

最新山西五爷庙门票多少钱 山西五爷庙 导游词(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

山西五爷庙门票多少钱篇一

五爷庙，又称五龙王殿，是坐北向南建筑。五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。殿内除了供金脸龙王老五外，在他背后也左右排列了大爷、二爷、龙母、三爷、雨的塑像。下面是小编收集整理的山西五爷庙导游词范文，欢迎借鉴参考。

说起山西五爷庙也就是现在的万佛阁，于明代万历年间40年，坐落在陕西省台怀镇塔院寺的东南方向。主要由五龙五殿和文殊殿组成。五龙五殿内塑五尊龙王坐像，以五爷名气颇大，所以当地人也就把万佛阁称为“五爷庙”了。山西五爷庙的寺庙是呈南北方向的，占地2040平方米，计有殿堂间，崇楼板间、僧舍近求远20间、戏台湾省座、佛塔座、明碑3通。

首先说说山西五爷庙的建筑情况：

山西五爷庙的五龙王殿原来是卷棚顶[]1920xx年重建时改为单檐歇山顶，四出廊，五脊六兽，正脊置铜宝刹，前有卷棚抱厦，雕梁画栋，绚丽多彩。殿内除了供金脸龙王老五外，在他背后也左右排列了大爷、二爷、龙母、三爷、雨的塑像。民间传说五爷本来是黑脸，但文殊菩萨为了广济众生，化成了五龙王，所以黑脸变成了金脸。文殊菩萨化成的五龙王很

喜欢看戏，所以在五龙王殿的对面便修了一座古式戏台，专门为五爷演戏。正因为如此，一直到今天，五台山在六月法会期间，名角，名戏都必须安排在万佛阁演出，意思是给五龙五唱戏。

除了五龙王殿外，山西五爷庙里还有文殊殿，它是三间两重三檐四出歇山顶，上层供奉地藏王菩萨，下层供养明代脱纱三大士像；文殊坐狮、普贤坐像，观音坐朝天吼，每尊塑像高约一米多。上层地藏王菩萨的左右各排列着五尊塑像，他们是秦广王，初江王、宋帝王，五官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、十殿转轮王，这“十殿阎王”构成了“十殿阎君朝地藏”的布局；而地藏王菩萨左右两侧的立像，原来是闵公父子。传说九华山本来是属于闵公的，但地藏王菩萨开创九华山道场时想占用这块地方，便化成和尚找闵公，说：“今来贵宝地，一不化缘，二不化斋，只求一袈裟之地作为修行之所，尚望施主成全。”闵公哈哈大笑：“这周围百里皆我所有，怎在意你占一袈水涨船高之地？师父，你看哪座山峰好，就在哪里修行好了。”“和尚”闻言，把袈裟一展，九华山便被整个罩住了，闵公只好将它全部布施供养。殿檐梁间，悬挂着一口重油000斤的明代大铜钟。殿内木阁上、下两层都为3寸高的泥塑贴金小佛像，千姿百态，虽多达一万尊，却无一雷同，令人称奇，所以文殊殿又称为万佛阁。

接下来说说山西五爷庙里供奉的佛像。

五爷庙里殿内供奉的五爷是广济龙王文殊菩萨的尊称，也是五台山五顶文殊菩萨的化身，因而，这里是整个五台山香火最盛的寺庙。而事实上，应该说五爷其实就是文殊菩萨在台怀本土化，世俗化的产物，它承担起了民间俗神的职能，寄托着当地百姓祈盼风调雨顺、平安吉祥的愿望。也许正是因为五爷比起其他各大寺院里庄严肃穆的菩萨们更亲近群众，更符合急功近利的众生心愿的缘故吧，小小的五爷庙，在善男信女们的心目中，它几乎成了有求必应的象征，上五台山烧香的人大部分都是冲着五爷庙去的。在群众心目中，他们

不懂什么佛理，甚至不知道文殊菩萨，但只要一说五爷庙，则远近闻名，几乎成了五台山的一张名片。

五爷庙，坐北向南，这座建筑便是大名鼎鼎的五龙王殿，五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。一般佛教寺院是不供龙王的。

五台山为什么要修龙王殿呢？这要从文殊菩萨向东海龙王巧借歇龙石的神话说起。

五爷庙是不是杨五郎的庙呢？请听下面这个故事。很古以前，五台山地区并不是清凉胜境，而是酷热难熬，当地百姓深受其苦，专门为人排忧解难的大智文殊菩萨便从东海龙王那里巧妙地借来一块清凉石，从此五台山变得凉爽宜人风调雨顺，成为避暑胜地。而这清凉宝石原本是龙王的五个儿子播云布雨回来驱暑歇凉之物，当他们发现歇凉宝石被文殊菩萨带到五台山后，便尾随而来大闹五台山，直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台，要讨回清凉石。但文殊菩萨毕竟法力无边，很快就降服了五位小龙王，让他们分别住在五座台顶。这五龙王被安排在最高的北台，专管五台山的耕云播雨。人们感激他为五台山地区造福，为五龙王建殿造像加以供奉也就是自然的事情了。

五龙王居于殿内正中，左侧为大龙王、二龙王、龙母，右侧为雨司、三龙王、四龙王。据说，五龙王以前是黑脸，但为什么我们所见却是金脸呢？这是因为佛教传言，说王爷性子暴烈，伺奉稍有不周，就要发脾气动恫。脸由黑色变为金色，就使五爷的脾气变温和了。据民间传说，龙王弟兄五人，这是其中的老五，故称五爷。按一般惯例，龙王不居佛寺，当地龙传说五台山龙王神灵显赫，不安其位，寺庙不安宁，故在阁西建殿祀之。据说，佛、菩萨本来是为看戏的，可是五爷喜欢看戏，故在龙王殿对面修建一座戏台，这是五台山一座唯的戏台，专门给五爷唱戏。

游五台山五爷庙为什么要给五爷庙挂匾

佛教圣地五台山是我国有名的旅游之地。五台山里的五爷庙更是“有求必应”而闻名，来五台山的人几乎没有不拜五爷的，而且还要给五爷庙挂匾。

五爷究竟有多灵，流传种种。说起五爷庙挂匾，首先在这里讲我听说的五爷，大抵是这样的：五爷是龙王的第五个儿子，同时也是文殊菩萨的化身；长着吓人的黑脸，大大的眼睛，表情凶得很，据说很多人第一次见到都吓得忘了自己要求什么，这种时候想到什么求什么是很灵的，但一定谨记不要超过三个愿望，太贪五爷就不帮你了。五爷造福当地百姓，有求必应。

我们到了五爷庙，“有求必应”的牌匾到处都挂得满满当当。据导游说，还愿的牌匾实在太多了，每一处能挂的地方都挂上了，还是不够，如果都挂出来不知道要落多少层，所以这些牌匾都是轮番往上挂。真的是每一处能挂的地方都挂上了，在我所看到的一处角落里还堆着好大一堆，想来其他角落也一样，实在太挤了、时间又紧，没有一一勘察，五爷庙挂匾可谓是一大受宠若惊的喜事。

在五爷庙挂匾后，我们还听到了一些关于五爷的传说：五爷庙的兴建要从文殊菩萨向东海龙王巧借歇龙石的神话说起。相传很古以前，五台山并不是清凉胜境，而是酷热难熬的，当地百姓深受其害，专为人排忧解难的文殊菩萨便从东海龙王处巧妙地借来一块清凉石，使五台山成为清爽宜人、风调雨顺的避暑胜地。但这块清凉石原本是龙王的五个儿子所有，是他们拨云布雨辛苦劳作之后回来驱暑歇凉之物，回来之后发现宝石被文殊菩萨带到了五台山，便尾随而来，大闹五台山，直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台，要讨回清凉石。但“五个小孩子”怎么比得过文殊菩萨呢，文殊菩萨毕竟法力无边，不仅降伏了五位小龙王，还让他们分住五座台顶其中，五龙王被安排在最高的北台，专管五台山的耕云播雨。

人们感激他为五台山造福，所以建殿造像诚心供奉。

山西五爷庙门票多少钱篇二

五爷庙，又称五龙王殿，是坐北向南建筑。五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。那么关于山西五爷庙的导游词应该怎么写呢？下面由小编来给大家分享山西五爷庙的导游词，欢迎大家参阅。

说起山西五爷庙也就是现在的万佛阁，于明代万历年间40年，坐落在陕西省台怀镇塔院寺的东南方向。主要由五龙五殿和文殊殿组成。五龙五殿内塑五尊龙王坐像，以五爷名气颇大，所以当地人也就把万佛阁称为“五爷庙”了。山西五爷庙的寺庙是呈南北方向的，占地2040平方米，计有殿堂间，崇楼板间、僧舍近求远20间、戏台湾省座、佛塔座、明碑3通。

首先说说山西五爷庙的建筑情况：

山西五爷庙的五龙王殿原来是卷棚顶，1920_年重建时改为单檐歇山顶，四出廊，五脊六兽，正脊置铜宝刹，前有卷棚抱厦，雕梁画栋，绚丽多彩。殿内除了供金脸龙王老五外，在他背后也左右排列了大爷、二爷、龙母、三爷、雨的塑像。民间传说五爷本来是黑脸，但文殊菩萨为了广济众生，化成了五龙王，所以黑脸变成了金脸。文殊菩萨化成的五龙王很喜欢看戏，所以在五龙王殿的对面便修了一座古式戏台，专门为五爷演戏。正因为如此，一直到今天，五台山在六月法会期间，名角，名戏都必须安排在万佛阁演出，意思是给五龙五唱戏。

除了五龙王殿外，山西五爷庙里还有文殊殿，它是三间两重三檐四出歇山顶，上层供奉地藏王菩萨，下层供养明代脱纱三大士像；文殊坐狮、普贤坐像，观音坐朝天吼，每尊塑像高

约束米多。上层地藏王菩萨的左右各排列着五尊塑像，他们是秦广王，初江王、宋帝王，五官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、十殿转轮王，这“十殿阎王”构成了“十殿阎君朝地藏”的布局；而地藏王菩萨左右两侧的立像，原来是闵公父子。传说九华山本来是属于闵公的，但地藏王菩萨开创九华山道场时想占用这块地方，便化成和尚找闵公，说：“今来贵宝地，一不化缘，二不化斋，只求一袈裟之地作为修行之所，尚望施主成全。”闵公哈哈大笑：“这周围百里皆我所有，怎在意你占一袈水涨船高之地？师父，你看哪座山峰好，就在哪里修行好了。”“和尚”闻言，把袈裟一展，九华山便被整个罩住了，闵公只好将它全部布施供养。殿檐梁间，悬挂着一口重油000斤的明代大铜钟。殿内木阁上、下两层都为3寸高的泥塑贴金小佛像，千姿百态，虽多达一万尊，却无一雷同，令人称奇，所以文殊殿又称为万佛阁。

关于五爷庙，民间传说。龙王弟兄五人，这是其中的老五，故称五爷。按一般惯例，龙王不居佛寺，当地传说五台山龙王神灵显赫，不安其位，寺庙不安宁，故在阁西建殿祀之。据说，佛、菩萨本来是不看戏的，可是五爷喜欢看戏，故在龙王殿对面修建一座戏台，这是五台山一座唯的戏台，专门给五爷唱戏。由于五龙王特别爱看戏，所以每年六月大会，都要大开殿门，让五爷居高观赏，以取悦于五爷，使他及时赐雨，保证岁岁给百姓喜降丰年。五爷庙在五台山名气最大，香火最旺。每逢初一、十五朝拜的善男信女便络绎不绝，久之形成了祈雨、唱戏、赶集等一系列活动。

五爷庙里殿内供奉的五爷是广济龙王文殊菩萨的尊称，也是五台山五顶文殊菩萨的化身，因而，这里是整个五台山香火最盛的寺庙。而事实上，应该说五爷其实就是文殊菩萨在台怀本土化，世俗化的产物，它承担起了民间俗神的职能，寄托着当地百姓祈盼风调雨顺、平安吉祥的愿望。也许正是因为五爷比起其他各大寺院里庄严肃穆的菩萨们更亲近群众，更符合急功近利的众生心愿的缘故吧，小小的五爷庙，在善男信女们的心目中，它几乎成了有求必应的象征，上五台山

烧香的人大部分都是冲着五爷庙去的。在群众心目中，他们不懂什么佛理，甚至不知道文殊菩萨，但只要一说五爷庙，则远近闻名，几乎成了五台山的一张名片。

这座龙王殿到了民国六年(公元1920年)，五爷既嫌殿小又嫌殿旧，于是在同一天的夜里，给塔院寺方丈和尚和当地甲长托了一个内容完全一至和的梦，梦中要求：“重建殿宇，重镀金身。否则，五爷震怒，降灾四方”。现今这座龙王殿，是五爷托梦后重建的，由原来的卷棚顶(我国传统建筑双坡屋顶形式之一种，即前后坡相接处不用脊而砌弧形曲面)，改建为重檐歇山顶。为了满足五爷要求，只好在殿前加建一个套殿，算是扩大殿宇；为了讨好五爷，并在柱础、雀顶、栏额、斗拱、拱眼等地方，均用龙、凤、狮、麒麟、花卉、人物等图案剔透镂刻而成，富丽堂皇，大放异彩。这便是如今的五爷庙了。

珠，也称为念珠，每当佛教徒念佛时要用佛珠来记数和束心；佛教弟子修行时必备的一种信物也就是佛珠。那么，五爷庙是五台山香火最旺的寺庙，五爷庙的佛珠肯定也是大家备受关注的。

五爷庙佛珠要是根据藏经的记载，最上品的佛珠是1080粒，这种佛珠因为太长，只供极少数大德高僧和潜修者使用，或供名僧在大法会中作为装饰，此外极少人使用。上品的佛珠为108粒(密宗行者为110粒)，中品为54粒，其余有42粒、21粒、14粒及净土宗的36粒、禅宗的18粒等。

下面我们来说说五爷庙佛珠的粒数的不同含义：1080粒，是包括了十法界的各108个数；108粒，是表示单纯的108种烦恼，或108尊佛的功德，或108种无量三昧等等；54粒的，是表示修身的境界；42粒的，表示住、行、向、地等菩萨乘之阶位；27粒的，表示声闻之27圣贤；21粒的，是佛教中代表本有的十地与修身之十地及佛果；14粒的，表示仁王经所说十四忍(三贤、十圣加正觉)。其余36、18等粒数的佛珠，有的是为了携带方

便，分108数的三分之一或六分之一而已，有的则是外道所表之三十六天罡或十八种神通变化，别无他义。念珠是佛教的一种用物，是念佛号或经咒时用以计数的工具，所以也称“佛珠”或“数珠”。

五爷庙佛珠的原料通常用香木车成小圆粒，贯穿成串，也有用玉石、玛瑙制作的。一般的念珠粒数有14颗、18颗、21颗、27颗、36颗、42颗、54颗、108颗、1080颗之分。据说，世间有很多烦恼，念一句“南无阿弥陀佛”，拨一珠，就可解除烦恼。因为念佛时，要排除一切杂念邪思，做到心地清静，所以念珠也称“清心珠”。佛教所谓“诚心念一句‘阿弥陀佛’能灭八十亿劫生死重罪。”现代人们作为玩玉或藏玉，甚至作为一种时尚，虽不是信佛，也可将玉佛珠作为普通玉器藏玩，这样不妨考虑选择和田白玉或和田青玉佛珠，其质地细腻，油润爽滑。翡翠料的佛珠虽然光泽漂亮，质地硬，可反复的把玩天久容易“生毛”，失去原有神韵，故不如和田玉料的佛珠的越玩越“活”之优势。佛珠的经常反复把玩，使你手、脑、心并用，修身养性，有益健康，其乐自得。

现在我们对五台山的五爷庙佛珠了解了这么多，您是否有所印象了呢？若是有机会去五台山，一定要亲自试一试五爷庙佛珠。

一提起五台山，就知道它是五台山香火最旺，许愿最灵的寺庙。万佛阁是五爷庙的正式名称。它创建于明代，现在大多遗存的是清代重修后的遗存。五爷庙面积不大，占地仅20_平方米，殿楼堂舍也只有20多间。有人说，五爷庙是杨五郎的庙。究竟是不是呢？下面揭晓答案。

五爷庙，坐北向南，这座建筑便是大名鼎鼎的五龙王殿，五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。一般佛教寺院是不供龙王的。

五台山为什么要修龙王殿呢？这要从文殊菩萨向东海龙王巧借

歇龙石的神话说起。

五爷庙是不是杨五郎的庙呢?请听下面这个故事。很古以前,五台山地区并不是清凉胜境,而是酷热难熬,当地百姓深受其苦,专门为人排忧解难的大智文殊菩萨便从东海龙王那里巧妙地借来一块清凉石,从此五台山变得凉爽宜人风调雨顺,成为避暑胜地。而这清凉宝石原本是龙王的五个儿子播云布雨回来驱暑歇凉之物,当他们发现歇凉宝石被文殊菩萨带到五台山后,便尾随而来大闹五台山,直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台,要讨回清凉石。但文殊菩萨毕竟法力无边,很快就降服了五位小龙王,让他们分别住在五座台顶。这五龙王被安排在最高的北台,专管五台山的耕云播雨。人们感激他为五台山地区造福,为五龙王建殿造像加以供奉也就是自然的事情了。

五龙王居于殿内正中,左侧为大龙王、二龙王、龙母,右侧为雨司、三龙王、四龙王。据说,五龙王以前是黑脸,但为什么我们所见却是金脸呢?这是因为佛教传言,说王爷性子暴烈,伺奉稍有不周,就要发脾气动恫。脸由黑色变为金色,就使五爷的脾气变温和了。据民间传说,龙王弟兄五人,这是其中的老五,故称五爷。按一般惯例,龙王不居佛寺,当地龙传说五台山龙王神灵显赫,不安其位,寺庙不安宁,故在阁西建殿祀之。据说,佛、菩萨本来是为看戏的,可是五爷喜欢看戏,故在龙王殿对面修建一座戏台,这是五台山一座唯的戏台,专门给五爷唱戏。

所以,由以上的小故事可以充分看出,五爷庙不是杨五郎的庙。有机会到五台山,一定要亲自看看!

五台山位于山西省东北部五台县境内。五台山方圆约300公里,因五峰如五根擎天大柱,拔地崛起,巍然矗立,峰顶平坦如台,故名五台。又因山上气候多寒,盛夏仍不知炎暑,故又别称清凉山。

五台山是驰名中外的佛教胜地，是文殊菩萨的道场，而五台山又以其建寺历史之悠久和规模之宏大，而居佛教四大名山之首，在日本、印度、斯里兰卡、缅甸、尼泊尔等国享有盛名。五台山寺庙始建于汉明帝，唐代因“文殊信仰”的繁盛，寺院多达360多处。清代，随着喇嘛教传入五台山，出现了各具特色的青、黄二庙。五台山五座台顶合围的地区，称为台内，其外围则称台外。

现五台山寺庙尚存43处，其中台内37处，台外6处。五台山众多的佛寺皆聚集在台内台怀镇。这里寺庙林立，殿宇鳞次栉比，圣景圣迹荟萃一处，其中显通寺、塔院寺、殊像寺、罗寺和菩萨顶被称为五台山五大禅处。

台外的寺庙比较分散，其中以南禅寺、佛光寺最著名。五台山是文殊菩萨的道场，所以这里众多寺庙的正殿都以供奉文殊菩萨为主。文殊菩萨是释迦牟尼的左胁侍，关于他的来历，说法很多，而最流行的说法是他出身于舍卫国的婆罗门家庭，因有慈爱之心，后随释迦牟尼佛出家，成为佛的大弟子，帮助佛化导芸芸众生。他在诸大菩萨中智慧辩才第一，故专司佛的智慧，有“大智文殊”的尊号。文殊的坐骑为一青狮，表示智慧威猛。他手持宝剑，表示智慧锐利。文殊菩萨因智慧第一，所以被推为众菩萨之首，后因对观音信仰流传，逐渐被取而代。

山西五爷庙门票多少钱篇三

女士们、先生们：

周末闲暇时，您是否常与家人、朋友到公园游玩呢？今天，我将带大家到别具特色的森林公园去一游，相信您一定会体验到以前所未曾体验到的乐趣。

老顶山森林公园位于长治市东北部，距城中心约7公里，地理

位置非常优越。该园东西宽约3公里，南北长约8公里，森林覆盖率为68%，公园内有五峰，俗称五顶，由北向南依次为老顶、梳妆顶、玉皇顶、奶奶顶和新顶。五顶之中，老顶海拔最高，为1378米，由此冠称“老顶山”。

这里属暖温带气候，自然资源丰富，辟有老顶山风景旅游区，神农峰名胜旅游区，林业科研考察区和动物养殖观赏区四大景区。有的景区正处于开发建设之中。1983年被确定为山西省省级森林公园，1993年又被划定为国家级森林公园。无论四季与朝夕，这里都各具气象，各有情致，冬春瑞雪纷飞青山素裹，秋夏千林尽染百草峥嵘。

一会儿，我将带大家一同走进美丽的森林公园，去领略它的绚丽壮观，它的雄奇多姿。

进入园区，青松翠柏，果树连片，山花烂漫。森林中植物种类繁多，药用、经济、油料植物应有尽有。动物资源也十分丰富，属国家保护鸟类有游隼、苍鹰、红腹角雉等，这些小生灵，为公园增添了许多野趣和勃勃生气，但愿我们能多碰到些可爱的小动物。

各位朋友，我们首先要登500米长的台阶到新顶半山腰的南崖宫参观一下。南崖宫依山而建，其门为阁楼式，栩栩如生的彩龙盘旋于四根丹柱上，双层斗拱四挑，施琉璃脊兽。请大家随我走入这一天然岩洞中，它宽24米，深15米，高6米，正面塑吕祖像，两侧为罗汉众神像。沿着洞旁的台阶，我们可以走上一座二层六角秀美玲珑的亭子，小超一下。

再往上走至新顶之巅，是风雨楼，俗称观景楼，青石座台，共3层，上下有石阶相通，二、三层楼上前后各有大红明柱八根，周围砌有石栏，整个建筑雕梁画栋，气势宏大。风起云涌，松涛怒吼时，站在这里，你会真切地体会到“山雨欲来风满楼”的境界。再看四周这石刻天成的黑虎卧岗以及远远近近，高高低低的峰峰岭岭，你会觉得平日的忧郁烦恼及尘

世纷争全都没有了，有的只是透心的清爽和舒畅，仿佛所有的意念刹那间全都融入了眼前这美不胜收的风景之中，融入这大自然毫无雕饰的温馨之中了。

在碧霞峰以西的山场，建有滴谷寺，也称神农庙，始建于东晋，明、清时期多次重修。寺周围原有5座寺院，后被毁，院内散存宋、明、清柱基、经幢等。今天，这里已成为老顶山林场办公之所。在办公楼西墙下，有一景点为古寒泉。石砌券洞护住泉眼，额嵌楷书“古寒泉”三字，泉水从雕刻的石龙嘴中流出，下有圆形石凿小井。

最后，我们到百谷山的主峰玉皇顶参观炎帝铜像。相传，我们中华民族的祖先之一炎帝神农氏曾在这里“尝百谷、制耒耜，教民耕种”，首先在这里完成了人类由游牧到定居，从渔猎到农耕的重大变革。老顶山有关炎帝的传说及炎帝活动的遗迹很多，以炎帝为中心的开发，使老顶山成为始祖之山，其文化内涵源远流长，吸引了海外侨胞前来寻根祭祖，可与山西洪洞大槐树相媲美。为纪念炎帝，文物管理部门投资500多万元，塑造了炎帝铜像，总重量100吨，由我国著名雕塑家钱绍武先生设计，1990年9月1日奠基，1995年10月安装完成。

山西五爷庙门票多少钱篇四

大家好，我是您此次游览的导游员，叫蒙毅。首先我代表山西省友谊之旅旅行社欢迎您来参观菩萨顶。我在这里祝您玩得开心愉快，通过我的讲解，一定会使您不虚此行。

大家看，坐落在灵鹫峰上的这座金碧辉煌的寺庙就是素有喇嘛宫之称的菩萨顶。我们已经参观了许多寺庙，大家可能也发现了，大多是红墙灰瓦，而菩萨顶却是红墙黄瓦。在古代中国，黄色是皇家专用的，可菩萨顶却用了黄琉璃瓦，您知道这是为什么吗？这个问题留给大家考虑，等我们参观完寺庙，听了我的讲解，您自然会明白。

此寺创建于北魏，原叫大文殊院。相传唐太宗贞观五年，僧人法云想塑一尊文殊像，可不知道塑何职文殊。一天夜里，法云从长明灯下的蓝光中看见一尊文殊菩萨像，并由塑工塑成。传说这便是文殊菩萨显圣，展示真容，所以此寺又叫真容院，俗称菩萨顶。

寺庙经历代修补，尤其是1952年政府拨款补修了所有殿宇和牌楼、石阶等。现占地30亩，分前院、中院、后院和东配院四处院落，有殿堂楼房121间，是五台山规模最大最完整的喇嘛寺院，殿宇云集，雄伟壮观，布局严谨，独具特色。我们从山麓仰望，阳光下飞檐斗拱，相托红墙黄瓦，金碧辉煌，象布达拉宫，所以有喇嘛宫之称。菩萨顶在五台山有很高的地位，是黄庙首领庙。

大家请跟我往上走。

我们登上这高高的台阶，就进入寺庙了。这台阶、木牌坊、幡杆就是康熙皇帝看成龙头的地方。这里我们要让大家数一数，到底有多少台阶，等大家登上这高高的灵峰圣境，我会告诉大家关于这台阶，上面的石狮的说法和传说。

大家数清楚了吗？到底有多少台阶？

我们再看台阶上这对石狮，仔细看过之后，您一定会发现左边这只没有舌头。原来啊，是它偷吃工人食物被割掉了舌头，一直饿着肚子蹲到现在。

这座四柱三门七楼的高大木牌楼是清代康熙五十三年所立。它色彩鲜艳，彩绘龙凤，造型优美，形象生动，结构合理，坚固精致，是五台山木牌楼之冠。

穿过天王殿，我们来到前院，院内古树参天，石碑林立，幽雅清静。我们面前的是大雄宝殿，是菩萨顶的主殿，寺内重要佛事活动一般都在这里举行，内供释迦牟尼、阿弥陀佛、

药师佛和十八罗汉。

大雄宝殿右侧是带箭文殊殿。殿内骑狮文殊的肩上插有一支箭，传说是乾隆皇帝射的，不过我们现在看不到这支箭了，它以被前两世班禅取走了。

要说菩萨顶最有特色的建筑，还要数大雄宝殿后的文殊像。大家请跟我来。

我们面前的大殿就是文殊殿。大家看殿前台阶，有许多蜂窝状小眼。原来在殿檐中间的一块瓦上，不论春夏秋冬，也不论阴雨晴天，总是滴水不断，所以又称为滴水檐大殿。由于雨珠滴沥，落地柱石，嘀嗒有声，再加上注溅时水花在阳光下反射出五光十色的艳彩，形成五台山一大景观。您能猜猜为什么滴水不断吗？曾经有很多种说法，其实只是在檐下有一个存水槽之故。不过我们现在已看不到这一景观了，因年久失修和维修时没有注意保存，水槽已不存在了。

殿内原有三尊高约两米的铜质三大士像，就是正中文殊。左观音，右普贤。它们距今应该有四百多年了，是铜铸艺术的珍品，可惜这三尊名冠五台山的铜像，早已被毁。现在的塑像是1985年新塑的。大家仔细看，黄庙殿内的塑像与青庙有所不同，从塑像就可以分辨出是青庙还是黄庙。这里的菩萨像都有肩花，脸微侧，且有华丽的背光，这正是与青庙塑像的不同之处。

在后院，还有明代万历年间铸造的大铜锅。大家看，如此巨大的铜锅一年也只是腊月初八煮腊八粥用一次。据说有一次小喇嘛因洗锅后，锅内表面结冰，还差点上不来呢，可见这铜锅有多大了。

佛教寺院都有一点神秘气氛，而殿顶的神兽仙人，更增加了一份神奇色彩。这些神兽是龙的儿子，他们有各种各样的能力。把他们安置在殿顶是为了防火、避邪，又有龙凤象征和

谐祥瑞。

菩萨顶之所以能保持黄庙领袖庙的地位，与清代康熙、乾隆几次来五台山住在菩萨顶有关。康熙在寺内留下了“五台圣境”御笔。大家看这石碑坊上四字就是康熙亲笔题字。

因历来是政教合一的政权，所以清统治者极力笼络人心，以巩固对的统治。这样，五台山黄庙就更加兴盛起来，尤其是菩萨顶，地位极高，寺庙的大喇嘛在清代相当于朝廷一品官的地位。

好了，各位游客，我的讲解就告一段落，希望通过我的讲解，您能对菩萨顶留下深刻的印象。祝大家旅途愉快。

山西五爷庙门票多少钱篇五

一提起五台山，就知道它是五台山香火最旺，许愿最灵的寺庙。万佛阁是五爷庙的正式名称。它创建于明代，现在大多遗存的是清代重修后的遗存。五爷庙面积不大，占地仅20xx平方米，殿楼堂舍也只有20多间。有人说，五爷庙是杨五郎的庙。究竟是不是呢？下面揭晓答案。

五爷庙，坐北向南，这座建筑便是大名鼎鼎的五龙王殿，五爷庙创建于清代，民国年间重修时，增建了殿外前庭。一般佛教寺院是不供龙王的。

五台山为什么要修龙王殿呢？这要从文殊菩萨向东海龙王巧借歇龙石的神话说起。

五爷庙是不是杨五郎的庙呢？请听下面这个故事。很古以前，五台山地区并不是清凉胜境，而是酷热难熬，当地百姓深受其苦，专门为人排忧解难的大智文殊菩萨便从东海龙王那里巧妙地借来一块清凉石，从此五台山变得凉爽宜人风调雨顺，成为避暑胜地。而这清凉宝石原本是龙王的五个儿子播云布

雨回来驱暑歇凉之物，当他们发现歇凉宝石被文殊菩萨带到五台山后，便尾随而来大闹五台山，直把五座陡峭如剑的山峰削成五座平台，要讨回清凉石。但文殊菩萨毕竟法力无边，很快就降服了五位小龙王，让他们分别住在五座台顶。这五龙王被安排在最高的北台，专管五台山的耕云播雨。人们感激他为五台山地区造福，为五龙王建殿造像加以供奉也就是自然的事情了。

五龙王居于殿内正中，左侧为大龙王、二龙王、龙母，右侧为雨司、三龙王、四龙王。据说，五龙王以前是黑脸，但为什么我们所见却是金脸呢？这是因为佛教传言，说王爷性子暴烈，伺奉稍有不周，就要发脾气动恫。脸由黑色变为金色，就使五爷的脾气变温和了。据民间传说，龙王弟兄五人，这是其中的老五，故称五爷。按一般惯例，龙王不居佛寺，当地龙传说五台山龙王神灵显赫，不安其位，寺庙不安宁，故在阁西建殿祀之。据说，佛、菩萨本来是为看戏的，可是五爷喜欢看戏，故在龙王殿对面修建一座戏台，这是五台山一座唯的戏台，专门给五爷唱戏。

所以，由以上的小故事可以充分看出，五爷庙不是杨五郎的庙。有机会到五台山，一定要亲自看看！