

# 最新传承章的心得体会(模板9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 传承章的心得体会篇一

民族传承是一个朝三千里路的艰难旅程，是一项历久弥新的事业。作为中国的一名普通民众，我常常思考如何传承我们的文化，让它得以传承至千秋万世。在这重要的使命中，我从不断的实践和体验中领悟到了很多的经验与感受，也深深感悟到了少数民族文化的可贵。

### 第二段：民族传承的重要性与必要性

民族传承的重要性与必要性在于文化传承的重要性与必要性之上，在当今全球化及文化多元化的世界，民族文化的传承和发展显得尤为重要。如果一个国家的文化得不到有效的传承和发展，那么这个国家的文化将无法繁荣发展，也会导致文化的多样性和文化自信的缺失。

### 第三段：个人在民族传承中所做出的贡献

在加强民族文化遗产的过程中，我也在自己的身上做着微小的贡献。我曾经去旅游过边疆地区，了解到了当地的少数民族文化，深深的感受到了“丝路文化”的独特魅力，深刻的了解到了少数民族文化的珍贵之处。之后，我成为了一个文化志愿者，义务服务于当地的文化博物馆，亲身感受民族文化色彩斑斓，文化自信的和谐与融合。

### 第四段：关于民族传承的思考与感悟

民族传承需要全社会的共同努力，它不仅仅是少数民族的事情，也不只是文化机构或者政府部门的责任，需要多方面的协作和参与，这样才能够实现文化的传承和发展。同时，少数民族的文化传承需要有多元化的展现形式，以适应当今信息飞速发展的文化环境。

## 第五段：结论

总之，民族传承是一项艰巨而有意义的事业。传承、挖掘和弘扬民族文化是每一个民族公民的责任和义务。只有通过不断的传承和发展，才能够使民族文化得以永世传承，成为我们民族的文化宝库。这是我们每一个人都应该为之奋斗的目标和共同使命。

## 传承章的心得体会篇二

最近在看一部电视剧，叫《虎妈猫爸》，讲的是教育孩子引发的家庭纷争。对待孩子，“虎妈”采取高压手段，“猫爸”则是百般顺从。分歧不仅在年轻父母之间，老一辈也各执己见，各有招式，爷爷奶奶是极度溺爱，外公则不惜动用暴力手段来管教。

这个家庭在教育价值观方面太混乱了，一家人根本就不在一个频道上，结果家庭不能和谐相处，闹得鸡飞狗跳，甚至不断制造出家庭悲剧。这种现象，现在也不是孤例。很多家庭教育孩子，也是爷爷奶奶老一套，爸爸妈妈用新招，有的使用土办法，有的采取洋模式。家庭价值观不同，家风也就模糊混沌，家风不好，不止影响孩子前途，大人也难有幸福。

再往大处讲，家庭是社会的细胞，家风不好了，社会风尚又怎么可能清纯醇厚；家庭矛盾多了，自然也不利于社会和谐稳定。有人说，孩子是中国最大公约数，在教育孩子方面，一个家庭要形成良好的家风，就得找到时代价值的公约数。

从古至今，家风和国运，也都紧紧联系在一起。古人说，修身、齐家、治国、平天下，正家风就是其中重要的一环。孟子也说过，“天下之本在国，国之本在家。”现在，各地也都在倡导“最美家风”，寻找“最美家庭”，就是因为，家与国的命运息息相关，家风关系社会风尚，影响国家治理。

古代有很多经典都涉及家庭教育的内容，人们众所周知的《弟子规》、《礼记》、《朱子家训》、《颜氏家训》等等，就记载了很多家庭教育的细节，有很多家训警句，现在依然可以作为人生应秉持的原则。去年，我市武隆的杨兴明家庭，被全国妇联授予“全国最美家庭”荣誉称号，中宣部、全国妇联还将杨兴明老人树为“全国教子有方先进典型”，就是因为这个家庭传承一百多年历史的《黄氏家训》，教育了黄家一代又一代子孙，形成良好的家风，值得更多家庭学习。

家风是传统文化，涉及到很多道德伦理和礼仪规范，在今天需要进行传承。对待传统文化，有个常识判断，就是不能全盘照搬，盲目拿来，而要取其精华，去其糟粕。这就要求，围绕家风，既要继承传统的优秀的文化伦理，又要积极将时代先进的价值元素植入进来，来为每个家庭提供可以依循的教育价值观，形成新家风。

这种教育价值观所要凝聚的，也就是时代价值的最大公约数。比如，既要有传统家风崇尚的礼仪、仁爱、勤劳、朴素等等基本品格，又绝不能缺少现在国家倡导的文明、和谐、自由、平等、法治等等社会主义核心价值观内容。也只有将优秀的传统文化和先进的现代文明进行有效融合，形成时代价值，形成新家风，家庭教育才不会出现那种价值混乱的现象。

《礼记·学记》说：“建国君民，教学为先。”当前，应该以更加开放包容、兼收并蓄的精神，来凝聚时代价值的最大公约数，形成符合现代社会文明需要的“最美家风”，让每个家庭在教育孩子方面形成理性的共识，来不断催生符合现代社会需要的“最美家庭”，让家庭更加和睦，社会更加和

谐！

## 传承章的心得体会篇三

关键词：挖掘、保护、建设、弘扬

壮族的历史文化背景：

如其名曰，壮族是一个历史悠久而又坚韧不屈的民族。根据秦汉时期的汉族史籍所记载，居住在岭南地区的“西瓯”、“骆越”等，是壮族最直接的先民。唐五代时期，壮族先民仍被称为俚、僚、乌浒（乌武）等，但也出现了以地域或以大族姓氏命名的族称，如“西原蛮”、“黄洞蛮”、“侬洞蛮”或泛称“洞蛮”、“洞氓”等。后来的宋朝与明朝，壮族的族称又有了新的变化，如“撞”、“獞”、“布土”、“土人”等称谓。这些称谓原来都有一定的地域性，但明、清时期，“壮”的称呼已广泛见于整个广西和广东西部，成为壮族最普遍的一种族称。1952年统一称为“僮”（音壮）。1965年改写为“壮”。

古老宏伟的创世史诗《布洛陀》，到闻名遐迩的扁担舞、歌圩，以及在建筑领域独具一格的吊脚楼，都是壮族文明结晶的一部分。壮族文明辉煌灿烂而又悠久，是中华民族传统文化的重要组成部分。壮族文化在长期发展中滋养出了许多优秀的文化，这些先进文化在很长时间内激励着无数壮族儿女迈步行在发展的历史征程中。比如连山传统婚俗《壮族婚礼》，自明初洪武年间到成化、正德年间一百多年中不断发展，历经几千年，经过不断的融合发展，形成了其民族独特的民族风情。像这种壮族优秀的具有典型代表意义的文化，是壮族文化的缩影和精髓，进一步的学习，了解与融入其中，有助于了解壮族形成、发展、变化的历史进程，有助于进一步筑牢民族意识，强化民族认同。

措施：

一、壮族文化底蕴浓厚而又悠久长远，适当深入挖掘与开发，有助于形成独特的民族文化内涵。壮族的山歌名扬天下；民间故事、传说神话、民谣更是优美动听；壮剧、邕剧富有民族特色；壮锦图案别致，纹样精美色彩绚丽；传统节日里人们抛绣球，跳板鞋，抢花炮，以及采风车别有一番情趣，民间舞蹈，如狮子舞春牛舞，拥有师公戏，八音表演等，民族风情浓郁。取材于壮族生活的《百鸟衣》《刘三姐》《歌王》等作品有较大影响，这些珍贵的资源是壮族文化个性的生动体现，不断挖掘，不断宣传，让更多的人了解它们，能让更多的人了解壮族的文化。

二、保护文化遗址、传承传统手艺，打造壮族文化品牌，推出文化精品，提升壮族文化的吸引力、影响力。上世纪90年以来，南宁市创办了壮族三月三歌节，如今已发展成国际民歌艺术节，连续几届的南宁国际民歌艺术节，每一届都成为空前的盛会和脍炙人口的文化大餐，既丰富了民歌艺术节的内涵，又探索出了“文化搭台，经贸唱戏的”新形式。如今，民歌艺术节已成为享誉中外的国内六大文化节之一。保护好如顶蛳山贝丘遗址、大明山龙母文化遗址，大龙潭大石铲遗址，昆仑关战争遗址、孔庙等。重点扶持武鸣壮族歌圩生态保护区，良庆香火龙生态保护区，马山壮族三声部民歌生态保护区，宾炮龙节生态保护区，邕宁抢花炮生态保护区等，国家或自治区项目的开发和建设。用全新的’视野和科学的方法去整合和经营好，这些特色文化资源，致力于文化形式和载体的创新做大做强，历史文化，产业链形成文化资源与产业开发的良性互动，发挥民族文化遗产，“树形象、带产业、兴城镇、富百姓”的重要作用，充分展示壮族的文化魅力，文化创新力。

三、建设具有民族特色的城市景观，丰富城市文化底蕴，推出文化精品，有助于展现壮乡民俗风情。作为壮都的南宁，大街小巷树立起来的大都是火柴盒建筑，较少看到壮族元素，

这与一个少数民族地区首府的地位极不相称，也与南宁城市发展应坚持的方向不相符，在南宁市争创国家历史文化名城的过程中，南宁市的城市规划建设要以独特的壮族文化特色，丰富文化内涵为重点，把壮乡首府形象渗透到建筑文化、园林文化、旅游文化等各个领域，实现文化与旅游，文化与经贸，文化与生态的结合。在现代文明的背景下，再现独特的民族风情。

四、弘扬壮族传统文化节日，提升壮族文化魅力。“三月三歌节”又称三月歌圩，壮族人家通过举办山歌比赛、抛绣球、碰彩蛋、吃五色糯米饭等多种形式庆祝“三月三”，拉近人与人之间的距离。我们要在壮族传统文化中不断融入新的文化元素，开发多样化、低门槛、接地气、有意思的载体活动，增强活动趣味性与亲和力，使之易于为年轻群体接受和喜爱，让传统节日重新焕发生机与活力。

在历史发展的长河中，民族文化不仅是一个民族的气质所在，也是一个民族繁衍与发展的根系所在。壮族文化，在壮族的发展进程中是根、是魂，更是民族的“精神食粮”，我们必须不断去传承与发展，在传承中创新，把文化资源的巨大潜力变为文化发展的竞争力，向世人展现壮乡民族风情，进一步丰富壮族文化底蕴。

## 传承章的心得体会篇四

传承篇，顾名思义就是关于传承的一章节，而“传承”是一个非常重要的话题，尤其对于我们年轻一代而言更是如此。读完传承篇后，我深深地感受到了传承的重要性，并从中得到了很多启示和体会。

### 第一段：传承的定义和重要性

传承，顾名思义就是传递和延续，指的是文化、知识、技艺、道德等方面的传递和继承。传承承载的是一种财富，代表了

历史和文化的精髓，承载了传承者的追求和心血。传承不仅是向前发展的动力，更是整个社会乃至整个人类的发展基石，因此传承的重要性不言而喻，尤其是对于一个国家和一个民族来说，传承就更是至关重要了。

## 第二段：传承的体现和方式

传承体现了一种文化和精神的传承，传承不仅是向前发展的动力，更是整个社会乃至整个人类的发展基石。而传承的方式则非常多样化，如物质文化遗产、非物质文化遗产、知识和经验等等。这些传承方式的不同，却从不同的角度、不同的侧面，展现出传承者对于历史和文化的重视和热爱。

## 第三段：传承的责任和使命

在传承篇中，我们可以看到很多传承者的故事，他们有的是艺术家、有的是学者、有的是企业家、有的则是普通人，但他们都有一个共同点，那就是对于传承的责任和使命的认识和担当。因此我们每个人都应该意识到自己是传承者，每个人都有责任和使命去继承、发展和传承前人留下的文化、知识和技艺。

## 第四段：传承与现代社会

随着社会的不断发展和进步，传承的方式和意义也在不断变化和升华。传承不仅是对于过去的尊重和铭记，更是现代社会变革和发展的基础和力量。传承是让我们更好地理解历史和文化，也是让我们更好地指导和规划未来的方向。

## 第五段：如何成为好的传承者

作为一名优秀的传承者，我们需要有多方面的素养和能力。首先我们需要有一颗尊重、珍视传承文化的心；其次需要拥有坚定的信仰和长久的耐性，要承担起传承的责任和使命；

另外，行动力、创新能力、协调能力等也是成为好的传承者所必须具备的素质。

总结：

回顾整篇文章，我们可以看到传承篇所反映出的是一种人类文明的延续和发展，也是一种对于历史和文化的尊重和热爱。传承虽然看似只是文化或者是知识的继承，但实际是越来越多的影响到我们的社会和生活。因此，无论你是从事什么样的职业或者生活在什么样的环境中，只要你想到未来、想到自己的责任和使命，你就是这个时代的传承者。

## 传承章的心得体会篇五

“传承篇心得体会”，言简意赅地包含了三个关键词：传承、篇和心得体会。它不仅是一门文化，更是一种精神传承。每一个篇章，都承载着丰富历史文化和中华民族的精神传承。每一位篇人，都将对篇章的理解和领悟融入到自己的生命经验和感悟之中。从而实现与篇章的心灵对话，传承和弘扬着中华民族的文化。今天，我想谈谈我对“传承篇心得体会”的一些感受和认识。

### 篇二：篇的传承和弘扬

篇，作为一门古老的文化，中国古代文化中的一重要组成部分，被誉为“华夏文化的宝库”。“晋太虚之文，盛于五言，唐杜甫之诗，著于七言”，充分说明了篇的文化地位和影响。篇不仅诞生于历史长河中，而且是人类智慧的结晶，是中华民族瑰宝。从古至今，篇始终是中国传统文化的一道鲜明的符号和标识。在传承和发展篇的过程中，我们体认到：篇的传承并不是简单的传授，而是以博大精深的文化背景为基础，在具体教学过程中注重对史诗印象的理解和感悟。将传统文化的传承融入到现代教育之中，不仅是对文化的弘扬，更是对精神传承的升华。篇对传承者的要求并不严格，但对



传承者的认识、感悟、思考和表达等能力提出了严格的要求，它是一种精神上的继承和化繁为简的演绎。

### 篇三：心得体会

篇的传承并不是中规中矩的模模板样，而是在传承的同时，将自己的情感和感悟投入到篇之中。每一篇编写的过程，都是一次思考、领悟、落笔、修辞，过程中滑稽、搞笑、羞涩、沉稳等情绪的转化，传承了千百年来中华民族的人文精神。编写篇章，最重要的是语言与艺术的结合。抓住篇的精髓，通过语言的表达，将篇章的情感和艺术感受传达给读者。每一个篇人，都有自己的篇章人生，通过了解和理解篇章的精髓，更深刻的认识自己，影响自己的人生。

### 篇四：篇和现代教育

作为中国国民教育重要的一环，篇的传承有着很高的价值。通过篇的学习，不仅能够学会不同形态篇的编写和阅读，还能够开拓学生的思维、提高学生的文化素养。篇的传承，应将其发扬光大，以激发学生的阅读兴趣和创新思维。随着社会的发展，新一代的学生要有更多的自主性、创新性和艺术性，篇的教学应该将接轨社会、拓宽应用、培养实用与创新的能力作为教学导向，以更好的满足社会的需求。

### 篇五：结语

篇的传承，是中华民族精神文化传承中的一部分，它代表着一种思想和精神传承。如今，我们的文化正和时代的发展一同演进，而篇所蕴含的哲学、伦理和美学等精神魅力将永不消逝，伴随着岁月的风雨，一定会在今天的篇人中不断传承下去，发扬光大，更加富有内涵。我相信，在大家的共同努力下，中国的篇文化一定能够传承下去，在新的时代，焕发出新的生机，为社会的发展和进步注入新的精神动力！

## 传承章的心得体会篇六

工作是一种修行，世间只有必然性没有偶然性！

截止20xx年，寿命超过220xx年的企业，日本有3146家，为全球最多，德国有837家，荷兰有222家，法国有196家。为什么这些长寿的企业扎堆出现在这些国家，是一种偶然吗？他们长寿的秘诀是什么呢？我们研究了他们都在传承着一种精神——工匠精神！

很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，其实工匠有着更深远的意思。他代表着一个时代的气质，坚定、踏实、精益求精。工匠不一定都能成为企业家。但大多数成功企业家身上都有这种工匠精神。

“工匠精神”可以从瑞士制表匠的例子上一窥究竟。瑞士制表商对每一个零件、每一道工序、每一块手表都精心打磨、专心雕琢、他们用心制造产品的态度就是工匠精神的思维和理念。在工匠们的眼里，只有对质量的精益求精、对制造的一丝不苟、对完美的孜孜追求，除此之外，没有其他。正是凭着这种凝神专一的工匠精神，瑞士手表得以誉满天下、畅销世界、成为经典。

工匠精神不是瑞士的专利，日本式管理有一个绝招：用精益求精的态度，把一种热爱工作的精神代代相传。这种精神其实就是“工匠精神”。

所谓“工匠精神”其核心是：不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做的事情和生产的 product 精益求精、精雕细琢的精神。在众多的日本企业中，“工匠精神”在企业领导人与员工之间形成了一种文化与思想上的共同价值观，并由此培育出企业的内生动力。

在获得奥斯卡日本影片《入殓师》里。一个大提琴师下岗失

业到葬仪馆当一名葬仪师，通过他出神入化的化妆技艺，一具具遗体被打扮装饰得就像活着睡着了一样。他也因此受到了人们的好评。这名葬仪师的成功感言是：当你做某件事的时候，你就要跟它建立起一种难割难舍的情结，不要拒绝它，要把它看成是一个有生命、有灵气的生命体，要用心跟它进行交流。

## 传承章的心得体会篇七

传承篇是一本汇集了中国古代文化、哲学、历史、艺术等方面的故事和传说的书籍。它不仅是简单的故事，更包含着深刻的哲理和价值观。我在阅读这本书的过程中，不仅了解到了我国古代文化的丰富性，也通过书中的故事和传说，得到了一些启发和感悟。

### 第二段：融会贯通，引领生活

《传承篇》中的故事和传说，传递了很多有益的思维方式和生活技巧，这些思维方式和生活技巧可以应用于我的现实生活。比如，故事《捕公鱼》中的主人公一直都非常细心和耐心地捕鱼，这也启示着我在生活中也应该如此，耐心地对待自己的目标和事情。利用这样的思维方式和生活技巧，我在学习、工作和社交方面都更加顺利。

### 第三段：感悟人生，启迪思维

正如前一段所述，传承篇带来的启示和体悟不仅仅止于现实生活层面，更深远的启示让我思深。例如，《愿夜半》中故事讲述抚琴之人在孤身一人自以为是，曲调便一直自己奏着。但是当听到有人在自己琴声之上吟唱时，他才发现自己并没有领悟曲子的精髓。这个故事深刻地表达了对于人类价值的理解。我们人类，为自己奏着千奇百怪的曲调，但真正的精髓却是在爱与被爱中。当我们注意到周围的人时，才能真正丰富我们的人生。

#### 第四段：历史开阔眼界，人文陶冶情操

《传承篇》中的故事和传说也让我更加了解我们祖先的生活和传统文化，开阔了我的眼界。故事《井中之蛇》讲述的是清明节前人们用蛇肉来祭祀祖宗的习俗，虽然这种方式现在不再普遍，但是却可以看到这样一种对祖先的尊敬和对文化传统的珍视。这样的文化也为我们提供了一种宽广的文化背景和人文积淀，陶冶着我们的情操。

#### 第五段：结语

通过细心的阅读，《传承篇》给我留下了深刻的印象和思考。中华文化源远流长，而《传承篇》则是继续传统文化、弘扬中华文化的重要载体。通过这个阅读体验，我深感自己对中华文化的无知，并愿意通过学习和体验，继续探索这个博大精深文化。同时，我也深深地认识到，文化传承是每个人的责任，我们应该为此而努力。

### 传承章的心得体会篇八

在快节奏生活的当下，不少物事的生产创造似乎也加速起来。比如各类技能培训，只要有钱，到处都是班，两三个月就能拿到一本证书。写书、拍电视剧等等，也无不可以速成。但是，我想说：别让速成毁了匠心。

现代社会，时间就是生命，办事讲效率没有错。但实践也告诉我们，有些时候“欲速则不达”，一味地追求速成不是好事。正所谓“十月怀胎，一朝分娩”，事物的成长发展往往有其规律，那些违背规律的速成，往往就会先天不足，无异于拔苗助长。一些以次充好的假冒伪劣“速成”产品，一些偷工减料的“速成”工程等等，多是以牺牲质量或成效，乃至以牺牲安全为代价，这样的速成就不仅无益，而且有害。

常言道：慢工出细活，文火煲靓汤。很多事急不得，更速成

不得。古人对事物的创造，往往是匠心独运，不尚速成。如丝绸、瓷器、漆器、金银器等各类技艺精湛的手工艺品，饱蘸着匠人们对自然的敬畏、对创造的虔敬、语文月刊对工序的苛求。有多少巨匠们一生默默无闻，远离名利场，只为了完成一件作品、办好一件事情。盛于魏晋时期的“百炼钢”之术，其制作过程需工匠把精铁加热锻打一百多次，一锻一称，直到斤两不减，如此千锤百炼，最终锻出高纯度的器具。这一丝不苟的工序，精湛的技术，专注的追求，精益求精的精神，正是我们今天所倡导的“工匠精神”。

只有沉得下心，才能做出经得起时间检验的产品。高凤林作为一名特种熔融焊接工，35年如一日，一心专注火箭发动机焊接工作，被称为焊接火箭“心脏”的人，0.08毫米是高凤林焊接生涯里挑战过的最薄纪录。载人潜水器有十几万个零部件，其组装对精密度要求达到“丝”级，顾秋亮作为一名焊工，40多年来兢兢业业、刻苦钻研，在平凡的岗位上不断追求卓越，一次又一次挑战极限，成功把“蛟龙”送入海底，他也被称为“有钻劲儿的螺丝钉”。没有那种精细入微的追求，没有那种“差之毫厘，谬以千里”的体认，就很难有过硬的高精尖技术。

其实，不管是科技研究、手工制造、养殖种植，还是行医执教、著书立说，行业千万种，从业者至少都应该有一颗基本的“匠心”。这颗匠心，不仅是对规律的尊重，对创造的敬畏，更是一种一丝不苟、追求卓越的精神。养此匠心，则会耐得住寂寞，坐得住冷板凳，下得了苦功夫，生出一种宁静致远、潜心于事的定力。涵养工匠精神，容不得浮躁，容不得唯利是图，容不得急功近利的“速成”。

“速成”是匠心的克星，欲养匠心，必戒“速成心”。多少粗制滥造、速生速朽的物事告诉我们，急于求成于事无益，急功近利更难立身。唯养一颗匠心，不迷于声色，不惑于杂乱，沉潜自己、专注一事，方能有所成、有所立。

## 传承章的心得体会篇九

从前车马邮件都很慢，而现如今随着时代的不断发展，科学技术水平也在不断提高。走在大街小巷里，周围都是川流不息的车辆，满街的店铺里都摆满着琳琅满目的商品。有智能手机，光鲜艳丽的服装、美味可口的美食等等。傍晚时分，车水马龙的城市里人潮拥挤，有高楼大厦，灯火通明的点缀，这个城市显得那么多姿多彩，成了一幅美丽的风景图。而描绘这幅风景图的人就是一直默默无闻，奉献于自己的科研事业的手工艺者。

拥有耐心是每个匠人们精益求精的基础。小时候，我最敬重的人就是爷爷了。他敦厚，老实、沉默寡言，总是一个人在摆弄着自己的玩意儿。他热衷于用竹子编制成形状各异的竹篮。然后为了某生计，拿到大街上去卖。家里的菜篮，椅子、杯子…几乎所有的家具都是他的杰作。就连我小时候经常坐的三角车，还有木偶都是他亲手做出来的。现在长大了，这些东西仍然被我完好无损的保留着。每次回到家乡看到他，都是一个人在埋头苦干。常常忘记了吃饭。奶奶总是很不耐烦地对他呵斥道：“整天瞎弄这些东西，能买几个钱子呀？现在家里又不缺这点钱！”爷爷却总是很平淡的回了句：“好了好了，就快好了。”但还是对他的竹子爱不释手。

拥有严谨，一丝不苟的态度是精益求精的前提。编制竹篮得要砍伐最好的木材，所以爷爷总是要到山上去找到一种有韧性材质又好的竹子。可能是已经很老练了，所以他总是很快的就找到了，但是毕竟他年纪大了，所以背起捆好的竹子难免走起路来会很吃力。看着他蹒跚漫步的样子，岁月已经在他身上悄悄地走过，留下了痕迹。“爷爷您慢点，我帮您！”我急忙走上去想帮他。“不用，爷爷背得动，不用你帮，你小心看着点路，山上滑。”即使爷爷的腿患有风湿症，走老远的路，就会疼痛不已，但一路上他从来就不吭一声，没喊过半点累。后来回到了家，也没来得及休息，又见他的双手开始工作了。家里的人知道劝不动他，就仍由他自己了。每

次我都特别喜欢观赏他工作的样子，他拿着小刀非常果断地将竹子分割成两半，很均匀。爷爷编制的是新型半机械竹篮。然后就会有非常多的竹丝，这些竹丝还要经过加工处理，以备后用。爷爷是一个手巧的人，总是可以心神气定的完成工作。经过他的加工定型，打磨，钻孔，安装手柄而后呈现在眼前的就是一个精致的竹篮了。工匠注定是与孤独相伴的。

然而在现在这个经济快速发展的年代里，取而代之的是包装精美的礼品盒。

淡泊宁静是精益求精的核心。爷爷不仅对编竹篮拿手，还擅长木头雕刻。书房，客厅、就连寝室里都遍布了他的创作品。而小时候我唯一的玩伴就是那个木偶，至今最令我记忆犹新。我的孩童时代是和爷爷一起度过的。小的时候，我总是跟在爷爷身后，和他一起上山放牛，寻找好的竹子。一次偶然的机会，我在四处游玩的时候找到了一个表面特别光滑的木头，然后感到很欣喜地拿去给爷爷看。爷爷拿了过来，很仔细认真地在观摩着。他沉思了一下，又朝我看了看说：“嗯，是个好材质，是块好料。”后来回到家中，就看见他拿着那块木头进了书房。他一边拿着小刀，一边看着书。后来就开始雕刻起来。样子很不娴熟，应该是第一次制作。连续好几天，都看见他在书房忙来忙去。直到有一天中午，我跑进了他的书房，看见他在用湿布擦拭着手里的东西。而后我非常清晰地看见了爷爷手上莫名地多了个伤口。“美香啊，来，看看这个。”一个类似日本姑娘的木偶出现在我眼前。当时感觉很好奇，一个那么大的木头怎么就变成了现在这方模样？爷爷的手又怎么会受伤？“喜欢吗？以后就让它陪着你好了。”对这个很神奇的木头，我当然是爱不释手啦。“嗯，非常喜欢。”后来这个木偶我每天都拿在手里，就当个宝一样，唯恐被别的小伙伴抢走。听爷爷说世间万物都是有灵性的，都是有生命的，植物也一样。一块好的木头，如果能被世人利用制作成有用的东西，那么这就是它生存的意义，生命得到了升华。“你手里的这个木偶呀，其实也是有生命的，你和它说话，它是可以听得到的，但却不会回应你，而是在聆听

你。”虽然听不懂爷爷在说什么，但我觉得爷爷说得都是对的，手里的木偶一定可以听得到我说话。后来，我总是在尝试着和它打交道，每天都和它说话，每天都对它笑。久而久之，只要是我遇到不开心的事都会和它说，而它也一直面带微笑地看着我。

工匠精神应该是爷爷对自己创作的热爱，并坚持不懈地在努力。在岗位上坚守本分，不断进取，淡泊名利。即使做的事情不被世人理解，只要自己认为值得去做的事情，就一定要义无反顾的去坚持。这就是工匠精神。但在当今这个浮躁的社会里，我们青少年就应该呼吁并践行工匠精神。