，了解背景，为深入学习课文，准确理解作者思想感情做好铺垫，再反复读课文，自己解决简单问题，提出疑难问题。第一课时，学生表现很是平稳。

第二课时，基本由学生提出问题，小组讨论，选出最佳说法。这样，很快就解决了这些问题：从哪几方面描写紫藤萝花？

用了哪些修辞手法？描写顺序怎样？哪些写景的语句精妙？在随后的质疑问难过程中，有的同学认为，面对小弟的绝症而有“精神的宁静和生的喜悦”有些不合情理，这时我设计了一个发挥学生想象力的题目：假如你是文中的“我”，你会怎样？有个学生说：“我会非常沉痛。”另一学生说：“赏花时可能轻松，过后又会非常难过。”这时有个同学说：“你们的境界太低了。”于是有了一番“高谈阔论”，是关于生和死的，于是有了一番热烈的讨论。至此，学生明确了作者表达的感情是含蓄的，并不是感情不深不真。在自然明确了主旨“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”之后，又有一番质疑。为了化解难度，我引入了这样一个问题让学生讨论：生命是短暂的，又是永恒的。引导学生联系海伦凯勒、奥斯特洛夫斯基等人物，辅助理解。

对这篇课文深层次的理解，主要是挖掘了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。这样在很大程度上激发了学生学习语文的兴趣。

新课程改革把学生看作年龄虽小但同样具有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。所以，每一位教师在教学实践中都要时刻关注这一点，做好反思工作，一步一个脚印做下去。

## 紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇四

《紫藤萝瀑布》这一篇文章写于1982年，创作背景离现在的学生很遥远，但是只有联系创作背景才能更好的理解文章的

思想感情，所以我安排了课前预习，找来宗璞的《哭小弟》这篇文章，让学生了解背景，为深入学习课文，准确理解作者思想感情做好铺垫。

本篇课文拟用两课时完成。第一课时，重点是朗读和整体感知课文，同时留下充裕的时间让学生默读课文，酝酿阅读感受，发现问题。第二课时，学生交流感受，提出并研讨问题。然后，将本文同前面的几篇课文作简单比较，让学生了解、认识本文“借景抒情”（或“托物言志”）的写作特点，最后布置作业。

在教学本文之后，我发现第一课时导入很自然，以图片谈话导入，能够激发学生的学习兴趣，导入课文之后，按照常规检查预习情况，让学生谈谈初读课文的整体感受，一方面我可以了解到学生对此文理解的层次深浅，另一方面自然过渡到对紫藤萝的印象提问，进而找出描写紫藤萝的语句进行品味，感受紫藤萝之美，边读边品味。学生学习兴趣浓，整节课也上得比较流畅自然。

而第二课时，我发现自己忽视了给学生充分朗读的时间，也不按计划给学生质疑的时间，而是直接过渡提问，给学生思考的时间也很短暂，对于“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这句话的理解，没有让学生充分解读，合作交流，所以学生的理解也浮于表面，主要由教师讲解了。由于担心学生理解的不够深，不够透彻，所以，第二课时教师讲得过多了。

我曾在网上读到这一段话：对一篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。从本篇课文第二课时的教学来看，在这一方面我做得还不够。

新基础教育理论的学生观是：把学生看作年龄虽小但同样具有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。我会在以后的教学实践中时刻关注这一点，做好反思工作，一步一个脚印做下去。

## 紫藤萝瀑布第一课时教学反思篇五

真正的“自主学习”，应该是从学生心底出发的。无论他们多么幼稚，只要是从他们的“昨天”走过来，就会有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。我让学生在预习课文后再观看教材上相关的彩色图片，这种“看图说话”是他们熟悉的的活动，很容易进入；学生在阅读课文时无意中感受到了作者的行文顺序和观察顺序，反馈到“说话”时自觉地讲究“叙述的顺序”，这不是“一小步一小步”的吗？这不就是“探究”的开始吗？。语文教学中，反复地拿“体验”说事，常常是一种滥用。课堂上，我们更多的时候，需要的是“调动”学生的生活经验。

我要学生比较图片与课文的区别，也是一种“调动”。“比较”的能力，学生原本就“有”，不是某一节课上从无到有、凭空建构的。课堂上调动学生的学习经验，是为了激活它，使之浮出水面，参与到新的学习中。我顺势说出“文字的表现力、感染力比颜色、线条、声音等更全面、更丰富，也更准确、更深刻，更有利于智慧的发展”一番话，则是现身说法的教化。对于现在“卡通的一代”来说，初中语文的首要任务就是要与卡通争夺孩子的眼球。而对“生死谜，手足情”以及“宗璞”的解读，包括《寻找我的名字》的写作练习，正好有利于展示汉字的内涵和魅力。我一直觉得，汉字是汉语文教学的根本凭借。

还需要说明，我对“教学姿势”的体会是，教师要作为一个“学习者”出现在课堂上，面对文本，他必须有一种“初读”时的新鲜感。只有这样，他才能容许学生的阅读活动作为一种“真实的阅读”来发生，而不是教学程序的一个点缀。

教师只有是“学习者”、“初读者”，才会遭遇真问题，在问题面前发愁伤脑筋，把思考作为“劳动”来经历，从而为学生提供切实的帮助。

我们在课堂里对“宗璞”的理解，很可能是一相情愿的解释，但我们借助工具书完成了一次探究，而且是一次“意外”的探究。当然，意外是相对我而言的，在提出问题的学生那里，它是来自真实阅读、自主思考之后的意料中事。我和学生用自己的方式去拜访了作者的心灵，虽然这种方式可能是很唐突的，却毕竟成就了一次真实的探究。让我感触颇深的是，在这次探寻途中，我一直就站在学生的身边，他们不时地提醒我，他们所在的位置在哪里；我鼓励他们一小步一小步地往前走：我们就是这样搀扶着，一路走过来的。