

2023年教学自我反思与评价(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教学自我反思与评价篇一

新制定的《语文课程标准》在作文教学的指导思想中明确指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”笔者认为，这一指导思想充分传达出“以人为本”的教学理念，注重了“作文与做人的统一”，警示老师在作文教学中要充分发展学生的个性，力戒“千篇一律”、“千人一面”的沉疴。

尽管课程改革工作在不断深入，但是现在的初中作文教学，基本上处于一种摸石头过河的状态，加上应试教育长期的压抑和束缚，中学生习作中“人文背离”现象十分突出。初中学生大部分时间与课本打交道，生活面狭窄，加上年龄偏小，对社会缺乏深入了解，对生活缺乏真切的体验。再加上老师为了提高学生的应试能力，普遍采取“赶鸭子上架”的办法，对写作的结构、用词、开头和结尾都作出了具体而明确的要求，使学生的习作呈现出惊人的趋同性，人云亦云，丧失个性，了无生气。学生的习作中普遍存在“四化”现象，即题材单一化、主题赞歌化、结构雷同化、语言平淡化。这些令人勘忧的现状造成的危害是十分严重的，最主要的就是导致“人文背离”，把作文与做人割裂开来，这就明显地偏离了作文训练的真实性、人文性要求，抑制了人的个性发展。

学生的习作是他们思想认识水平的物化形态。目前初中生作文缺乏新意，这跟老师片面地追求立意标准、格式标准和写法标准有着密切的联系。笔者认为要使学生的习作具有创新

意识和独特个性，教师在作文指导时应把学生乐于表达、乐于动笔放在首位，激励、引导学生多向思维，使学生习作时的创新意识得到最大限度释放，学生写作的积极性会不断高涨，写作能力自然水涨般高，一大批想象丰富、富有个性的佳作自然会脱颖而出。

我国著名教育家叶圣陶先生说过：“生活就如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盈而不枯竭，溪水自然活活泼泼地流个不停。”《语文新课程标准》中要求初中生“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”这就要求教师不要专门向学生大讲作文技法，而且要启发学生和引导学生做生活的有心人。新课程改革后的作文教学特别注重倡导“生活本源”这一先进理念。也就是说，我们教师应引导学生对生活进行体验和感受，引导学生热爱生活，培养对生活的感情，引导学生走出课堂圈子，带领学生多接触自然，认识社会，培养健康的人格。尝试课改的实践经验使笔者深深认识到：引导学生关注天下事，关注身边的人和事、景和物，就能开放学生的心扉，让他们在习作中无拘无束、无羁无绊，写出个性鲜明突出、感情自然真挚的习作来。

当然，学生的习作并不是原封不动地把生活推向读者，而是应善于对生活的表象进行挖掘、提炼，要引导学生学会“由表及里”去伪存真，透过现象看本质，对待生活具有慧眼，具有独到的见解和发现。学生要写出具有一定水准、个性鲜明的佳作只靠老师的指导是远远不够的，写好习作的关键在于课外的积累。教师在平时可以引导学生大量阅读课外书籍，也可以通过看电视、听广播、上网查询等多种途径、接收新思想、新信息，留意日常生活中点点滴滴的生动写作素材。古语云：“读书破万卷，下笔如有神。”“指导学生写好习作，教师必须在教学实践中做好“厚积而薄发”的准备工作。我们可以根据学生擅于记忆的特点，有计划、有意识积累材料，培养他们良好的语感，丰富他们的知识储备。这样，学生在习作时自然会思想活跃、语言生动、善于想象，

有利于在习作中发挥学生自己的个性。

总之，我们教师在作文实践中，应紧紧围绕如何实现“以人为本”，培养和张扬学生个性来作文章，引导学生在习作中写出自己的个性。

教学自我反思与评价篇二

级学生高中音乐新课程的顺利结束，也就意味着高中新课改的第一个周期也已经圆满谢幕。由于级高中生是音乐新课程改革的第一批践行者和受益者，所以在享受这一新理念的过程中他们的感受和体会也是最深刻的。这不但体现在教学方式的改革和创新上，更重要的是在学生评价上借鉴了大学的学分管理模式，这不但是学生管理方式和学习方式的创新，更是整个国家、整个民族教育的创新，它的影响将是非常深远的。作为首批接受高中新课程培训并且进入新课程尝试的老师，我的感受也是十分深刻的。这不但是我个人在教育方式上的一次转变，更是在教育理念上的一次创新。归纳起来有以下两种体会。

一、学生学习方式的巨大转变。

新课程十分注重学生学习的自主能力、合作和探究，这是与传统的高中音乐教育区别最明显的。传统的高中音乐课十分注重音乐理论的学习。课程过多的时间都放在抽象的音乐理论的学习上。这与音乐课的自身特点(亲身体验、切身感受)是相违背的。就好比是学开车，你的理论多深、多强，这对于你的车技是没有起多大辅助作用的，重要的是你必须去实践、去感受、去体会。

脱离了真枪实弹的亲身体验和实践，学生游离在音乐王国边缘，感受不到音乐的美感，那到头来还是纸上谈兵，培养出来的学生只是能说而不会做。学生并没有真正的享受到音乐的美。那“音乐教育是美的教育”这句音乐教育家所推崇的

名言就得不到切实的体现，就失去了音乐课固有的亮光，学生把音乐课当作政治课、语文课来上，其音乐课的灵魂没有了，音乐课也就乐不起来。

而新课程则把重点放在学生的自主参与、合作和探究上。无论是教材的设计和教学课件的丰富性上较之传统的音乐课来讲都有了十分大的突破。新课程理论性的东西还有，但是少了，也更加精辟了。新课程注重学生在课堂上自主参与与合作探究，学生在课堂上不断地进行音乐体验，然后交流、讨论、探究，进而再次欣赏音乐作品，在这种丰富的音乐体验中，学生真正成为课堂的主人，音乐带来的乐趣多了，课堂也乐了、活了。

同时，新课程的最大优势还在于音乐内容的丰富性和多样性。新课程的教材包含的音乐知识点相当丰富，世界各地优秀的音乐文化和不同民族的音乐特色都收入其中，再配以丰富的课件提供给学生去欣赏和体验，让学生足不出户就可以领略到世界各地的优秀音乐作品，这样一来，学生的音乐视野开阔了，美的体验也更加丰富了。

二、体现人文主义精神，关注学生的个性发展。

《普通高中音乐课程标准》按照现代教育教学的指导思想，遵循音乐教学的自身规律，提出了四大音乐课程的基本理念：“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；面向全体学生，注重个性发展；重视音乐实践，增强创造意识；弘扬民族音乐，理解多元文化。”这四个崭新的音乐课程理念从不同的侧面体现了音乐的人文精神，它符合高中生身心发展的特点与审美认知的规律，有利于学生的全面发展。

新课程更大的特点还在于对课程的选择上。除了必修课程音乐鉴赏以外，还配有歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演几个选修课程。极大地丰富了高中学生音乐学习的知识面。

学生可以根据自身的特长或者爱好有目的地选择你的音乐选修课程，这为那些有志于在音乐某方面继续发展的学生提供了很好的学习机会，同时也为学生提供了充足的学习课时和专业的师资配备，这较之传统音乐教育那种大锅饭式、一体化式是一种极大的转变和创新。学生的学习更加自由了，选择也更自由了，学生的音乐实践和体验更加丰富多样，学生的个性得到很好的发展。在这种新模式的教育下才能培养出个性鲜明、特点突出、综合素质高的全面发展的学生，真正体现了教育的人文性。

在高中音乐新课程教学的过程中，让我感受最深的就是新课程对于教师的要求已经越来越高。老师把握教材的深度和广度将直接影响到音乐课堂的优劣。同时，体校的音乐教师配备不齐，这对于上好高中的音乐课也给我提出了新的难度和挑战。如何适应选修课的多样性，迎合不同学生的学习要求和兴趣要求，这都是我今后为之奋斗的目标。正所谓：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。继续努力吧！

教学自我反思与评价篇三

课的一开始，我用了一首赞美地球的小诗开始，让学生谈谈对地球的了解，通过学生的回答来看，这个班的学生不踊跃，但是我也没有急躁，慢慢地引导，最后他们就都敢说敢做了。

第一个环节：解剖鸡蛋，我教给他们解剖方法，学生们在剥鸡蛋壳的时候，很小心，一点一点的，可见学生们很拘谨。

第二个环节：通过研究鸡蛋的结构，让学生了解地球的内部结构，我用可课件演示了地球的三个圈层，很形象直观。接着我让学生们查阅资料，获得更多的科学知识。在此基础上，帮助学生用橡皮泥制作地球结构模型，学生们做得非常好。

第三个环节：了解了地球的内部结构以后，让学生们说说地球内部有什么？我用课件补充地球内部有煤、石油、天然气和

岩浆、水等。

第四个环节：帮助学生了解科学家探测地球内部的方法，并用课件演示地震波的原理。

第五个环节：探究完本课的知识点后，我安排了两个话题进行小组讨论，学生们讨论得非常热烈，效果也很好，能把两个比较有难度的话题解决了，我很满意。

最后我给学生们留下一些关于探测地球内部的一些视频网址，让学生们课下观看获得更多的知识。

一开始学生们表现得很拘谨，但是后来在我的启发下，他们能敢说、敢动手做了，我就很高兴了。

文档为doc格式

教学自我反思与评价篇四

《卡罗纳》是四年级上册的一略读课文，选自《爱的教育》。课文讲述的是小男孩卡罗纳遭遇失去母亲的巨大不幸，悲痛欲绝时，身边的人真诚、热情地安慰他，默默地关爱他。课文抓住卡罗纳失去母亲后第一天来上学这样一个特殊的日子，从他承受的巨大悲痛和身边人对他的无限关爱这两方面展开来写。文章语言生动，描写细腻，字里行间透露出卡罗那的那份伤、那份痛以及大家对他的爱，十分感人的一篇文章，容易引起学生情感上的共鸣。

在教学时，我从“关爱”这个点出发，紧紧围绕“卡罗纳失去母亲的伤痛和他身边的人给予他默默的关爱”这一情感主线，通过“此时的卡罗那除了需要安慰，更需要鼓励，给他面对困难的勇气，让他坚强。此时的卡罗纳除了需要安慰，更需要鼓励，给他面对困难的勇气，让他坚强。卡罗纳万分伤心与老师，同学和家长关心卡罗纳”的情景对比体验，让

学生感受到此时身边人的关怀对痛失母亲的卡罗纳来说是多么的重要。而此时此刻，孩子们感受到卡罗那的伤痛越深，才会更好感受到卡罗纳需要的关爱越重要。所以我在教学时，也注重哀伤基调的铺设。让学生“读中生感，感中悟情，情中升华”

当然也有许多不足的地方，比如：时间的把握不够，在感受伤心这环节用时过多，所以在感受关爱的时候，孩子们没有前部分入情……但是不管得与失，都为我以后的教学积累了很多的经验。只有知道哪里做得不够好，才知道怎么样才能做得更好！

教学自我反思与评价篇五

《卡罗纳》是四年级上册的一篇略读课文，选自《爱的教育》。课文讲述的是小男孩卡罗纳遭遇失去母亲的巨大不幸，悲痛欲绝时，身边的人真诚、热情地安慰他，默默地关爱他。课文抓住卡罗纳失去母亲后第一天来上学这样一个特殊的日子，从他承受的巨大悲痛和身边人对他的无限关爱这两方面展开来写。文章语言生动，描写细腻，字里行间透露出卡罗那的那份伤、那份痛以及大家对他的爱，十分感人的一篇文章，容易引起学生情感上的共鸣。

在教学时，我从“关爱”这个点出发，紧紧围绕“卡罗纳失去母亲的伤痛和他身边的人给予他默默的关爱”这一情感主线，通过“此时的卡罗那除了需要安慰，更需要鼓励，给他面对困难的勇气，让他坚强。此时的卡罗纳除了需要安慰，更需要鼓励，给他面对困难的勇气，让他坚强。卡罗纳万分伤心与老师，同学和家长关心卡罗纳”的情景对比体验，让学生感受到此时身边人的关怀对痛失母亲的卡罗纳来说是多么的重要。而此时此刻，孩子们感受到卡罗那的伤痛越深，才会更好感受到卡罗纳需要的关爱越重要。所以我在教学时，也注重哀伤基调的铺设。让学生“读中生感，感中悟情，情中升华”

当然也有许多不足的地方，比如：时间的把握不够，在感受伤心这环节用时过多，所以在感受关爱的时候，孩子们没有前部分入情……但是不管得与失，都为我以后的教学积累了很多的经验。只有知道哪里做得不够好，才知道怎么样才能做得更好！

教学自我反思与评价篇六

本学期在学校领导的正确领导下，我不仅_完成了本学期的教学任务，还在业务水平上有了很大的提高.立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，继往开来，以促进教育工作更上一层楼。现将有关方面总结如下：

一、政治思想

我热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度。坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的洗礼。

我喜爱并关心我的学生，不但在生活上、学习上关心爱护他们，还教育他们懂得做人的道理，形成正确的是非观。班级规章制度明确，奖惩措施到位，呈现出乐于助人、勇挑重担、互帮互助的良好班风。

二、教育工作

作为班主任，我深深懂得教师的一言一行都影响着学生，对学生起着言传身教的作用。所以在工作中我一直遵循严要求，高标准的指导方针。

1、思想教育常抓不懈：利用班会，晨会进行思想品德教育和常规教育，及时结合学生中出现的各种问题纠正解决，并建立以表扬为主的奖惩机制，树立学习榜样，引导学生逐渐养成良好的道德品质、正确的学习习惯，劳动习惯和文明礼仪习惯。

2、发挥小干部的大作用：大胆放手使用班干部，通过制定班级管理制度，对学生各方面做出了严格要求，班内形成了团结向上的优良班风。

3、经常与任课教师取得联系，了解学生的学习情况，协同对学生进行学习目的教育，激发学习兴趣，培养刻苦学习的意志，教会学习方法，学好各门功课，并掌握学生的课业负担量。

4、关心学生身体健康，注意保护视力，指导开展丰富多彩的班级活动，积极参加学校组织的各项活动，搞好班级的经常性管理工作，对学生进行常规训练，培养学生养成良好的学习、生活习惯。

5、经常与家长保持联系，互通情况，取得家长的支持和配合，指导家长正确教育子女等。

通过以上工作，本班学生纪律、学习、生活习惯、日常行为规范等都有了较大转变，为今后的教育教学工作打好了基础。

三、教学工作

(一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对低年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，本学期，自己在多位有经验的老师的指导下，代表学校进行了数学教学设计的展示，从这个活动中我积累了不少宝贵的经验，使我明确了今后讲课的方向和以后数学课该教什么和怎么教。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。对于学困生能做到面批并及时耐心的指导。

(二) 调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变要我学为我要学，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

(三) 做好后进生转化工作

作为教师，应该明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面，对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到老师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。所以，一年来，我一直注重从以下几方面抓好后进生转化工作：

1、用发展的观点看学生。

应当纵向地看到：后进生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。

2、因势利导，化消极因素为积极因素。

首先帮助后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。其次以平常的心态对待：后进生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应该享有同其它学生同样的平等和，也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

3、方法得当，效果明显。

孩子学习成绩不好，孩子、家长、老师都是非常苦恼的。但家长和孩子往往束手无策。所以作为教师要多与他们沟通辅导的方法。使家长能按照老师的方法对孩子进行辅导。另外，对学困生要多进行耐心的辅导，一遍不会讲两遍，两遍不会讲三遍，而且要把知识反复巩固。熟能生巧这句话在这里最合适不过了。只要看到学生努力进步了，那老师再多的付出也是值得的。

总之，一年来，干了一些工作，也取得了一些成绩，但成绩只能代表过去，工作中也存在着一些不足，如：学生学习两极分化还是比较严重，行为习惯还不够规范等，在今后的工作中，我一定要发扬优点，改正不足，扬长避短，争取更大的成绩。